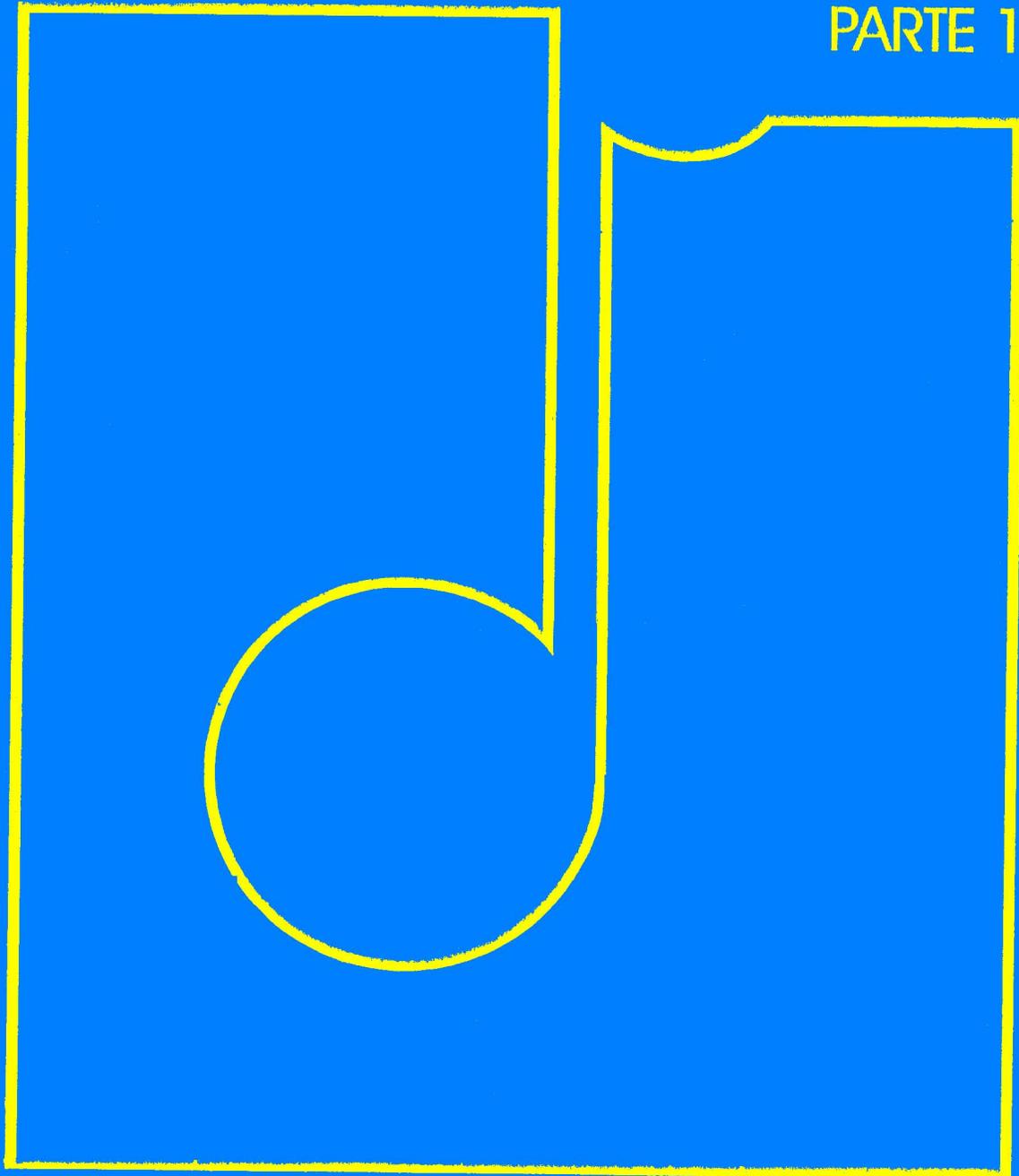


SERIE ARMONÍA MODERNA DE DICK GROVE - LIBRO UNO

FUNDAMENTOS DE ARMONÍA MODERNA

PARTE 1



Fundamentos de Armonía Moderna - Libro Uno - Parte Uno

Esta edición fue desarrollada y probada en Grove School of Music en Los Angeles, Ca., siendo usada por músicos, arreglistas y compositores profesionales de reconocido trabajo internacional. Ellos se dedicaron a preparar estudiantes serios para una carrera exitosa en el mundo de la música comercial, en las áreas de grabación, ejecución, composición, arreglo, MIDI y multimedia.

La escuela, acreditada por la Asociación Nacional de Escuelas de Música (U.S.A.), actualmente ofrece programas en las áreas de teclados, guitarra, arreglo y composición, en un completo e integral plan de estudios, es decir, lectura entonada a primera vista, entrenamiento auditivo, armonía y técnica.

Un egresado de Grove School of Music es muy respetado en la industria de la música actual y han venido a ser parte del crecimiento de ésta más del 86 % de sus graduados en los últimos 20 años. Estudiantes extranjeros de más de 90 países que asistieron a Grove School han regresado a sus lugares de origen a establecer carreras exitosas.

Este libro probado durante años por miles de músicos, garantiza al estudiante que lo usa, un sonido y un método probado para el objetivo de la materia Armonía Moderna.

Traducido del inglés de la obra: FUNDAMENTALS OF MODERN HARMONY PART 1
Authorized translation from the English Language edition published by ALFRED PUBLISHING

Copyright © 1977 by Dick Grove Publications
Copyright Transferred 1985, Alfred Publishing Co., Inc.
Spanish language edition published by
Arturo Valadez Editor
Copyright © 2001

Traducción autorizada de la edición en inglés publicada por: ALFRED PUBLISHING
Copyright © 2000

Los derechos de esta obra están reservados. Queda prohibida la reproducción parcial o total de esta obra sin la autorización previa por el editor en los Estados Unidos Mexicanos. De igual manera, cualquier tipo de enajenación, edición, reproducción, ejecución, exhibición, compendio, traducción, transmisión, así como el uso o explotación de la misma sin el consentimiento por escrito del subeditor en México. Lo anterior en forma enunciativa más no limitativa. D.R.

Edición en español publicada por:
Arturo Valadez Editor
Manuel Toussaint 59
C.P. 04330 México, D.F.
valadezmusic@yahoo.com

Primera edición, Marzo 2001

ISBN:970-92702

Impreso en México / Printed in Mexico

Serie Armonía Moderna de Dick Grove
Fundamentos de Armonía Moderna - Libro Uno - Parte 1

Contenido

LECCIÓN UNO

CAPÍTULO UNO

Calculando la Distancia de Nota a Nota	1
TAREA # 1	2
Introducción a las Escalas	6
TAREA # 2	9
Armaduras	11
Memorizando las Armaduras	13
TAREA # 3	14

CAPITULO DOS

Triadas Básicas	17
TAREA # 4	18
Inversiones de la Triada Mayor	19
Triadas Menores	22
Triadas Aumentadas	24
Triadas Disminuidas	25
TAREA # 5	27
TAREA # 6	32

LECCIÓN DOS

CAPÍTULO TRES

Triadas Diatónicas	35
TAREA # 7	38
TAREA # 8	42

CAPÍTULO CUATRO

Modos	48
Mayor Relativo	52
TAREA # 9	53
Aplicaciones Armónicas de los Modos	61

LECCIÓN TRES

CAPÍTULO CINCO

Intervalos Diatónicos	63
TAREA # 10	65
Intervalos Cromáticos	68
TAREA # 11	72
Triadas Alteradas	77
Suspensiones	78
TAREA # 12	79

Serie Armonía Moderna de Dick Grove
Fundamentos de Armonía Moderna - Libro Uno - Parte Dos

LECCIÓN CUATRO CAPÍTULO SEIS

Acordes a Cuatro Partes - Grupo Uno
TAREA # 13
Inversiones de Acordes a Cuatro Partes
TAREA # 14

 CAPÍTULO SIETE

Escalas Menores
TAREA # 15
Escalas Menores como Escalas Mayores Alteradas
TAREA # 16
Menor Relativa
TAREA # 17

LECCIÓN CINCO CAPÍTULO OCHO

Acordes a Cuatro Partes - Grupo Dos
TAREA #18
Acordes Alterados a Cuatro Partes
Doble Alteración
TAREA # 19

 CAPÍTULO NUEVE

Acordes Diatónicos a Cuatro Partes
TAREA # 20
TAREA # 21

LECCIÓN SEIS CAPÍTULO DIEZ

Acordes a Cuatro Partes - Grupo Tres
TAREA # 22
Escalas Pentatónicas
TAREA # 23
La Escala de Tonos Enteros
TAREA # 24
Acordes Diatónicos de la Escala de Tonos Enteros
TAREA # 25

LECCIÓN SIETE CAPÍTULO ONCE

La Escala Blues
TAREA # 26
La Escala Cromática
TAREA # 27
La Escala Disminuida de Ocho Notas
El Acorde Disminuido 7a
TAREA # 28

 CAPÍTULO DOCE

Acordes de Novena
TAREA # 29

LECCIÓN OCHO CAPÍTULO TRECE

La Escala Dominante de Ocho Notas
TAREA # 30
Acordes de Novena Alterada
TAREA # 31

LECCIÓN UNO

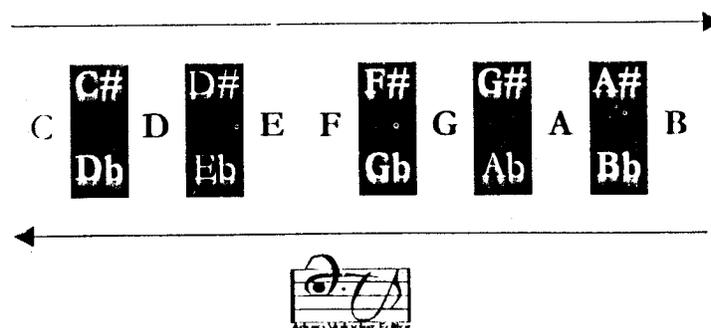
CAPÍTULO 1

- 1 Este curso de armonía contemporánea está diseñado para darte los fundamentos necesarios de la armonía que se usa en la actualidad. En esta primera parte estarás expuesto a las relaciones y patrones musicales y cómo ellas van juntas para formar las bases de escalas y acordes.
- 2 Dado que esta información es muy importante para los niveles más avanzados de armonía, es esencial que aprendas estas bases tan bien como te sea posible, lo cual significa que necesitas **COMPRENDER** y **MEMORIZAR** la información.
- 3 Según vayas estudiando las lecciones de este curso, trata de absorberlas completamente como se te presentan, ya que para proceder a la siguiente lección, es necesario tener un entendimiento completo de la anterior.
- 4 Algunas de las dificultades en el aprendizaje de este material se centran en torno a la habilidad para concentrarse de manera efectiva y **PENSAR** musicalmente. Aun si has tocado un instrumento durante años, podrás encontrar muy diferentes las necesidades del uso de tus procesos mentales a la forma en que nosotros los requerimos.
- 5 Como este es un curso teórico, pasamos a segundo término la ejecución de escalas y acordes en tu instrumento. Decimos segundo término porque también es esencial aprender como suenan las escalas y los acordes, y debes tocar cada capítulo para que te familiarices con los sonidos. Por tanto, todos los ejercicios deben ser tocados.

CALCULANDO LA DISTANCIA DE NOTA A NOTA

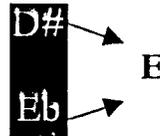
- 6 Cada fórmula presentada en este curso te da el patrón o relación para encontrar las notas específicas que crean una escala o acorde. Nuestro primer paso es capacitarnos para determinar de forma precisa cómo encontrar cada nota en un patrón, basada en un punto de partida. Empezaremos con la distancia de un semitono y la habilidad para **PENSAR** en semitonos.
- 7 **UN SEMITONO ES SIEMPRE LA NOTA MÁS CERCANA ARRIBA O ABAJO DE UNA NOTA DADA.** El total de posibilidades son todas las notas dentro de una octava en un teclado.

Ejemplo # 1

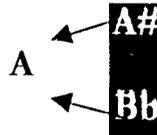


- 8 Las dos letras contenidas en los rectángulos representan a las notas llamadas ENARMÓNICAS, significando esto que hay dos nombres para la misma afinación. Sea que llegues al C# ascendiendo el C natural, o al Db descendiendo el D, te has movido un medio tono en ambos casos. Nombrar a la nota C# o Db es correcto para los propósitos de este momento.
- 9 Como puedes ver en el Ejemplo # 1, hay doce posibles notas en una octava mientras cada nota de doble nombre encerrada en el rectángulo es UNA NOTA dos nombres. Cuando hablamos de enarmónicos nos referimos:
- C# es el enarmónico de Db.
 - Db es el enarmónico de C#.
- 10 Usando el Ejemplo # 1 como guía, la nota medio tono ARRIBA de C es C# o Db. la nota un semitono ABAJO de G será Gb o F#. Para encontrar la nota un semitono ARRIBA de cualquier nota, simplemente procede a tu DERECHA del Ejemplo # 1. Para encontrar la nota un semitono ABAJO de cualquier nota, procede a la izquierda del Ejemplo # 1.

- 11 Medio tono arriba de Eb o D# sería E:

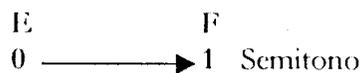


- 12 Medio tono debajo de Bb o A# sería A:



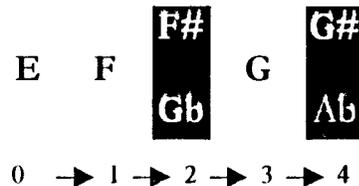
- 13 Cuando contamos semitonos, la nota a partir de la que se empieza puede ser pensada como cero. Por lo tanto, un medio tono arriba de E será contada:

Ejemplo # 2



- 14 Si quisiéramos la nota 4 semitonos arriba, entonces contaríamos:

Ejemplo # 3



La respuesta sería G# o Ab es 4 semitonos arriba E.



TAREA # 1

EJERCICIO # 1

a) Encuentra la nota que esté arriba o abajo del punto de partida señalado.

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| 1) 1 semitono arriba de G es _____ | 2) 1 semitono abajo de B es _____ |
| 3) 1 semitono arriba de D es _____ | 4) 1 semitono abajo de Eb es _____ |
| 5) 1 semitono arriba de Ab es _____ | 6) 1 semitono abajo de C es _____ |
| 7) 1 semitono arriba de F# es _____ | 8) 1 semitono abajo de D# es _____ |
| 9) 1 semitono arriba de Db es _____ | 10) 1 semitono abajo de Gb es _____ |
| 11) 1 semitono arriba de A es _____ | 12) 1 semitono abajo de C# es _____ |
| 13) 1 semitono arriba de Bb es _____ | 14) 1 semitono abajo de F es _____ |
| 15) 1 semitono arriba de G# es _____ | 16) 1 semitono abajo de A# es _____ |
| 17) 1 semitono arriba de E es _____ | 18) 1 semitono abajo de E es _____ |
| 19) 1 semitono arriba de A# es _____ | 20) 1 semitono abajo de G# es _____ |
| 21) 1 semitono arriba de F es _____ | 22) 1 semitono abajo de Bb es _____ |
| 23) 1 semitono arriba de B es _____ | 24) 1 semitono abajo de A es _____ |
| 25) 1 semitono arriba de Eb es _____ | 26) 1 semitono abajo de Db es _____ |
| 27) 1 semitono arriba de C es _____ | 28) 1 semitono abajo de F# es _____ |
| 29) 1 semitono arriba de C# es _____ | 30) 1 semitono abajo de Ab es _____ |
| 31) 1 semitono arriba de Gb es _____ | 32) 1 semitono abajo de D es _____ |
| 33) 1 semitono arriba de D# es _____ | 34) 1 semitono abajo de G es _____ |

EJERCICIO # 2

a) Encuentra la nota de dos semitonos o un tono arriba o abajo del punto de partida señalado.

- 1) 2 semitonos o un tono arriba de D# es _____
- 2) 2 semitonos o un tono abajo de Gb es _____
- 3) 2 semitonos o un tono arriba de C# es _____
- 4) 2 semitonos o un tono abajo de Eb es _____



- 5) 2 semitonos o un tono arriba C es _____
- 6) 2 semitonos o un tono abajo de F es _____
- 7) 2 semitonos o un tono arriba de A# es _____
- 8) 2 semitonos o un. tono abajo de B es _____
- 9) 2 semitonos o un tono arriba de E es _____
- 10) 2 semitonos o un tono abajo de G# es _____
- 11) 2 semitonos o un tono arriba de Bb es _____
- 12) 2 semitonos o un tono abajo de Db es _____
- 13) 2 semitonos o un tono arriba de F# es _____
- 14) 2 semitonos o un tono abajo de A es _____
- 15) 2 semitonos o un tono arriba de D es _____
- 16) 2 semitonos o un tono abajo de G es _____
- 17) 2 semitonos o un tono arriba de Ab es _____
- 18) 2 semitonos o un tono abajo de D# es _____
- 19) 2 semitonos o un tono arriba de Gb es _____
- 20) 2 semitonos o un tono abajo de C# es _____
- 21) 2 semitonos o un tono arriba de Eb es _____
- 22) 2 semitonos o un tono abajo de C es _____
- 23) 2 semitonos o un tono arriba de F es _____
- 24) 2 semitonos o un tono abajo de A# es _____
- 25) 2 semitonos o un tono arriba de B es _____
- 26) 2 semitonos o un tono abajo de E es _____
- 27) 2 semitonos o un tono arriba de G# es _____
- 28) 2 semitonos o un tono abajo de Bb es _____
- 29) 2 semitonos o un tono arriba de Db es _____
- 30) 2 semitonos o un tono abajo de F# es _____
- 31) 2 semitonos o un tono arriba de A es _____
- 32) 2 semitonos o un tono abajo de D es _____
- 33) 2 semitonos o un tono arriba de G es _____
- 34) 2 semitonos o un tono abajo de Ab es _____



EJERCICIO # 3

a) Encuentra las notas arriba y abajo de los puntos de partida señalados.

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1) Partiendo de Ab: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 2) Partiendo de D#: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 3) Partiendo de G: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 4) Partiendo de C#: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 5) Partiendo de B: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 6) Partiendo de D: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 7) Partiendo de A: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 8) Partiendo de Eb: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 9) Partiendo de F#: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 10) Partiendo de C: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 11) Partiendo de F: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 12) Partiendo de Db: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 13) Partiendo de A#: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 14) Partiendo de E: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 15) Partiendo de G#: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 16) Partiendo de Bb: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |
| 17) Partiendo de Gb: | 4 semitonos arriba es _____ | 5 semitonos abajo es _____ |

EJERCICIO # 4

a) Encuentra las notas arriba o abajo de los puntos de partida señalados.

- | | | |
|---------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 1) Partiendo de Gb: | 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 2) Partiendo de Eb: | 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 3) Partiendo de C#: | 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 4) Partiendo de C: | 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |



- | | |
|---|-----------------------------|
| 5) Partiendo de F: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 6) Partiendo de A#: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 7) Partiendo de A: 3 semitonos arriba es _____ | 6 semitonos abajo es _____ |
| 8) Partiendo de B: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 9) Partiendo de E: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 10) Partiendo de G#: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 11) Partiendo de Bb: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 12) Partiendo de Db: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 13) Partiendo de F#: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 14) Partiendo de A: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 15) Partiendo de D: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 16) Partiendo de G: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |
| 17) Partiendo de Ab: 3 semitonos abajo es _____ | 6 semitonos arriba es _____ |

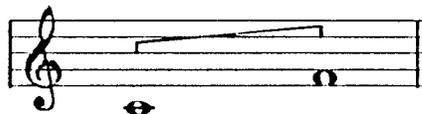
INTRODUCCIÓN A LAS ESCALAS

- 15 Cualquier introducción correcta a la armonía y teoría debe empezar con las escalas. Frecuentemente las escalas son pensadas como ejercicios tediosos y su importancia real se deja a un lado. Mucha gente, tal vez tú mismo, te agobiaste en el aprendizaje del instrumento tocando escalas, particularmente las escalas mayores. Las escalas también son usadas por los maestros de instrumento para la construcción de la técnica.
- 16 Las escalas, su significado y sus varios usos son las bases para la construcción de los acordes, intervalos y las relaciones de acordes en progresiones de acordes, transposición, improvisación, memorización y áreas de teoría como acordes de paso y rearmosición, así como en la composición y la escritura de canciones.
- 17 Cualquier área de la música, tal como las escalas, puede ser el común denominador de muchas categorías, por tanto no deben ser subestimadas. Un claro, completo y preciso entendimiento de las escalas en este momento hará que todos los subsecuentes y más avanzados procesos nos conduzcan de una manera más fácil al camino de la maestría.
- 18 La melodía depende de las escalas para su estructura, la improvisación por ejemplo, es el arte de concebir y ejecutar espontáneamente ideas musicales, todo construido desde las escalas. A menos que hayas desarrollado una respuesta automática al sonido y la técnica necesaria para ejecutar las escalas en los tonos, no tendrás un fundamento sólido para la creación.

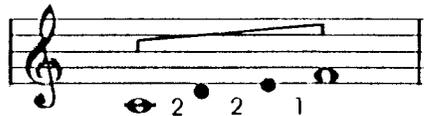


- 19 Todo esto puede caer dentro de un proceso de aprendizaje natural, paso a paso, lógicamente ordenado, si te autodisciplinas DESDE EL PRINCIPIO para comprender el material que debemos cubrir de armonía y teoría en términos de sus relaciones con las escalas, especialmente las escalas mayores. Necesitamos pensar escalas, hablar escalas, escribir y tocar escalas.
- 20 ¿Qué es una escala? Una escala puede referirse a distintos términos: notas de una escala, modos, adornos, etc. Una escala, teóricamente, tiene desde dos hasta doce o más notas. Consecuentemente, para todos los propósitos prácticos, UNA ESCALA ES CUALQUIER GRUPO RESTRINGIDO PREDETERMINADO DE NOTAS que puede ser elegida desde cualquier combinación vertical (cordal) y horizontal (melódica). Un significado de esta definición es que los cifrados no son más que formas VERTICALES de las mismas escalas que producen melodías. Si la melodía y el acorde vienen de la misma escala, nos sonarán correctamente.
- 21 A través del estudio de estas relaciones predeterminadas de notas que producen escalas, nos condicionaremos para conocer todas las combinaciones prácticas que son usadas en la música de hoy.
- 22 En este curso nos abocaremos sólo a aquellas escalas que tienen una aplicación práctica, o sea, las escalas que contienen cinco, seis, siete, ocho y doce notas DIFERENTES.
- 23 De esas escalas, la de siete notas es la del grupo más numeroso y convencional y de ese grupo, la escala mayor será nuestro punto de partida.
- 24 Las escalas mayores son construidas desde una serie de semitonos y tonos a partir de una nota dada: dichas series forman lo que se conoce como un TETRACORDE.
- 25 Un tetracorde significa una distancia de una cuarta.

Ejemplo #4

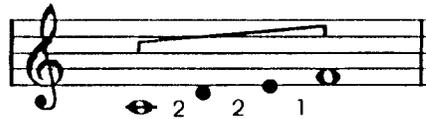


- 26 El tetracorde para una escala mayor será construido por la siguiente serie de tonos y semitonos, el número dos SIGNIFICA DOS SEMITONOS O UN TONO ENTERO, el número 1 significa UN SEMITONO.
- Ejemplo #5



- 27 Debes pensar en este TETRACORDE MAYOR como una fórmula conjunta que crea LAS PRIMERAS CUATRO NOTAS DE CUALQUIER ESCALA MAYOR, esto significa que podrías partir de cualquier nota (C, C#, Db, D, Eb, E, F, F#, Gb, G, Ab, A, Bb, B, Cb) y construir las primeras cuatro notas de una escala mayor desde esa nota. La nota inicial es el NOMBRE DE LA ESCALA MAYOR.

- 28 Pensamos en tetracordes como una construcción en bloques. Una escala mayor requiere de dos tetracordes para completarse con las siete notas diferentes que se necesitan. El tetracorde mostrado en el Ejemplo # 5 es, por lo tanto, el TETRACORDE INFERIOR de una escala mayor de C.
- 29 El tetracorde superior será encontrado de la siguiente manera:
- a) Construyes el tetracorde inferior:
Ejemplo #6

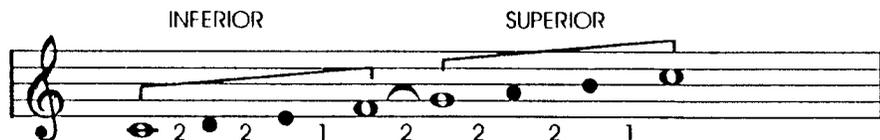


- b) De la última nota del tetracorde salta un tono entero hacia arriba:
Ejemplo #7



Esto es llamado el ENLACE entre los dos tetracordes.

- c) Iniciando en G construimos un tetracorde idéntico 2-2-1.
Ejemplo #8



- 30 Mientras vayas construyendo los distintos tetracordes, te irás involucrando con los bemoles y sostenidos. Para ayudarte a entender cómo hacer para elegir entre dos posibles letras, por ejemplo, entre F# o Gb, Cb o B, C# o Db, recuerda estos puntos:
- a) Cada letra de una escala mayor está en orden alfabético.
- b) Las letras pueden ser bemolizadas o sostenidas dependiendo de la fórmula del tetracorde que construye la escala mayor.
- c) Nunca tendrás DOS letras iguales en una escala, por ejemplo, Eb - E, por lo que debe ser D# - E.
- d) Las escalas mayores no mezclarán bemoles con sostenidos.

TAREA # 2

EJERCICIO # 5

- a) Escribe el TETRACORDE INFERIOR correcto 2-2-1 partiendo de cada nota.
b) Algunos de estos ejercicios están escritos en la clave de SOL y otros en clave de FA.
Identifica en cual clave está para escribir las respuestas.

1 2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27

28 29 30

EJERCICIO # 6

- a) Escribe las escalas mayores completas desde cada una de las notas dadas. Completa los tetracordes superior e inferior separados por un enlace de un tono.
- b) Coloca las alteraciones antes de las notas donde sea necesario.

The exercise consists of 16 numbered staves, each divided into two parts by a double bar line. The staves are arranged in pairs, alternating between Treble and Bass clefs. Each staff contains a single note with its corresponding clef and key signature alteration (if any) indicated. The notes are: 1. G4 (Treble), 2. G3 (Bass), 3. F4 (Bass), 4. F3 (Bass), 5. E4 (Treble), 6. E3 (Bass), 7. D4 (Bass), 8. D3 (Bass), 9. C4 (Treble), 10. C3 (Bass), 11. B3 (Bass), 12. B2 (Bass), 13. A3 (Treble), 14. A2 (Bass), 15. G3 (Bass), 16. G2 (Bass).

The image shows four staves of musical notation, each divided into two measures by a bar line. The first two staves (17-20) are in G major (one sharp). The last two staves (21-24) are in D major (two sharps). The notes are as follows:

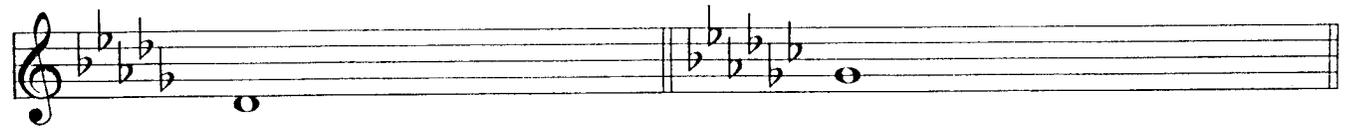
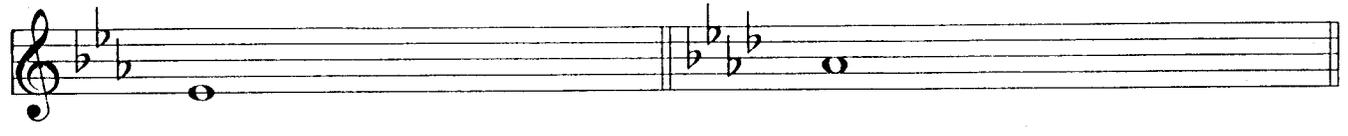
- Staff 1 (17-18): Treble clef. Measure 17: G4 (quarter note), B4 (quarter note). Measure 18: G4 (half note).
- Staff 2 (19-20): Bass clef. Measure 19: G2 (quarter note), B2 (quarter note). Measure 20: G2 (half note).
- Staff 3 (21-22): Treble clef. Measure 21: D4 (quarter note), F#4 (quarter note). Measure 22: D4 (half note).
- Staff 4 (23-24): Bass clef. Measure 23: D2 (quarter note), F#2 (quarter note). Measure 24: D2 (half note).

ARMADURAS

- 31 Cada escala, con excepción de la escala mayor de C, tendrá de uno a siete sostenidos o bemoles. Una armadura SIGNIFICA que determinados bemoles o sostenidos son presentados al principio de una pieza musical para indicar al lector cuáles notas están para ser bemoles o sostenidos a través de la música.
- 32 Esto salva la necesidad de reescribir los accidentes. LAS ARMADURAS SON EL RESULTADO DE TODOS LOS BEMOLES O SOSTENIDOS QUE SON ENCONTRADOS EN LA ESCALA MAYOR QUE HAS ESCRITO EN EL EJERCICIO # 6.
- 33 El siguiente ejercicio ilustra cada armadura. EL NOMBRE de la armadura es el nombre de la escala mayor que tiene el mismo número de bemoles o sostenidos. Tan pronto como escribas las escalas partiendo de cada nota dada, verás que la armadura elimina la necesidad de reescribir los bemoles o sostenidos antes de las notas.

EJERCICIO # 7

a) Completa las escalas mayores.



MEMORIZANDO LAS ARMADURAS

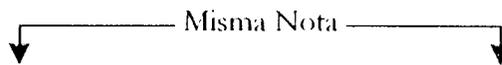
34 Hay siete notas diferentes en cada escala mayor. La escala de C mayor no tiene sostenidos ni bemoles, pero es posible bemolizar las siete notas en una escala o colocarle los sostenidos a las siete notas de otra escala. Por lo tanto, hay 15 armaduras diferentes.

Ejemplo # 9

Bemoles			Sostenidos		
Ninguno	(C no tiene bemoles ni sostenidos)		Ninguno		
F	_____	1	_____	G	
Bb	_____	2	_____	D	
Eb	_____	3	_____	A	
Ab	_____	4	_____	E	
Db	_____	5	_____	B	
Gb	_____	6	_____	F#	
Cb	_____	7	_____	C#	

35 Aunque sólo hay doce notas diferentes en una octava, existen quince armaduras, significando que TRES de las notas COMPARTEN dos nombres diferentes. Esto explica la relación ENARMÓNICA entre las notas que comparten las armaduras. Ellas son:

Ejemplo #10



C#	(7 sostenidos)	Db	(5 bemoles)
F#	(6 sostenidos)	Gb	(6 bemoles)
B	(5 sostenidos)	Cb	(7 bemoles)

36 Una forma fácil de memorizar las armaduras es usando el diagrama mostrado en el Ejemplo # 11.

Ejemplo #11

C	G^{1#}	D^{2#}	A^{3#}	E^{4#}	B^{5#}	F#^{6#}	C#^{7#}
Cb^{7b}	Gb^{6b}	Db^{5b}	Ab^{4b}	Eb^{3b}	Bb^{2b}	F^{1b}	C⁰
=7	=7	=7	=7	=7	=7	=7	=7



- 37 El aspecto importante de la tabla es ver el desglose de los números igualando a siete. Escribiendo estos una y otra vez es otra técnica que nos sirve para memorizar cada armadura.

CÓMO RELACIONAR UNA ESCALA CON OTRA

- 38 Ahora sabemos que cada escala mayor está hecha de dos tetracordes idénticos (2-2-1), uno inferior y otro superior. Dado que la construcción del tetracorde ES idéntico, un tetracorde tal como C-D-E-F tiene dos relaciones. Puede funcionar como:
- El tetracorde inferior de la escala de C mayor.
 - El tetracorde superior de la escala de F mayor.
- 39 Esta misma relación es cierta con un tetracorde 2-2-1 construido desde cualquier nota.

TAREA # 3

EJERCICIO # 8

a) Completa lo siguiente:

- G – A – B – C es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
- _____ el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- D – E – F# - G es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
- _____ el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- A – B – C# - D es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
- _____ el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- E – F# - G# - A es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
- _____ el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- B – C# - D# - E es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
- _____ el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- Cb – Db – Eb – Fb es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____
- F# - G# - A# - B es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
- _____ el tetracorde superior de una escala mayor de _____



- 14) Gb – Ab – Bb - Cb es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
 15) el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- 16) C# - D# - E# - F# es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
 17) el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- 18) Db – Eb – F – Gb es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
 19) el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- 20) G# - A# - B# - C# es el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- 21) Ab – Bb – C – Db es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
 22) el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- 23) Eb – F – G - Ab es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
 24) el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- 25) Bb – C – D – Eb es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
 26) el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- 27) F – G – A – Bb es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
 28) el tetracorde superior de una escala mayor de _____
- 29) C – D – E – F es el tetracorde inferior de una escala mayor de _____ y
 30) el tetracorde superior de una escala mayor de _____

40) Esta combinación de tetracordes inferiores y superiores forman parte de una serie de escalas mayores que son las siguientes:

Ejemplo # 12

CÍRCULO DE CUARTAS

C - F - Bb - Eb - Ab - Db - (C#) - Gb - (F#) - Cb (B) - E - A - D - G - C

Ejemplo # 13

CÍRCULO DE QUINTAS

C - G - D - A - E - B(Cb) - F#(Gb) - C #(Db) - Ab - Eb - Bb - F - C



EJERCICIO # 9

a) Escribe el círculo de cuartas partiendo de una nota dada y continúa en el orden hasta alcanzar la nota de partida otra vez. Escribe todos los enarmónicos entre paréntesis, igual que en el Ejemplo # 12.

- 1) A _____
- 2) Gb (F#) _____
- 3) Eb _____

b) Escribe el círculo de quintas partiendo de una nota dada y continúa en el orden hasta alcanzar la nota de partida otra vez. Escribe todos los enarmónicos entre paréntesis, igual que en el Ejemplo # 13.

- 1) C# (Db) _____
- 2) Bb _____
- 3) E _____

c) Identifica las siguientes series de notas que comienzan, ya sea que pertenezcan al círculo de cuartas o de quintas.

- 1) F - Bb - Eb _____
- 2) Db - Ab - Eb _____
- 3) D - G - C _____
- 4) Ab - Db - Gb _____
- 5) G - D - A _____
- 6) Eb - Bb _____
- 7) Gb - Cb _____
- 8) E - B _____
- 9) F - C _____
- 10) Bb - Eb _____



CAPÍTULO 2 TRÍADAS BÁSICAS.

- 41 Una tríada es la combinación de tres sonidos musicales escuchados simultáneamente, pero con afinación distinta. Solo hay cuatro tipos de tríadas que aprender y haremos esto, metódicamente, paso por paso.
- 42 La organización de notas que componen la tríada MAYOR está hecha de tres de las notas de la escala mayor. En la medida en la que vayas aprendiendo tus escalas mayores, estarás listo para saber qué notas necesitamos para construir las tríadas mayores. Necesitamos definir cuáles notas requerimos.
- 43 Si seleccionamos la primera, tercera y quinta notas de una escala mayor, podremos construir una tríada con esos tres sonidos. Hay cuatro medios tonos entre la primera y la segunda nota. Hay tres medios tonos entre la segunda y la tercera nota. (Ver Ejemplos # 14-16).

Ejemplo # 14

Escala de C MAYOR

1a 3a 5a

4 semitonos 3 semitonos

Triada mayor de "C"

3a 5a
raíz

Ejemplo #15

0 1 2 3 4

Ejemplo #16

0 1 2 3

Ejemplo #17

0 1 2 3 4 5 6 7

44 Como se aprecia en el Ejemplo # 14, las tres notas en la escala de C mayor son llamadas:

- a) La RAÍZ. Tiene el mismo nombre de la escala mayor y las notas son seleccionadas desde allí. El nombre de la raíz también es la letra del símbolo del acorde (cifrado).
- b) La 3ª. Es la misma que la tercera nota de cualquier escala mayor. Están cuatro medios tonos arriba de la raíz.
- c) La 5ª. Es la misma que la quinta nota de cualquier escala mayor. Está a tres medios tonos de la tercera del acorde y a siete medios tonos de la raíz del acorde. (Ver el Ejemplo # 17).

TAREA #4

EJERCICIO # 10

- a) Construye abajo tríadas mayores a partir de cada nota dada. Piensa en dicha nota como si fuera el NOMBRE de la escala mayor desde donde seleccionarás la 3ª y 5ª notas de esa escala en particular.
- b) Escribe los accidentes en donde sea necesario.
- c) Realiza tu tarea con pulcritud y con lápiz.
- d) Indica, con números, la raíz (1), tercera (3), y quinta (5). Usa el ejemplo del primer compás como modelo.



13 14 15 16

17 18 19 20

21 22 23 24

25 26 27 28

29 30 31 32

INVERSIONES DE LA TRÍADA MAYOR

- 45 Las tres notas de cada tríada mayor se cifran simplemente escribiendo la letra de la raíz del acorde. Por lo tanto C significa una tríada de C mayor y SIEMPRE significará las notas C (raíz), E (tercera) y G (quinta). Ab significaría una tríada de Ab mayor (Ab raíz), C (tercera) y Eb (quinta).
- 46 Las tres notas incluidas en cada tríada mayor pueden estar en diferente orden, usando lo que se llama una INVERSIÓN de la tríada. (Ver el Ejemplo # 18)

Ejemplo #18a

5
3
1

#18b

1
5
3

#18c

3
1
5

Cifrado: C

C/E o C/3

C/G o C/5

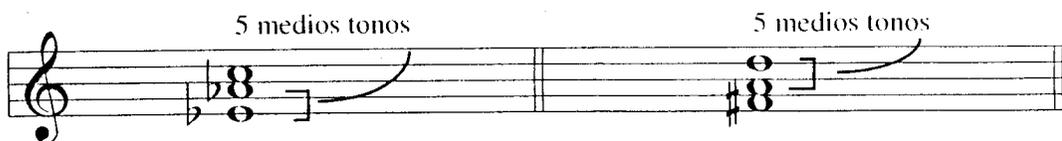
significa que la raíz
está en la parte inferior
posición de raíz.

significa que la tercera
de la triada es la nota
inferior.

significa que la quinta
de la triada está en la
base.

- 47 Observa que cuando una triada está en POSICIÓN DE RAÍZ, las notas están cerca unas de otras (cuatro medios tonos de C a E o desde la raíz a la tercera de la triada). Cuando la tercera está en el bajo, hay un espacio más amplio entre las voces superiores, tal y como se muestra en el Ejemplo # 18b (o sea, tres medio tonos entre la tercera de la triada y la quinta, pero hay CINCO MEDIOS TONOS entre la quinta y la raíz, ahora en las voces superiores). Cuando la quinta del acorde esta en la voz inferior, el espacio más amplio está entre las dos voces inferiores (es decir, cinco medios tonos entre la quinta y la raíz de la triada, y cuatro medios tonos entre la raíz y la tercera).
- 48 Esta explicación te ayudará a reconocer la presencia de una INVERSIÓN. CUANDO HAY UN ESPACIO MÁS AMPLIO ENTRE LAS NOTAS (cinco medios tonos) LA NOTA MÁS ALTA SERÁ LA RAÍZ DE LA TRIADA.

Ejemplo #19



Por lo tanto Ab es la raíz.
El cifrado correcto debe ser
Ab/Eb o Ab/5

Por lo tanto D es la raíz.
El cifrado correcto debe ser
D/F# o D/3

- 49 Una forma para identificar el espacio más amplio, es que en posición de raíz (donde no hay inversión) TODAS las notas están en espacios o todas en líneas. Donde hay una inversión, dos de las notas de la triada estarán en un espacio y la otra nota en una línea o dos notas en una línea y la otra en un espacio.



EJERCICIO # 11

- Identifica las siguientes tríadas mayores escribiendo el cifrado correcto e indicando si hay una inversión de tercera o quinta en la voz inferior.
- Escribe con lápiz.
- Escribe los cifrados sobre la línea que está debajo de los acordes.
- Ten cuidado en cual clave están escritas las notas. La clave al principio de cada pentagrama está para que identifiques la altura del sonido.

The exercise consists of 20 numbered staves, each containing a triad. The staves are arranged in five groups of four, alternating between Treble and Bass clefs. The notes and their positions on the staff are as follows:

- Staff 1 (Treble): C4, E4, G4
- Staff 2 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 3 (Bass): B2, D3, F3
- Staff 4 (Treble): C4, E4, G4
- Staff 5 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 6 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 7 (Bass): B2, D3, F3
- Staff 8 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 9 (Treble): C4, E4, G4
- Staff 10 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 11 (Treble): C4, E4, G4
- Staff 12 (Treble): C4, E4, G4
- Staff 13 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 14 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 15 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 16 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 17 (Treble): C4, E4, G4
- Staff 18 (Bass): C3, E3, G3
- Staff 19 (Treble): C4, E4, G4
- Staff 20 (Bass): C3, E3, G3

TRÍADAS MENOR, AUMENTADA Y DISMINUÍDA.

- 50 Hay solamente cuatro estructuras básicas de acordes de tres notas. Hemos aprendido ya una de ellas, la MAYOR. Los tres tipos restantes podrán aprenderse ALTERANDO ciertas notas de la tríada mayor.
- 51 Musicalmente hablando, ALTERAR UN ACORDE significa que una nota del acorde (como la tercera o la quinta) será ascendida (SOSTENIDAS) o descendidas (BEMOLIZADAS) por un medio tono o la NOTA MÁS CERCANA POSIBLE ABAJO O ARRIBA de la nota original del acorde.
- 52 Sigue éstas guías para escribir correctamente una alteración de la tríada mayor:
- Cuando bajas una nota natural un medio tono, ésta se convierte en bemol.
 - Cuando asciendes una nota natural un medio tono, se convierte en sostenido.
 - Cuando bajas un sostenido un medio tono, se convierte en una natural.
 - Cuando asciendes una sostenida un medio tono, se convierte en una natural (la nota superior), o la nota original en doble sostenida ♯♯.
 - Cuando asciendes una nota bemol un medio tono se convierte en una natural.
 - Cuando bajas una nota bemol un medio tono se convierte en una natural (la nota inferior), o la nota original en doble bemol ♭♭.

LA TRÍADA MENOR.

- 53 La construcción de una tríada menor puede ser aprendida de tres diferentes maneras. Debes familiarizarte con las tres formas de pensar.
- 54 El primer método es ALTERAR la tríada mayor DESCENDIENDO LA TERCERA DE UNA TRÍADA MAYOR UN MEDIO TONO. Una tríada de C mayor (C, E, G) se convierte C-Eb-G. (Ver Ejemplo # 20).

Ejemplo # 20

C Cmi F Fmi D Dmi Gb Gbmi

The image shows a musical staff with a treble clef. Above the staff, eight chords are labeled: C, Cmi, F, Fmi, D, Dmi, Gb, and Gbmi. Below each label, the chord is represented by a vertical stack of three notes on the staff. C is C4, E4, G4. Cmi is C4, Eb4, G4. F is F4, A4, C5. Fmi is F4, Ab4, C5. D is D4, F#4, A4. Dmi is D4, F4, Ab4. Gb is Gb4, Bb4, D5. Gbmi is Gb4, Bb4, Db5.

- 55 Una tríada menor puede también estar formada por relación con una escala mayor. Nosotros determinamos las notas en una tríada mayor partiendo de la primera nota de una escala mayor y eligiendo cada dos notas de la escala, usando la primera, tercera y quinta nota de la escala (Revisar Ejemplo #14 en pág. 17).



- 56 Para encontrar una tríada menor usando una escala mayor, partimos de la SEGUNDA nota de una escala mayor y eligiendo CADA DOS NOTAS (Ver Ejemplo # 21).

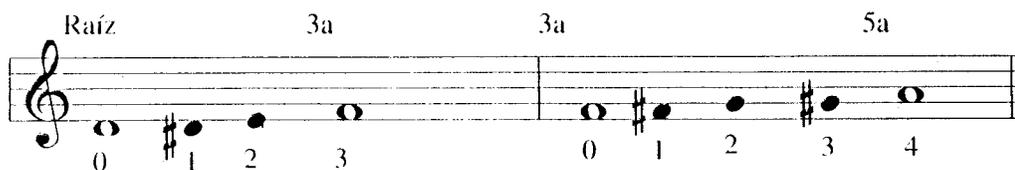
Ejemplo #21

ESCALA DE C MAYOR



- 57 Como puedes ver, el resultado de tomar cada dos notas de una escala mayor comenzando en la segunda nota de la escala, es lo mismo que empezar desde una tríada de D mayor y descendiendo la tercera del acorde (F#) a F natural.
- 58 El tercer método para construir una tríada menor es contando hacia arriba por medios tonos desde la raíz, en esta forma:
- Hay tres medios tonos entre la raíz y la tercera de la tríada menor.
 - Hay cuatro medios tonos entre la tercera y la quinta de una tríada menor.
(Ver Ejemplo #22).

Ejemplo #22



- 59 Las INVERSIONES de una tríada menor funcionan de la misma manera que las inversiones de las tríadas mayores. (Ver Ejemplo #23).

5 3 1 1 5 3 3 1 5

Cm Cm/Eb o Cm/3 Cm/G o Cm/5

- 60 El cifrado correcto para una triada menor es escribir primero la letra de la raíz, luego poner mi o min. No usar el símbolo de menos, es decir, C-.

TRÍADAS AUMENTADAS

- 61 Hay dos formas para construir una triada AUMENTADA. La primera es alterando una triada mayor ASCENDIENDO la quinta de la triada mayor medio tono (Ver Ejemplo # 24)

Ejemplo #24

C C+ Eb Eb+ A A+ B B+

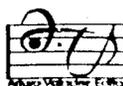
- 62 Como puedes ver, el símbolo general para una triada aumentada es un + (signo de más) escrito después de la letra (la cual es el nombre de la raíz), algunas veces se escribe con una abreviación (C aug).
- 63 El segundo método es construyendo una triada aumentada por medios tonos. Siempre hay cuatro medios tonos entre cada nota de una triada aumentada (Ver Ejemplo #25).

Ejemplo #25

Raíz 3a 3a 5a

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

- 64 Las inversiones de las triadas aumentadas funcionan de la misma manera que los acordes previamente vistos, con una diferencia importante. Dado que la distancia entre todas las notas de la triada aumentada es idéntica (cuatro medios tonos), no puedes identificar la raíz cuando es una inversión como lo hicimos con las triadas menor o mayor.



- 65 Consecuentemente cada inversión de una tríada aumentada es a su vez una nueva tríada aumentada. Esto se refiere a que existe una construcción simétrica, es decir, una distancia igual entre cada una de las notas (Ver Ejemplo # 26).

Ejemplo #26

C+, E+/5, G#+/3 E+, G#+/5, C+/3 G#+, C+/5, E+/3

TRÍADAS DISMINUIDAS.

- 66 Hay dos formas para construir una tríada disminuida. La primera es alterando una tríada mayor descendiendo la tercera y la quinta UN MEDIO TONO. (Ver Ejemplo # 27).

Ejemplo #27

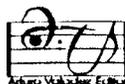
C C^o A A^o F# F#^o Gb Gb^o

- 67 El símbolo para el disminuido es un pequeño círculo que sigue a la letra. (Ver Ejemplo # 27). Algunas veces se escribe con la abreviatura dim (C dim).
- 68 La segunda forma es construyendo la tríada disminuida por medios tonos. Habrá tres medios tonos entre la raíz y la tercera, y tres medios tonos entre la tercera y la quinta. (Ver Ejemplo #28).

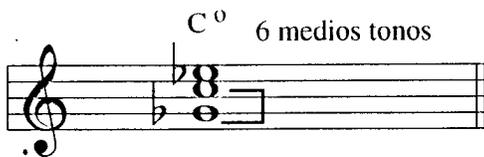
Ejemplo #28

Raíz 3a 3a 5a

- 69 Las inversiones de la tríada disminuida funcionan de la misma manera que las de las tríadas vistas en este Capítulo. Con las tríadas disminuidas es posible determinar una inversión observando la distancia más amplia entre las notas. La nota más alta será la raíz. (Ver Ejemplo #29)



Ejemplo #29



Cuando el acorde esté invertido habrá seis medios tonos entre la quinta y la raíz de la tríada.

70 Un sumario de las construcciones por MEDIO TONOS de estas cuatro tríadas básicas es:

Ejemplo #30

	RAÍZ (medios tonos)	3a	(medios tonos) 5a
Mayor	4		3
Menor	3		4
Aumentada	4		4
Disminuida	3		3

TAREA #5

EJERCICIO #12

- a) Desde cada raíz, escribe una tríada mayor, menor, aumentada y disminuida.
- b) Incluye los bemoles y sostenidos donde sean necesarios.
- c) Escribe el cifrado correcto arriba de las notas.
- d) Cerciórate de la clave al principio de cada pentagrama.
- e) Escribe con lápiz.

EJEMPLO:

EJEMPLO: C Cmi C+ Co



Ejercicio #12 continuación.

25 26 27 28

29 30 31 32

33 34 35 36

37 38 39 40

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52

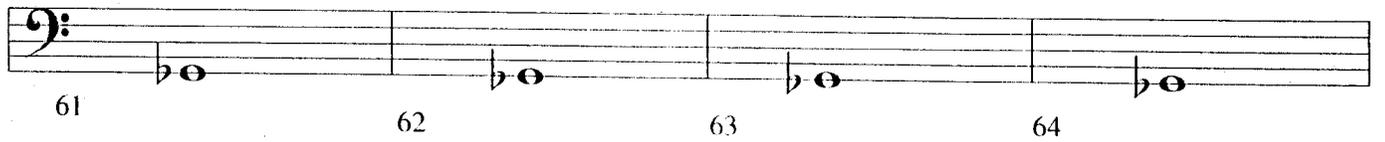
53 54 55 56



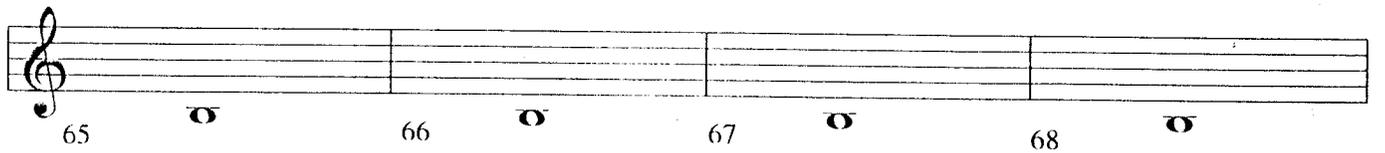
Ejercicio #12, cont.



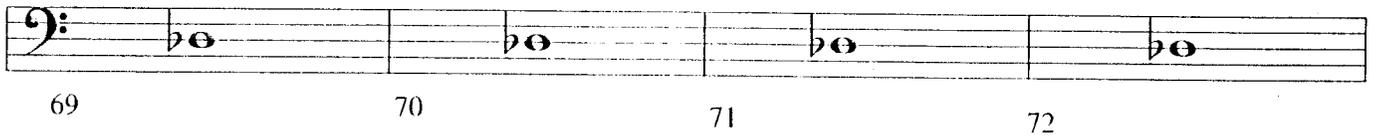
Musical staff 57-60: Treble clef, four measures. Each measure contains a single half note with a sharp sign (F#) on the second line (F4).



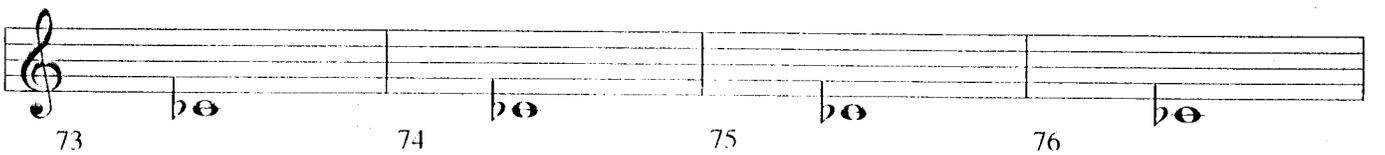
Musical staff 61-64: Bass clef, four measures. Each measure contains a single half note with a flat sign (Bb) on the second space (B3).



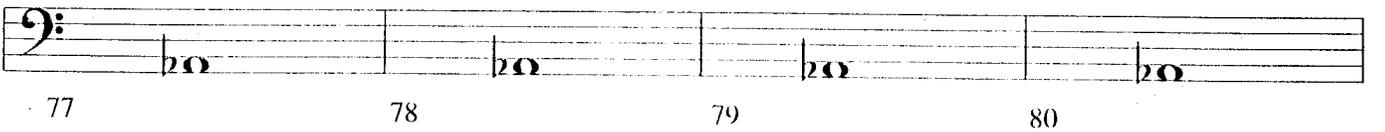
Musical staff 65-68: Treble clef, four measures. Each measure contains a single half note on the second space (D4).



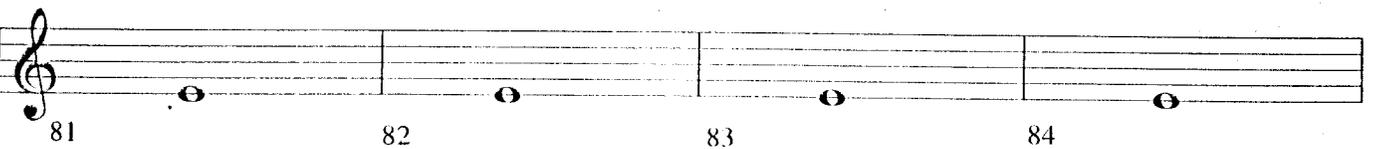
Musical staff 69-72: Bass clef, four measures. Each measure contains a single half note with a flat sign (Gb) on the second space (G3).



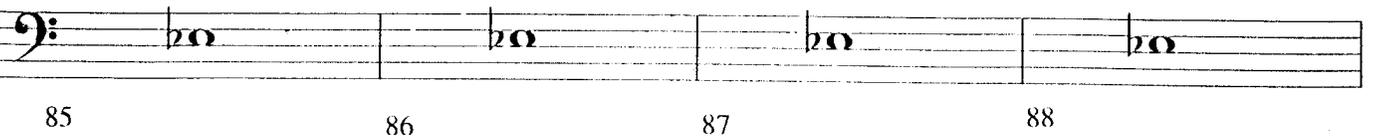
Musical staff 73-76: Treble clef, four measures. Each measure contains a single half note with a flat sign (Eb) on the second space (E4).



Musical staff 77-80: Bass clef, four measures. Each measure contains a single half note with a flat sign (Cb) on the second space (C3).



Musical staff 81-84: Treble clef, four measures. Each measure contains a single half note on the second space (D4).



Musical staff 85-88: Bass clef, four measures. Each measure contains a single half note with a flat sign (Bb) on the second space (B3).



Ejercicio #12 continuación.

89 90 91 92

93 94 95 96

97 98 99 100

101 102 103 104

105 106 107 108

109 110 111 112

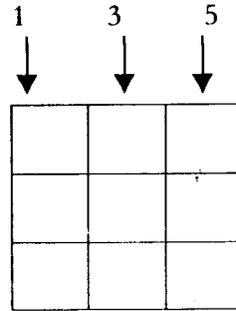
113 114 115 116

117 118 119 120

TAREA #6

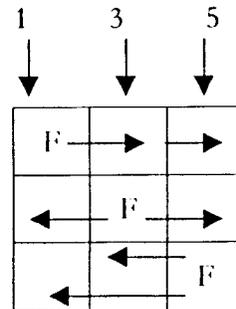
a) El siguiente ejercicio es un problema en INVERSIONES y DELETREO DE ACORDES. Abajo está una caja conteniendo nueve divisiones:

Ejemplo #31



b) En el ejemplo # 31, la columna izquierda SIEMPRE contendrá las RAICES de las tríadas, la columna de en medio contendrá las TERCERAS, y la columna de mano derecha contendrá la QUINTA de una tríada. El Ejemplo # 32 ilustra el problema a resolver:

Ejemplo #32



c) En la fila superior está dada la raíz de una tríada de F mayor. Si tú escribieras la tercera y la quinta en los espacios de arriba para completar la tríada de F mayor, significaría que...

... si la raíz de una tríada mayor es F, entonces la tercera de esa tríada debería ser A.

... si la raíz de una tríada mayor es F, entonces la quinta de esa tríada debería ser C.

d) En la fila de en medio está dada la tercera de una tríada mayor. Si tú escribieras la raíz y la quinta los espacios vacantes para completar esta tríada mayor, significaría que...

... si la tercera de una tríada mayor es F, entonces la raíz de esa tríada debería ser Db.

... si la tercera de una tríada mayor es F, entonces la quinta de esta tríada debería ser Ab.



e) En la fila inferior, tienes la quinta de una tríada mayor. Si escribieras en los espacios la raíz y la tercera para completar esta tríada mayor, significaría que...

... si la quinta de una tríada mayor es F[♯], entonces la raíz de esta tríada sería Bb.

...si la quinta de una tríada mayor es F[♯], entonces la tercera de esta tríada sería D.

f) Las flechas en el Ejemplo #32 indican la dirección en que piensas, desde la nota DADA de cada tríada. El Ejemplo #32, cuando lo completas, queda de la siguiente forma:

Ejemplo #33

1	3	5
↓	↓	↓
F	A	C
Db	F	Ab
Bb	D	F [♯]

g) Los ejemplos #34, 35 y 36 ilustran como funciona este procedimiento para las TRÍADAS MENOR, AUMENTADA y DISMINUÍDA. Los números arriba de cada una de las tres columnas te indican si haz de trabajar con una TRÍADA menor (1-b3-5), mayor (1-3-5), aumentada (1-3-+5) o DISMINUIDA (1-b3-b5).

Ejemplo #34

1	b3	5
F	Ab	C
D	F	A
Bb	Db	F [♯]

Ejemplo #35

1	3	#5
F	A	C#
Db	F	A
A	C#	F

Ejemplo #36

1	b3	b5
F	Ab	Cb
D	F	Ab
B	D	F

EJERCICIO # 14

a) Completa las cajas.

	1	3	5
1	C		
		C	
			C

	1	b3	5
2	A		
		A	
			A

	1	3	+5
3	F#		
		F#	
			F#

	1	b3	b5
4	E		
		E	
			E

	1	b3	5
5	Bb		
		Bb	
			Bb

	1	3	5
6	Cb		
		B	
			B

	1	b3	b5
7	Eb		
		Eb	
			Eb

	1	3	+5
8	B		
		B	
			B

	1	3	5
9	Ab		
		G#	
			Ab

	1	b3	b5
10	Gb		
		Gb	
			Gb

	1	3	+5
11	Db		
		C#	
			C#

	1	b3	5
12	C#		
		C#	
			C#

	1	3	+5
1	Bb		
		Bb	
			A#

	1	b3	5
2	G		
		G	
			G

	1	3	5
3	E		
		E	
			E

	1	b3	b5
4	D		
		D	
			D

LECCIÓN DOS CAPÍTULO TRES

TRÍADAS DIATÓNICAS

- 71 Ahora que hemos construido las cuatro formas de acordes de tríadas básicas, necesitamos estudiar las relaciones entre ellas. Si puedes entender las relaciones cordales, puedes empezar a ver cómo los acordes son usados actualmente en la música y la forma en que estos se mueven de uno a otro.
- 72 Cada escala mayor que hemos aprendido en la Lección Uno, produce UN GRUPO RESTRINGIDO DE NOTAS. Si por ejemplo, la escala de C mayor está hecha de las notas C, D, E, F, G, A y B, estas notas se consideran DIATÓNICAS a la escala de C mayor, ellas PERTENECEN a la escala. Las notas omitidas desde la escala de C mayor, (Db-C#, Eb- D#, Gb-F#, Ab-G#, Bb-A#) son consideradas CROMATICAS o NO PERTENECIENTES a la escala.
- 73 Las NOTAS DIATÓNICAS contenidas EN CUALQUIER escala (y por ahora, específicamente las escalas mayores) producen un SENTIMIENTO TONAL O TONALIDAD cuando usamos juntas sean unas u otras. Esto es como decir que cuando escuchamos un grupo de notas de la misma escala, un sentimiento de relación tonal es producido. Mientras más notas de la misma escala sean usadas, producen el sentimiento tonal más fuerte.
- 74 UNA MELODÍA es una serie de notas simples elegidas de una escala. UNA TRÍADA es una serie de tres notas simples elegidas en una escala. Tocadas simultáneamente, producen un acorde o ARMONÍA.
- 75 Decimos que:
a) Una melodía es un uso HORIZONTAL de una escala.
b) Un acorde es un uso VERTICAL de la escala.
- 76 Cuando la HORIZONTALIDAD DE LAS NOTAS DE LA MELODÍA y LA VERTICALIDAD DE LAS NOTAS DEL ACORDE vienen de la MISMA ESCALA, suena correcto. Sin embargo, si la melodía y el acorde son tomados de dos escalas distintas, entonces nos sonará como un error o un choque entre la melodía y la armonía.
- 77 La primera relación que debemos aprender es cual de las TRÍADAS DIATÓNICAS podemos construir desde la escala mayor. Para este objetivo, CADA NOTA de una escala mayor puede ser pensada como la RAÍZ DE UNA TRÍADA. Hemos usado este método cuando construimos una TRÍADA mayor usando la 1a, 3a y 5a notas de una escala mayor.
- 78 Ahora vamos a usar CADA NOTA de la escala mayor para convertirla en la PRIMERA NOTA o RAÍZ de una tríada. Nos referimos a aquellas notas en la escala que usaremos como raíces de tríadas siguiendo su ORDEN EN LA ESCALA. Los cifrados escritos para las notas en la escala o grados de la escala son los números romanos I - II - III - IV - V - VI y VII.



- 79 Cuando completaste el Ejercicio # 10 (Páginas 19 y 20), fuiste construyendo el acorde I de cada escala. El nombre de la nota en cada compás del Ejercicio # 10 tomó el nombre de la escala mayor desde el cual seleccionaste la 1a, 3a y 5a notas de la escala.
- 80 Así como construimos una TRÍADA desde cada nota de la escala mayor, tuvimos que permanecer DIATÓNICOS ó EN LA ESCALA. Esta restricción diabólica, por tanto, nos lleva automáticamente a formar TIPOS DE TRÍADAS desde los grados I - II - III - IV - V - VI y VII de la escala. (Ver Ejemplo # 34).

Ejemplo #34

The image displays five rows of musical notation, each representing a different triad type. Each row consists of a scale with notes 1, 3, and 5 marked, followed by the corresponding triad. The triads are:

- Tríada de C mayor (I)
- Tríada de D menor (II)
- Tríada de E menor (III)
- Tríada de F mayor (IV)
- Tríada de G mayor (V)



- 81 En el Ejemplo #34, segundo pentagrama, encontramos que partiendo de la segunda nota de la escala de C mayor, una TRÍADA MENOR se forma tomando cada tercera nota de la escala. El punto es que restringiéndonos al uso DIATÓNICO de la escala de C mayor, el acorde II debe ser menor. No puede ser mayor (D - F# - A) porque no hay F# en la escala de C mayor.
- 82 Esta misma forma de pensar es consistente a través de todo el Ejemplo # 34, indistintamente del grado de la escala que partamos. Las notas determinadas de una escala mayor forman UN TIPO de construcción ESPECÍFICO DE TRÍADA desde cada grado de la escala.
- 83 Dado que todas las escalas mayores tienen la misma construcción de tetracordes, tendrán la misma CONSTRUCCIÓN DE TRÍADAS DIATÓNICAS. Por lo tanto, cuando utilizamos CUALQUIER ESCALA MAYOR:
- La TRÍADA construida desde el grado I será una TRÍADA MAYOR.
 - La TRÍADA construida desde el grado II será una TRÍADA MENOR
 - La TRÍADA construida desde el grado III será una TRÍADA MENOR.
 - La TRÍADA construida desde el grado IV será una TRÍADA MAYOR.
 - La TRÍADA construida desde el grado V será una TRÍADA MAYOR.
 - La TRÍADA construida desde el grado VI será una TRÍADA MENOR.
 - La TRÍADA construida desde el grado VII será una TRÍADA DISMINUIDA



TAREA #7

EJERCICIO # 15

- Construye tríadas DIATÓNICAS desde cada grado de las siguientes escalas mayores en ambas claves.
- Identifica cada tríada escribiendo su cifrado correspondiente ARRIBA de cada una. Escribe el número romano correspondiente al GRADO DE LA ESCALA, debajo de cada tríada.
- La escala de C mayor está completa abajo como un ejemplo y modelo de cómo debes completar este Ejercicio.

ESCALA DE C MAYOR:

C Dmin Emin F G Amin B⁰

#1

I II III IV V VI VII

ESCALA DE F MAYOR

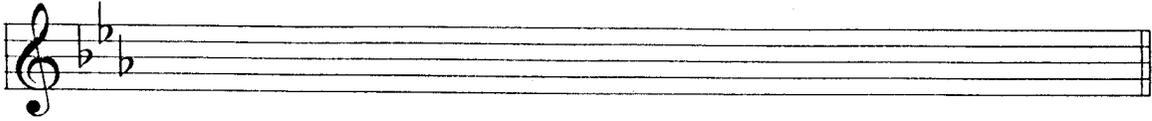
#2

ESCALA DE B^b MAYOR

#3

Ejercicio # 15, continuación

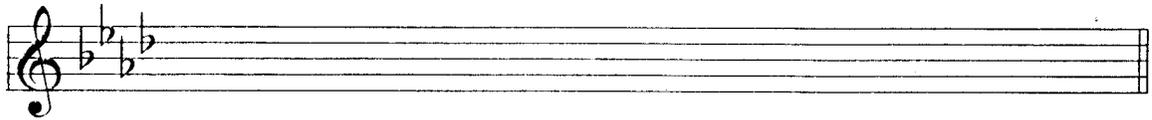
ESCALA DE Eb MAYOR



#4



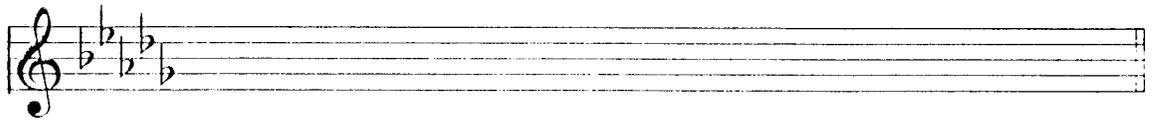
ESCALA DE Ab MAYOR



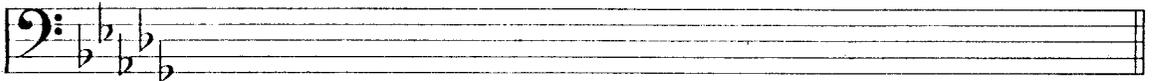
#5



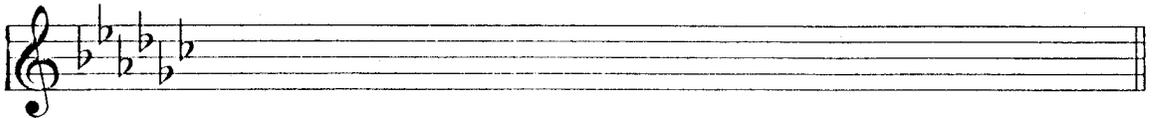
ESCALA DE Db MAYOR



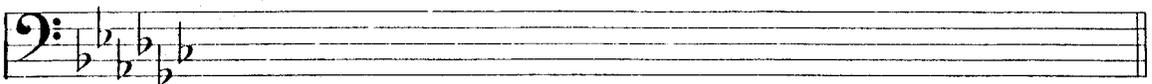
#6



ESCALA DE Gb MAYOR

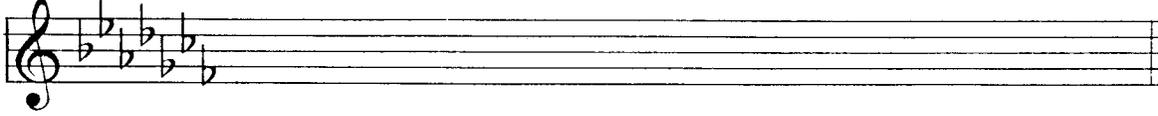


#7

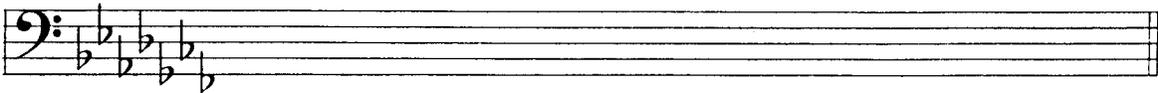


Ejercicio # 15. cont.

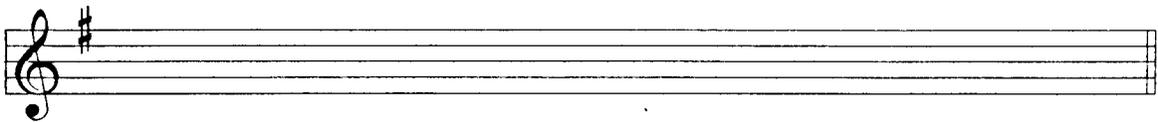
ESCALA DE C_b MAYOR



#8



ESCALA DE G MAYOR



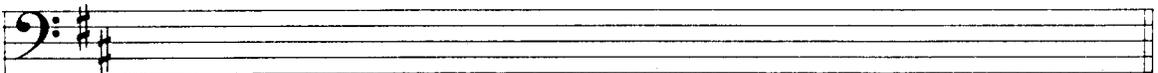
#9



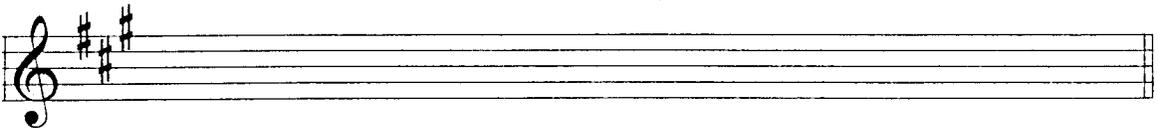
ESCALA DE D MAYOR



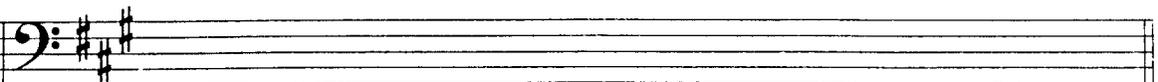
#10



ESCALA DE A MAYOR

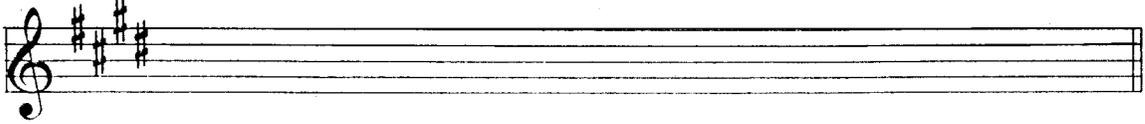


#11



Ejercicio # 15, Cont.

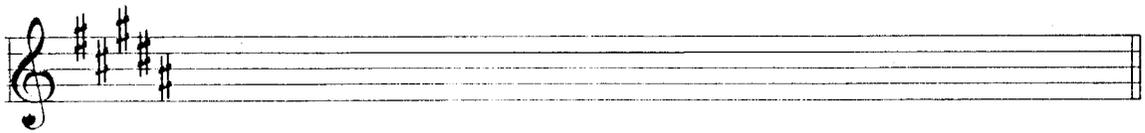
ESCALA DE E MAYOR



#12



ESCALA DE B MAYOR



#13



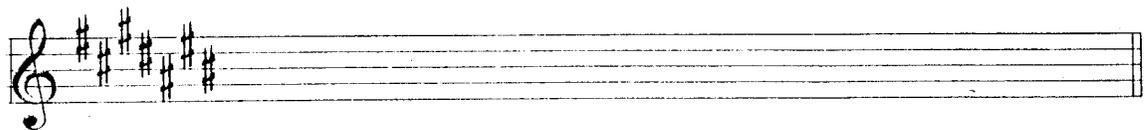
ESCALA DE F# MAYOR



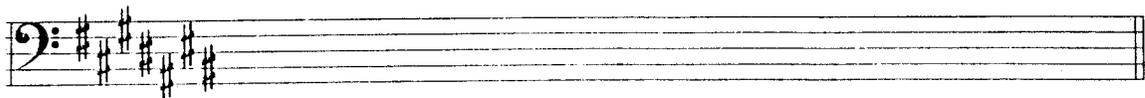
#14



ESCALA DE C# MAYOR



#15



TAREA # 8

- a) Ahora que tienes una fuente de los siete acordes diatónicos en cada tonalidad mayor, ciertos acordes diatónicos pueden ser elegidos para producir progresiones standard. Los siguientes ejercicios están para ser completados escribiendo las notas de las tríadas diatónicas especificadas por la progresión establecida al principio de cada ejercicio.
- b) Escribe el cifrado ARRIBA del acorde y el número de grado de la escala ABAJO del acorde.

EJERCICIO #16

Progresión
I – IV – V

ESCALA DE C MAYOR:

Ejemplo:

Diagram showing the C major triads (I, IV, V) on a treble clef staff. The notes are: C (I), F (IV), and G (V).

Four musical staves for exercise 16, each showing a key signature change and a blank staff for writing notes:

- Staff 1: Key signature change from C major to F major (one flat). Labels: "F" and "Bb".
- Staff 2: Key signature change from F major to Eb major (two flats). Labels: "Eb" and "Ab".
- Staff 3: Key signature change from Eb major to Db major (three flats). Labels: "Db" and "Gb".
- Staff 4: Key signature change from Db major to Cb major (four flats). Labels: "Cb" and "G".



Ejercicio #16 continuación

"D" "A"

"E" "B"

"F#" "C#"

EJERCICIO # 17

Progresión
II - V - I

ESCALA DE C MAYOR

Ejemplo:

Dmin G C

II V I

"F" "Bb"

"Eb" "Ab"

"Db" "Gb"

Ejercicio # 17, cont.

"Cb" "G"

"D" "A"

"E" "B"

"F#" "C#"

EJERCICIO # 18

Progresión

I - II - III - IV

ESCALA DE C MAYOR

Ejemplo:

C Dmi Emi F

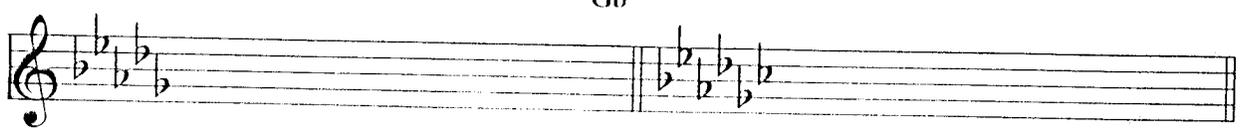
I II III IV

"F" "Bb"

"Eb" "Ab"

Ejemplo # 18, cont.

"Db" "Gb"



A musical staff in treble clef showing two chords. The first chord is Db major (F, Ab, Cb) and the second is Gb major (Bb, Db, Fb). Both are written in a simple triad form.

"Cb" "G"



A musical staff in treble clef showing two chords. The first chord is Cb major (Ab, Cb, Eb) and the second is G major (B, D, F#). Both are written in a simple triad form.

"D" "A"



A musical staff in treble clef showing two chords. The first chord is D major (F#, A, C#) and the second is A major (C#, E, G#). Both are written in a simple triad form.

"E" "B"



A musical staff in treble clef showing two chords. The first chord is E major (G#, B, D#) and the second is B major (D#, F#, A#). Both are written in a simple triad form.

"F#" "C#"



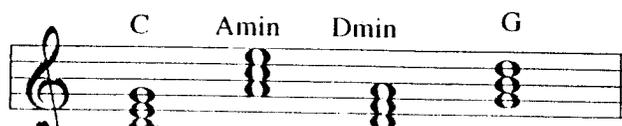
A musical staff in treble clef showing two chords. The first chord is F# major (A#, C#, E#) and the second is C# major (E#, G#, B#). Both are written in a simple triad form.

EJERCICIO # 19

Progresión
I - VI - II - V

ESCALA DE C MAYOR:

Ejemplo:



A musical staff in treble clef showing four chords: C major, Amin, Dmin, and G major. Each chord is written in a simple triad form.

I VI II V



Ejemplo # 19, cont.

"F" "Bb"

"Eb" "Ab"

"Db" "Gb"

"Cb" "G"

"D" "A"

"E" "B"

"F#" "C#"



EJERCICIO #20

- a) Toca los ejercicios del 15 al 20 en piano o guitarra si es posible. Si tocas un instrumento melódico, estos acordes pueden ser tocados nota por nota, al estilo arpegiado. (Ver Ejemplo # 35)

Ejemplo #35

The image shows a musical staff with a treble clef. It contains four groups of three notes each, representing arpeggiated chords. Above each group is a bracket with the number '3'. Below each group is a Roman numeral. The chords and their corresponding Roman numerals are: C (I), Am (VI), Dm (II), and G (V).

CAPÍTULO CUATRO

MODOS

- 84 Ya hemos definido lo que es una escala (párrafo 15, pág 7). Esta definición tiene validez sin importar la escala particular de que se trate. Como hay varias escalas convencionales distintas que nuestra música contemporánea utiliza, cada escala siempre será un uso RESTRINGIDO de las doce notas posibles.
- 85 Como lo descubrirás en este curso, estudiaremos escalas con 5, 6, 7, 8, y 12 notas. Sin embargo, la mayoría de las escalas convencionales contienen SETE NOTAS DIFERENTES.
- 86 El siguiente grupo de escalas de siete notas tiene una relación con la escala que ya conoces: la escala mayor. No permitas que te confunda el hecho de que estas escalas se llamen MODOS en lugar de llamarse sólo escalas. Los modos son simplemente un grupo específico de escalas interrelacionadas.
- 87 El modo fue un producto de la antigua cultura griega. Los griegos evolucionaron la más antigua IDEA DE LA TÓNICA conocida, y a su vez, esa IDEA DE LA TÓNICA nos dio el modo que constituyó el antecedente de nuestro concepto de área tonal o tonalidad. Debes recordar que en el periodo griego de la historia sólo era posible producir siete tonos en lugar de los doce tonos diferentes que hoy tenemos.
- 88 En los nombres de los modos todavía se usan los antiguos nombres griegos, de manera que se te pedirá que los memorices, cosa que podrás hacer usándolos y familiarizándote con ellos en el transcurso de estas lecciones.
- 89 Un modo es un conjunto específico de medios tonos y tonos que forman tetracordes superiores e inferiores similares a los que aprendimos con la escala mayor. Desde luego, como se trata de escalas diferentes, las combinaciones de tetracordes de medios tonos y tonos completos serán diferentes en su mayor parte (véase Ejemplo #36). El número 2 significa un tono completo o dos medios tonos; el número 1 significa un medio tono.

Ejemplo # 36

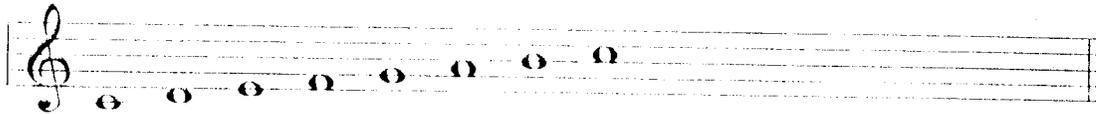
	Tetracorde Inferior	Enlace	Tetracorde Superior
MODO JÓNICO	2 - 2 - 1 -	(2) -	2 - 2 - 1
MODO DÓRICO	2 - 1 - 2 -	(2) -	2 - 1 - 2
MODO FRIGIO	1 - 2 - 2 -	(2) -	1 - 2 - 2
MODO LIDIO	2 - 2 - 2 -	(1) -	2 - 2 - 1
MODO MIXOLIDIO	2 - 2 - 1 -	(2) -	2 - 1 - 2
MODO EÓLICO	2 - 1 - 2 -	(2) -	1 - 2 - 2
MODO LOCRIO	1 - 2 - 2 -	(1) -	2 - 2 - 2



- 90 Ciertamente es posible aprender los modos construyendo las combinaciones de tetracordes mencionados arriba, para ello es necesaria la comprensión de las combinaciones de tonos completos y medios tonos.
- 91 No obstante, hay un enfoque más conciso y espontáneo para aprender la forma de escritura de las diferentes escalas modales. Este enfoque relaciona las siete escalas modales con la escala mayor que aprendiste en la Lección Uno. La relación entre la escala mayor y las escalas modales se establecen con base en el hecho de que CADA MODO ES UN DESPLAZAMIENTO O PERMUTACIÓN DE LAS SIETE NOTAS DE LA ESCALA MAYOR.
- 92 Si tuviéramos que DESPLAZAR O ROTAR las diferentes notas en una escala de C mayor, o significaría que continuamos utilizando SOLO las siete notas que como sabemos, componen la escala de C. La diferencia consiste en la PARTE DE LA ESCALA donde empezamos (C, D, E, F, F, G, A o B) (Véase el Ejemplo # 37)

Ejemplo #37

C Mayor o C Modo Jónico



I

D Modo Dórico



II

E Modo Frigio



III

F Modo Lidio



IV

G Modo Mixolidio



V



A Modo Eólico

VI B Modo Lócrio

VII

93 Cuando escribimos o nos referimos verbalmente a un modo específico, primero indicamos la NOTA o tónica del primer modo, luego calificamos la clase del modo, es decir, D dórico sería una construcción de modo dórico que parte de la tónica D cuyo tono origen es C.

94 Lo importante es que debes comprender:

- a) Todas las escalas modales que se muestran en el Ejemplo #37 son DIATÓNICAS con respecto a la escala de C mayor.
- b) El DESPLAZAMIENTO o rotación de la escala de C mayor en el Ejemplo #37 se hace de la misma manera en que notamos los GRADOS DE LA ESCALA para construir los acordes diatónicos del Ejemplo # 34.

95 Si partimos de la TÓNICA de cualquier escala mayor, podemos construir:

- a) Una TRÍADA MAYOR I si seleccionamos cada tercera nota de la escala mayor.
- b) Un modo JÓNICO I si procedemos en orden de la escala mayor a la octava, EL MODO JÓNICO es IDÉNTICO A LA ESCALA MAYOR.

Ejemplo #38

Tríada Mayor de F

Escala Mayor de F

I F en Modo Jónico

96 Si comenzamos en el 2o GRADO de cualquier escala mayor, podemos construir:

- a) Una TRÍADA MENOR II si seleccionamos cada tercera nota de la escala mayor.
- b) Un MODO DÓRICO II si procedemos en orden de la escala mayor a la octava.

Ejemplo #39

Ejemplo No. 39

Tríada Menor de G

II G Modo Dórico



97 Si comenzamos en el TERCER GRADO de cualquier escala mayor, podemos construir:

- Una TRÍADA MENOR III si seleccionamos cada tercera nota de la escala mayor.
- Un modo FRIGIO III si procedemos en orden de la escala mayor a la octava.

Ejemplo #40

Tríada Menor de A

III A Modo Frigio

Detailed description: The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes of the scale are Bb, C, D, Eb, F, G, A, Bb. A bracket above the staff groups the notes A, C, and Eb, labeled 'Tríada Menor de A'. A second bracket below the staff groups the notes A, Bb, C, D, Eb, F, G, A, labeled 'A Modo Frigio'. The Roman numeral 'III' is placed below the first note of the triad.

98 Si comenzamos con el CUARTO GRADO de cualquier escala mayor, podemos construir:

- Una TRÍADA MAYOR IV si seleccionamos cada tercera nota de la escala mayor.
- Un MODO LIDIO IV si procedemos en orden de la escala mayor a la octava.

Ejemplo #41

Tríada Mayor de Bb

IV Bb Mdo Lidio

Detailed description: The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The notes of the scale are Bb, Eb, F, G, Ab, Bb, C, Eb. A bracket above the staff groups the notes Bb, F, and Ab, labeled 'Tríada Mayor de Bb'. A second bracket below the staff groups the notes Bb, C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, labeled 'Bb Mdo Lidio'. The Roman numeral 'IV' is placed below the first note of the triad.

99 Si comenzamos en el QUINTO GRADO de cualquier escala mayor, podemos construir:

- Una TRÍADA MAYOR V si seleccionamos cada tercera nota de la escala mayor.
- Un MODO MIXOLIDIO V si procedemos en orden de la escala mayor a la octava.

Ejemplo #42

Tríada Mayor de C

V C Modo Mixolidio

Detailed description: The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes of the scale are Bb, C, D, Eb, F, G, A, Bb. A bracket above the staff groups the notes C, E, and G, labeled 'Tríada Mayor de C'. A second bracket below the staff groups the notes C, D, Eb, F, G, Ab, Bb, C, labeled 'C Modo Mixolidio'. The Roman numeral 'V' is placed below the first note of the triad.

100 Si comenzamos en el SEXTO GRADO de cualquier escala mayor, podemos construir:

- Una TRÍADA MENOR VI si seleccionamos cada tercera nota de la escala mayor.
- Un MODO EÓLICO VI si procedemos en orden de la escala mayor a la octava.
- Una escala MENOR NATURAL VI si procedemos en orden de la escala mayor a la octava.

Ejemplo #43

Triada Menor de D

VI D Modo Eólico
D Menor Natural

101 Si comenzamos en el SÉPTIMO GRADO de cualquier escala mayor, podemos construir:

- Una TRIADA DISMINUIDA VII si seleccionamos cada tercera nota de la escala mayor.
- Un MODO LOCRIO VII si procedemos en orden de la escala mayor a la octava.

Ejemplo #44

Triada Disminuida de E

VII E Modo Locrio

MAYOR RELATIVA

102 Como cada escala mayor genera siete modos mediante el uso de los DIFERENTES GRADOS DE LA ESCALA como notas de partida, los siete modos contruidos a partir de cada escala mayor se consideran RELATIVOS o relacionados con esa escala mayor.

103 Esto significa que los siete modos de los Ejemplos #38 al #44 tienen la ESCALA RELATIVA MAYOR ó TONALIDAD DE E. Todos estos modos COMPARTEN LA ARMADURA de un bemol, AUN CUANDO LOS NOMBRES DE LOS MODOS NO SEAN F y no partan de la nota F.

104 La escala mayor RELATIVA de A dórico será G, así como A es el segundo grado (II) de la escala de G mayor. Para concebir esto, debo imaginar un DESCENSO en la escala, en este caso de un tono entero. Como dórico SIEMPRE significa II, en realidad me estoy preguntando, ¿ si A es la segunda nota de una escala mayor, cuál es el nombre de esa escala?

105	La escala mayor relativa de	Bb	Frigio	(III)	es	Gb
	La escala mayor relativa de	D	Lidio	(IV)	es	A
	La escala mayor relativa de	Ab	Mixolidio	(V)	es	Db
	La escala mayor relativa de	F	Eólico	(VI)	es	Ab
	La escala mayor relativa de	A	Locrio	(VII)	es	Bb



TAREA #9

EJERCICIO #21

- a) Cada una de las siguientes notas representa la nota de partida o nombre de UN MODO DÓRICO (II).
- b) Debes encontrar la ESCALA MAYOR RELATIVA de cada una y escribir la armadura de esa escala mayor relativa correspondiente.
- c) Luego debes completar las notas de ese modo dórico hasta la octava.

Armadura de la escala mayor relativa

Completa el modo de F Dórico

Nota dada

1

2

3

4

5

6

7

8



Three musical staves showing notes on a treble clef staff. Staff 1: Note 9 (B \flat), Note 10 (B). Staff 2: Note 11 (C \sharp), Note 12 (C). Staff 3: Note 13 (C \sharp), Note 14 (D \sharp).

EJERCICIO # 22

- Cada una de las siguientes notas representa la nota de partida o nombre de un modo frigio (III).
- Debes encontrar la escala mayor relativa de cada una y escribir la armadura correspondiente.
- Luego completa las notas en ese modo frigio, hasta la octava.

Armadura de la escala mayor relativa

Nota dada

Completa el modo de C Frigio

Two musical staves for Exercise 22. Staff 1: Note 1 (C), Note 2 (C). Staff 2: Note 3 (C \sharp), Note 4 (C).



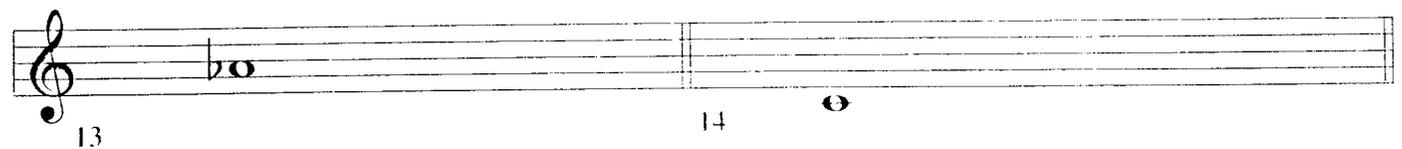
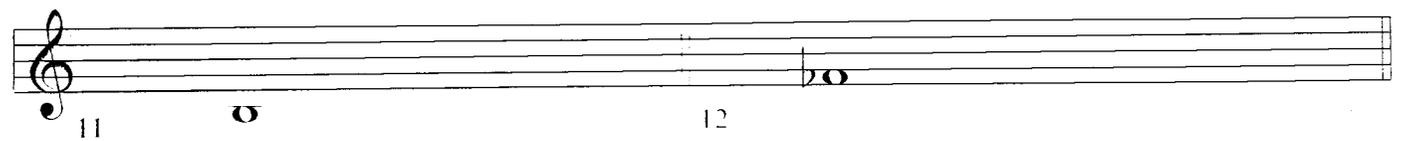
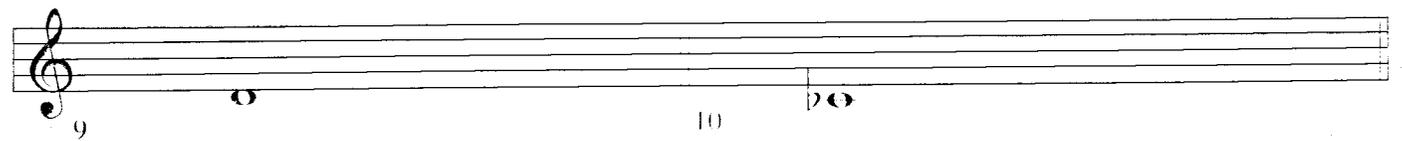
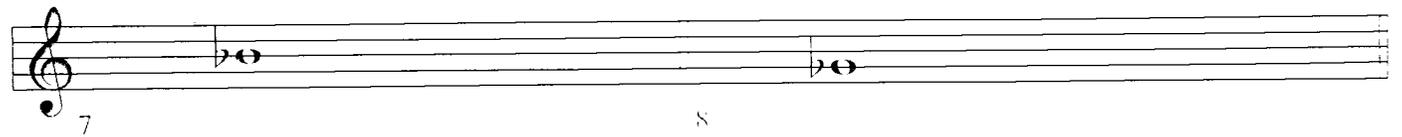
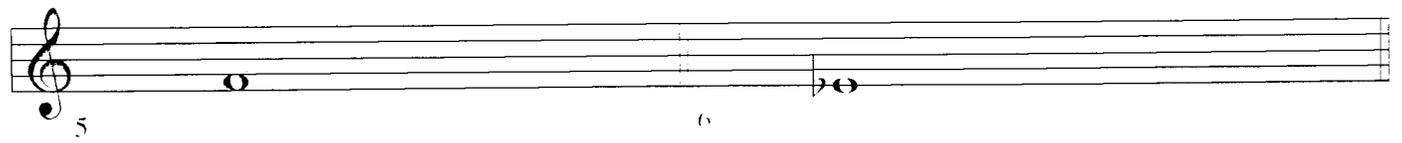
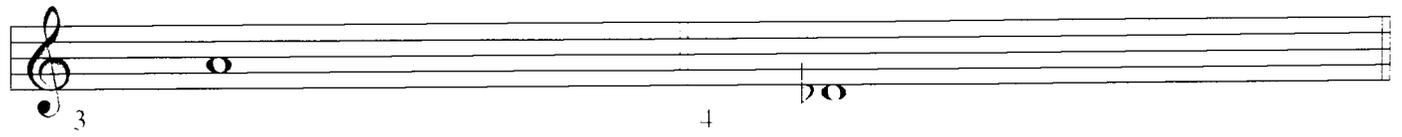
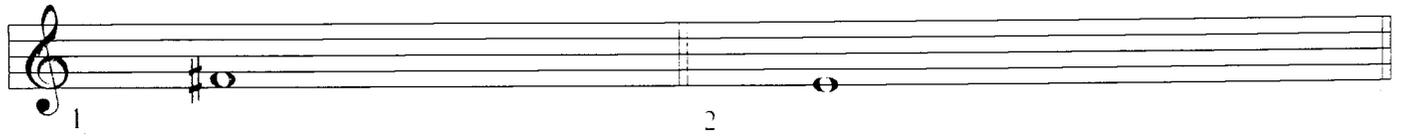
Ejercicio #22 cont.

Five staves of music in treble clef, each with a bar line. The notes are: Staff 5: F#4; Staff 6: G4; Staff 7: A4; Staff 8: Bb4; Staff 9: C5; Staff 10: D#5; Staff 11: E5; Staff 12: F5; Staff 13: G5; Staff 14: A5.

EJERCICIO # 23

- a) Cada una de las notas siguientes representa la nota de partida o nombre de un Modo Lidio (IV).
- b) Debes encontrar la escala mayor relativa de cada una y escribir la armadura correspondiente.
- c) Luego completa las notas en ese modo Lidio, hasta la octava.

Diagram for Exercise #23. It shows a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are: F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5. An arrow points to the F#4 note with the label "Nota dada". Another arrow points to the F# and C# sharps with the label "Armadura de la escala mayor relativa". Below the staff, the text "Completa el modo de G Lidio" is written.



EJERCICIO #24

- Cada una de las notas siguientes representa la nota de partida o nombre de un modo Mixolidio (V).
- Debes encontrar la escala mayor relativa de cada una y escribir la armadura correspondiente.
- Luego completa las notas de ese modo Mixolidio hasta la octava.

Armadura de la escala mayor relativa

Nota dada

Completa el modo de B Mixolidio

1

2

3

4

5

6

7

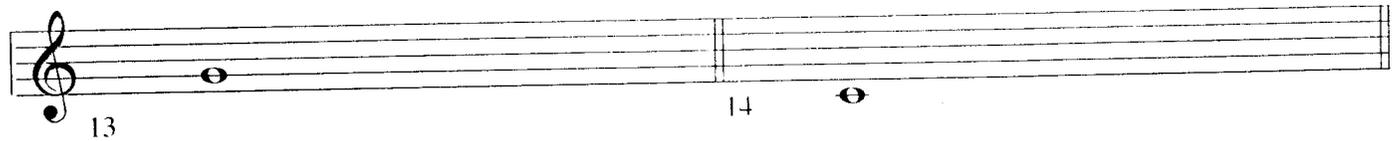
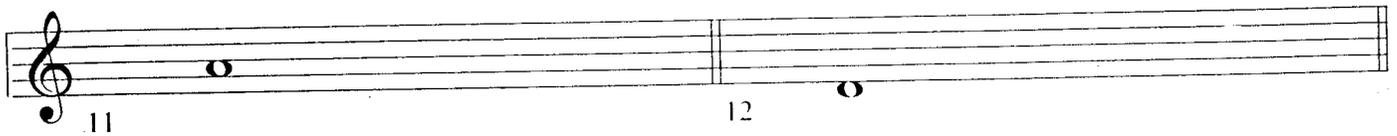
8

9

10

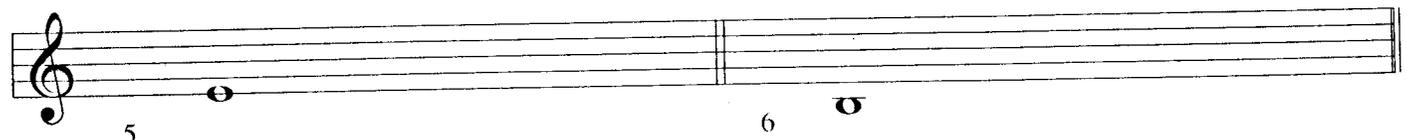
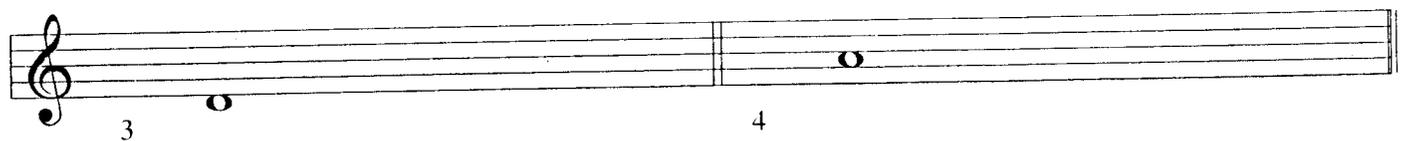
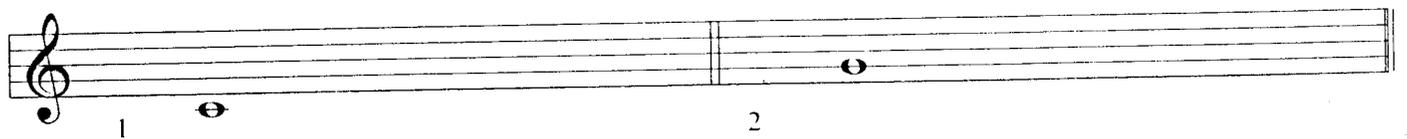
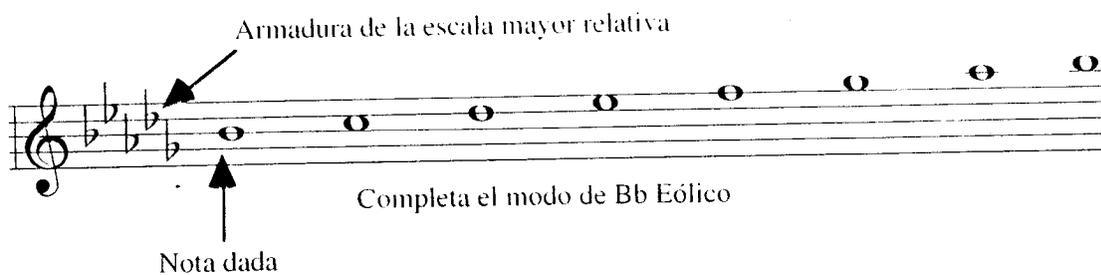


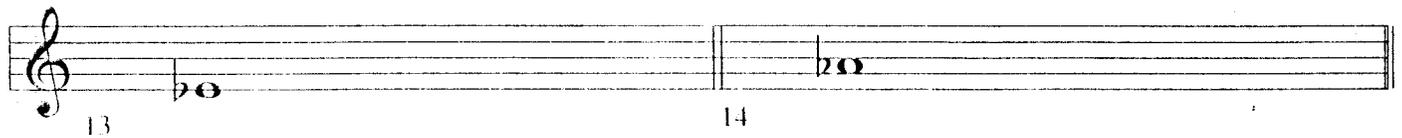
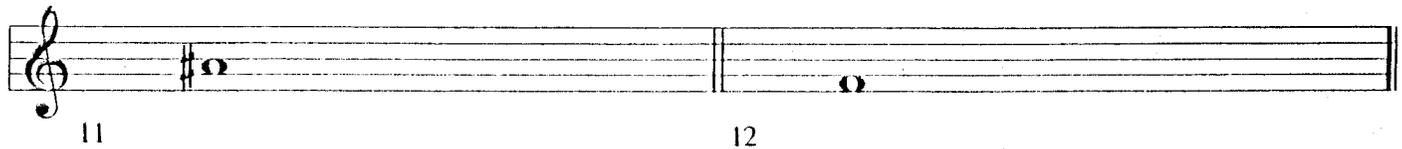
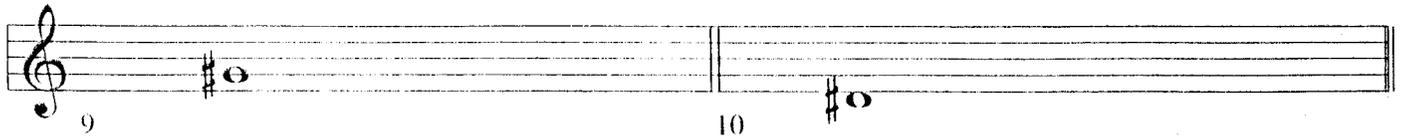
Ejercicio #24, cont.



EJERCICIO # 25

- Cada una de las notas siguientes representa la nota de partida o nombre de un modo eólico (VI)
- Debes encontrar la escala mayor relativa de cada una y escribir la escala correspondiente.
- Luego completa las notas en ese modo Eólico, hasta la octava.





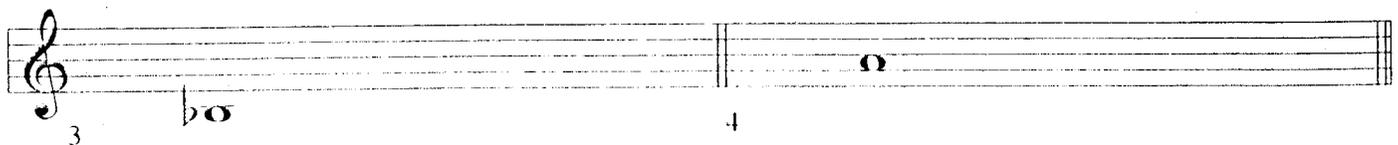
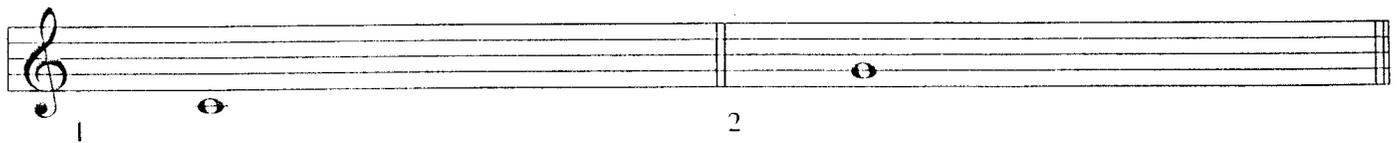
EJERCICIO #26

- a) Cada una de las notas siguientes representa la nota de partida o nombre de un modo Locrio (VII)
- b) Debes encontrar la escala mayor relativa de cada una y escribir la armadura correspondiente.
- c) Luego completa las notas en ese modo Locrio, hasta la octava.

Armadura de la escala mayor relativa

Completa el modo de F# Locrio

Nota dada



5 F 5 F# 5 G

7 G 8 G# 8 A

9 A 10 A# 10 B

11 B 12 B# 12 C

13 C 14 C# 14 D

EJERCICIO # 27

a) Responde a estas preguntas:

1) Las siete escalas modales son diatónicas a _____

2) ¿Qué significa escala mayor relativa? _____

3) ¿Cómo se encuentra la escala mayor relativa de un modo de Bb Mixolidio?



4) ¿En que cultura antigua tuvieron su origen los modos? _____

5) Verdadero o falso:

- a) La nota C es DIATÓNICA al Modo F# frigio _____
- b) La nota F# es DIATÓNICA al Modo G# Fóllico _____
- c) La nota Bb es CROMÁTICA al Modo F Mixolidio _____
- d) La nota E es DIATÓNICA al Modo C Locrio _____
- e) La nota G# es CROMÁTICA al Modo B Mixolidio _____
- f) La nota Db es CROMÁTICA al Modo Re Lidio _____
- g) La nota A es DIATÓNICA al Modo Eb Dórico _____
- h) La nota Eb es CROMÁTICA al Modo F Locrio _____
- i) La nota B es DIATÓNICA al Modo D Frigio _____
- j) La nota GB es DIATÓNICA al Modo F Lidio _____

APLICACIONES ARMÓNICAS DE LOS MODOS

- 106 Todos los modos que comparten la misma ESCALA MAYOR RELATIVA y armadura se pueden armonizar de la mejor manera si se usan triadas CONSTRUIDAS A PARTIR DE LOS GRADOS CUARTOS Y QUINTO de esa escala mayor relativa, contra la TÓNICA (o tónica y 5ª) del MODO ESPECÍFICO en el bajo.
- 107 El Ejemplo # 45 ilustra esta armonización utilizando el Modo D Dórico.



Ejemplo #45

D Modo Dórico

EJERCICIO # 28

- a) Nombra las TRIÁDAS MAYORES construidas a partir de los grados 4o y 5o de la escala mayor relativa de los modos siguientes.
- b) Muestra la tónica del modo como la nota del bajo, por ejemplo F/D.

	NOMBRE DEL MODO	MAYOR RELATIVA	TRÍADA IV	TRÍADA V
EJEMPLO:	G Dórico	F	Bb/G	C/G
1)	D Mixolidio	_____	_____	_____
2)	A Locrio	_____	_____	_____
3)	E Lidio	_____	_____	_____
4)	B Eólico	_____	_____	_____
5)	F# Mixolidio	_____	_____	_____
6)	C# Frigio	_____	_____	_____
7)	Gb Lidio	_____	_____	_____
8)	Db Lidio	_____	_____	_____
9)	Ab Lidio	_____	_____	_____
10)	Eb dórico	_____	_____	_____
11)	Bb Mixolidio	_____	_____	_____
12)	F Locrio	_____	_____	_____



LECCIÓN TRES CAPÍTULO CINCO

INTERVALOS

- 108 La unidad musical de medición es el INTERVALO. De la misma forma que utilizamos centímetros, metros y kilómetros para conocer la distancia entre uno y otro punto, los intervalos definen la distancia exacta entre un sonido y otro.
- 109 La base necesaria para medir esta distancia entre las notas, es la **ESCALA MAYOR**: pensamos la distancia musical en términos de la relación de notas como **GRADOS DE UNA ESCALA MAYOR.**
- 110 Si escribimos la escala de C mayor hasta dos octavas, tendremos:

Ejemplo # 46

Tónica 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª 9ª 10ª 11ª 12ª 13ª 14ª 15ª
Octava

- 111 Obviamente, lo único que hemos hecho en el Ejemplo #46, es numerar los grados de la escala partiendo de la **TÓNICA** o primer grado, en el **ORDEN DE APARICIÓN DE LAS NOTAS EN LA ESCALA.**
- 112 Ya que el estudio de los intervalos implica determinar la distancia entre dos notas, nosotros la designamos en términos de la distancia que parte de la **tónica** de la escala hasta la nota más aguda, sin importar qué grado sea esta ya que siempre será una escala mayor.

Ejemplo #47

Unisón 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª 9ª 10ª 11ª 12ª 13ª 14ª 15ª
Octava

LOS INTERVALOS DIATÓNICOS

- 113 Cuando hablamos de diatónico, nos referimos a notas que pertenecen a una escala o están dentro de las restricciones de una escala específica como la escala mayor.
- 114 El intervalo entre dos notas diatónicas a una escala mayor es considerado como un INTERVALO DIATÓNICO. Todos los intervalos del Ejemplo #47 son intervalos diatónicos.
- 115 Diatónico es, también, cuando nos referimos a la distancia entre dos notas, ya que siempre medimos la distancia desde lo más BAJO o lo más GRAVE, lo más ALTO o lo más AGUDO de las dos notas.
- 116 La terminología más adecuada para identificar intervalos, incluye especificaciones tales como:
- El grado de la escala (2a, 7a y 10a, etc.)
 - Un adjetivo hablado o escrito después del grado de la escala, el cual describe la clase de intervalo que tenemos.
- 117 La distancia entre la primera y la segunda nota de una escala mayor es llamada una SEGUNDA MAYOR o tono entero.
- 118 De la primera a la tercera nota se le llama TERCERA MAYOR. Para condensar estos términos, en el siguiente inciso dividimos los intervalos diatónicos estudiados en el Ejemplo #47, en mayores y justos.
- 119 Los INTERVALOS MAYORES son: Los INTERVALOS JUSTOS son:
- | | |
|-----------|--------------------------|
| 2a mayor | unísono |
| 3a mayor | 4a justa |
| 6a mayor | 5a justa |
| 7a mayor | Octava Justa |
| 9a mayor | 11a justa (4a + octava) |
| 10a mayor | 12a justa (5a + octava) |
| 13a mayor | 15a justa (doble octava) |
| 14a mayor | |

- 120 Si ahora regresáramos al Ejemplo #47, tendríamos los siguientes intervalos diatónicos:

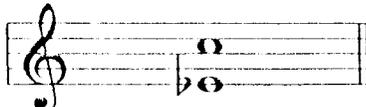
Unísono 2ª Mayor 3ª Mayor 4ª J 5ª J 6ª Mayor 7ª Mayor Octava

9ª Mayor 10ª Mayor 11ª J 12ª J 13ª Mayor 14ª J 15ª J



CÓMO DETERMINAR UN INTERVALLO DIATÓNICO

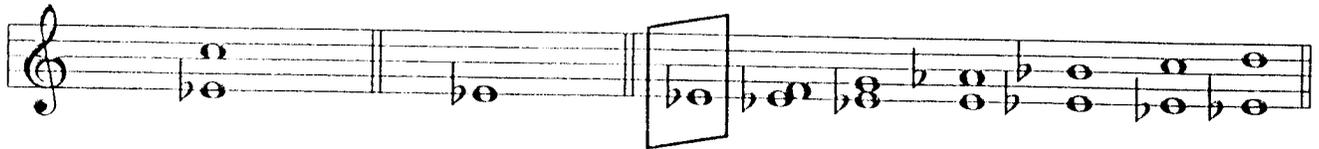
- 121 Para determinar la distancia (intervalo) entre dos notas, empezamos por concebir a la notas más grave como el primer grado de una escala mayor, entonces contamos hacia ARRIBA desde esa nota.

- 122 Para determinar el intervalo  debemos contar hacia arriba usando la escala de Eb Mayor (Eb es la más grave de las dos notas) hasta llegar al grado más agudo (Ver Ejemplo #49).

Ejemplo #49

PROBLEMA

La nota inferior da el nombre a la escala mayor



- 123 Ahora contaremos hacia arriba de la escala de Eb mayor para localizar la nota más aguda del problema (Ver Ejemplo # 50).



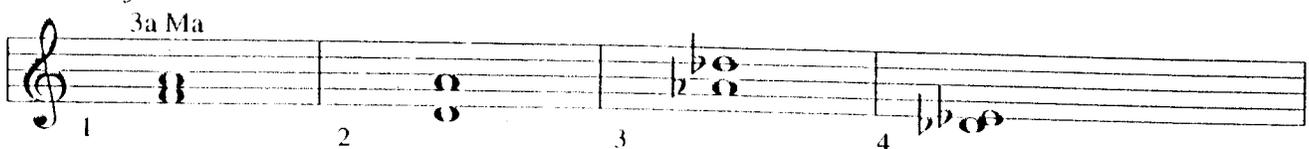
Unísono 2a Ma 3a Ma 4a J 5a J 6a Ma

- 124 Entonces podemos decir que el intervalo de  es un INTERVALLO DE 6ª MAYOR. Usaremos el mismo procedimiento para solucionar cada problema de intervalos sin importar el nombre de la escala mayor que se use.

TAREA #10

- Identifica los siguientes INTERVALOS DIATÓNICOS.
- Escribe el nombre del intervalo arriba de cada nota.

EJERCICIO #29



The image displays a musical score for guitar, consisting of 40 numbered measures. Each measure is represented by a single staff in treble clef, containing a chord. The chords are as follows:

- 5: C major (C4, E4, G4)
- 6: C major (C4, E4, G4)
- 7: C major (C4, E4, G4)
- 8: C major (C4, E4, G4)
- 9: C major (C4, E4, G4)
- 10: C major (C4, E4, G4)
- 11: C major (C4, E4, G4)
- 12: C major (C4, E4, G4)
- 13: C major (C4, E4, G4)
- 14: C major (C4, E4, G4)
- 15: C major (C4, E4, G4)
- 16: C major (C4, E4, G4)
- 17: C major (C4, E4, G4)
- 18: C major (C4, E4, G4)
- 19: C major (C4, E4, G4)
- 20: C major (C4, E4, G4)
- 21: C major (C4, E4, G4)
- 22: C major (C4, E4, G4)
- 23: C major (C4, E4, G4)
- 24: C major (C4, E4, G4)
- 25: C major (C4, E4, G4)
- 26: C major (C4, E4, G4)
- 27: C major (C4, E4, G4)
- 28: C major (C4, E4, G4)
- 29: C major (C4, E4, G4)
- 30: C major (C4, E4, G4)
- 31: C major (C4, E4, G4)
- 32: C major (C4, E4, G4)
- 33: C major (C4, E4, G4)
- 34: C major (C4, E4, G4)
- 35: C major (C4, E4, G4)
- 36: C major (C4, E4, G4)
- 37: C major (C4, E4, G4)
- 38: C major (C4, E4, G4)
- 39: C major (C4, E4, G4)
- 40: C major (C4, E4, G4)

ENARMÓNICOS

- 125 Ocasionalmente, habrá problemas como consecuencia de los ENARMÓNICOS. Por ejemplo, nosotros sabemos que D# y Eb son la misma nota y que podemos escribirla de cualquier forma. Si Eb fuera la nota más grave de un intervalo, habría que usar la escala de Eb Mayor para determinar el intervalo, tal y como se muestra en los Ejemplos #49 y 50. Sin embargo, si usáramos D# como nota más grave para ese problema, dado que no existe la escala de D# Mayor.
- 126 Para solucionar el problema debes, en tu mente, cambiar D# por Eb y entonces usar la escala de Eb Mayor para trabajar el intervalo.
- 127 Este problema enarmónico solo ocurrirá cuando, como nota más grave, se utilice alguna de las siguientes notas: Eb, E, F, Bb y C respectivamente; o bien, con un doble bemo! (bb) o un doble sostenido (x).
- 128 Algunas veces es necesario cambiar ambas notas para enarmónizar.

EJERCICIO #30

- a) Soluciona estos problemas aplicando enarmónicos a los intervallos.
- b) Se requiere que pongas especial atención a las armaduras de los problemas 12 al 16, para determinar las notas con las que nos encontramos trabajando.

5a Justa

1 2 3 4

5 6 7 8

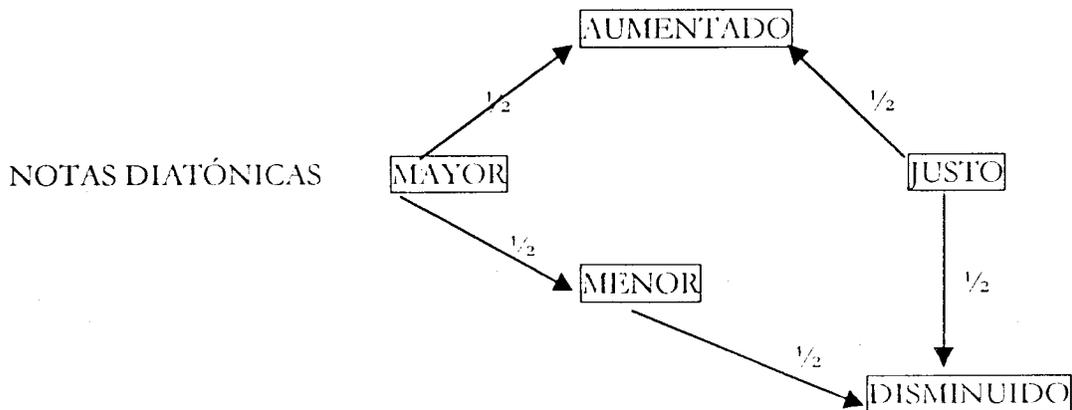
9 10 11 12

13 14 15 16

LOS INTERVALOS CROMATICOS

- 129 La siguiente área de clasificación comprende a las NOTAS CROMÁTICAS. Todos los intervalos previos, los JUSTOS y los MAYORES, pertenecen a las notas diatónicas de la escala mayor. Ahora debemos discutir las notas no diatónicas y sus significados enarmónicos.
- 130 Cualquier intervalo que nombremos puede contener notas específicas de muchas maneras enarmonizadas. La forma específica en que una nota es escrita resulta crucial cuando figura el NOMBRE del intervalo. Por ejemplo, el intervalo de C ascendiendo a D# tiene un nombre, a pesar de que Eb y D# sea el mismo sonido.
- 131 Los intervalos cromáticos son determinados por la ALTERACIÓN de las notas diatónicas de una escala mayor. El segundo grado de una escala mayor de C podría ascender medio tono o descenderlo. Estos son considerados intervalos de segunda, pero el adjetivo que usamos identifica la forma particular de alteración.
- 132 El siguiente diagrama muestra visualmente como los grados diatónicos de una escala mayor pueden transformarse en sostenidos en bemoles y cuál es el adjetivo a ser usado en cada caso.

Ejemplo #51



- 133 Las notas cromáticas posibles de C a C están ilustradas en el Ejemplo #52.

Ejemplo #52



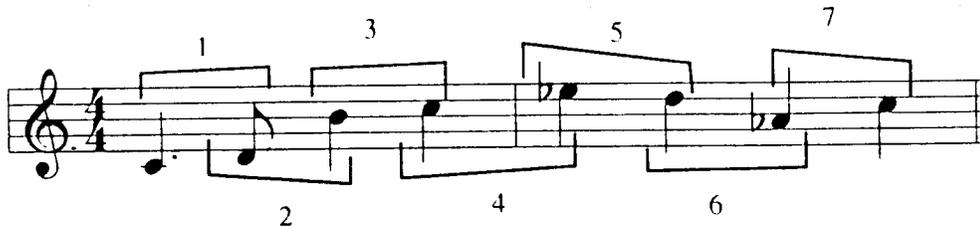
135 Cuando determinas un intervalo se deben comprender estos puntos:

- Si la NOTA SUPERIOR de un intervalo es DIATÓNICA a la escala de la NOTA INFERIOR, el intervalo deberá llamarse MAYOR o JUSTO.
- Si la NOTA SUPERIOR es CROMÁTICA a la escala de la NOTA INFERIOR, se deberá tener un cuidado extremo para determinar si la nota superior es una nota diatónica que ha sido sostenida o bemolizada. A este punto se refiere el párrafo 123. LA ORTOGRAFÍA ENARMÓNICA afecta la manera correcta de nombrar al GRADO DE LA ESCALA que forma el intervalo.

INTERVALOS ENTRE NOTAS MELÓDICAS

136 Para decidir el intervalo entre dos NOTAS ADYACENTES de una melodía, sigue éste procedimiento.

Melodía:



- Queremos nombrar los intervalos entre las notas en esta melodía de dos compases. Cada llave numerada identifica a un intervalo.
 - Aunque en la melodía las notas son tocadas una a la vez, aquí tomamos cada grupo de dos notas y lo examinamos para determinar el tipo de intervalo.
 - Las dos primeras notas (llave 1) son C y D. La nota más grave es C, lo que nos indica qué escala mayor debemos usar: la escala de C Mayor.
 - D es el segundo grado de la escala de C; por lo tanto, el intervalo entre C y D debe ser una SEGUNDA MAYOR o tono completo.
- 137 Siguiendo el mismo proceso:

- LLAVE 2 --- D asciende a B
 --- Escala de D mayor
 --- B es el sexto grado de la escala de D
 --- Entre D y B hay un INTERVALO DE SEXTA MAYOR

- LLAVE 3 --- B asciende a C
 --- Escala de B mayor
 --- C# sería el 2o grado diatónico
 --- La nota dada es un 2o DESCENDIDO así que...
 --- De B a C sería un INTERVALO DE 2a MENOR
- LLAVE 4 --- C asciende a Eb
 --- Escala de C Mayor
 --- E natural sería el 3er grado diatónico de una escala de C
 --- La nota dada (Eb) es un 3er grado descendido así que...
 --- Entre C y Eb hay un INTERVALO DE 3a MENOR
- LLAVE 5 --- Eb descende a D
 --- D es la nota más baja; entonces usaríamos la escala de D mayor para encontrar el intervalo.
 --- E natural es el 2o grado diatónico en la escala de D
 --- La nota dada (Eb) es un 2o grado descendido, así que...
 --- Eb bajando a D, será un INTERVALO DE 2a MENOR
- LLAVE 6 --- D Desciende a Ab
 --- Ab es la más grave de las dos notas; así es que se utilizará la escala de Ab mayor
 --- Db sería el 4o grado diatónico de la escala de Ab
 --- La nota dada D natural sería un 4o grado sostenido así que...
 --- D descendido a Ab sería un INTERVALO DE 4a AUMENTADA
- LLAVE 7 --- Ab asciende a C
 --- Escala de Ab mayor
 --- C es el 3er grado diatónico de la escala de Ab
 --- De Ab a C hay un INTERVALO DE 3a MAYOR

INTERVALOS ENTRE NOTAS DE UN ACORDE

- 138 Cuando determinamos el intervalo entre notas de un mismo acorde, usamos de nuevo la escala mayor basándonos en la nota más grave. Una tríada de C mayor se conforma por una nota C que sube a una E y una E que asciende a una G:



- 139 Entre C y E, hay un tercer grado diatónico de la escala de C, lo que nos da un intervalo de TERCERA MAYOR.
- 140 Entre E y G (usando ahora una escala de E mayor) tendríamos un 3er grado descendido de la escala de E, lo que nos da un INTERVALO DE 3a MENOR.



TAREA #11

- Identifica los siguientes intervallos cromáticos.
- Escribe los intervallos arriba de las notas.

EJERCICIO #31

The exercise consists of 24 numbered staves, each containing a pair of notes representing a chromatic interval. The notes are as follows:

Staff	Notes
1	F4, F#4
2	G4, G#4
3	A4, A#4
4	B4, B#4
5	C5, C#5
6	D5, D#5
7	E5, E#5
8	F5, F#5
9	G5, G#5
10	A5, A#5
11	B5, B#5
12	C6, C#6
13	D6, D#6
14	E6, E#6
15	F6, F#6
16	G6, G#6
17	A6, A#6
18	B6, B#6
19	C7, C#7
20	D7, D#7
21	E7, E#7
22	F7, F#7
23	G7, G#7
24	A7, A#7

25 26 27 28

29 30 31 32

33 32 33 34

37 38 39 40

EJERCICIO #32

- a) Identifica los siguientes intervallos diatónicos y cromáticos.
- b) Escribe los nombres de los intervallos arriba de cada uno de ellos.
- c) Revisa la armadura de las notas dadas.
- d) Algunas de las notas dadas están escritas enarmónicamente, así que tienes que pensar en un nombre diferente para la misma afinación o tono y encontrar el nombre de la escala mayor correspondiente.

Min3 Min3 Maj3 Maj6

1 2 3 4

5 6 7 8



EJERCICIO #33

- a) Identifica los intervallos entre las notas de las siguientes melodías.
- b) Escribe el nombre del intervalo en correspondiente línea numerada correspondiente que está abajo de la melodía.

- | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____ | 11. _____ | 16. _____ |
| 2. _____ | 7. _____ | 12. _____ | 17. _____ |
| 3. _____ | 8. _____ | 13. _____ | 18. _____ |
| 4. _____ | 9. _____ | 14. _____ | 19. _____ |
| 5. _____ | 10. _____ | 15. _____ | 20. _____ |

EJERCICIO #34

- | | | | |
|----------|----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 5. _____ | 9. _____ | 13. _____ |
| 2. _____ | 6. _____ | 10. _____ | 14. _____ |
| 3. _____ | 7. _____ | 11. _____ | 15. _____ |
| 4. _____ | 8. _____ | 12. _____ | 16. _____ |

EJERCICIO #35

- a) Identifica los intervallos entre las notas de los siguientes acordes.
- b) Escribe el nombre de cada intervalo en las líneas correspondientes.



25-26 27-28 29-30 31-32

33-34 35-36 37-38 39-40

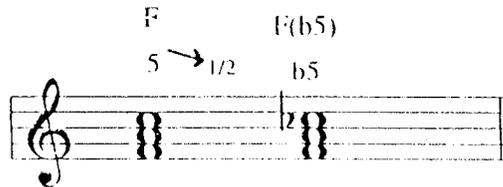
41-42 43-44 45-46 47-48

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 13. _____ | 25. _____ | 37. _____ |
| 2. _____ | 14. _____ | 26. _____ | 38. _____ |
| 3. _____ | 15. _____ | 27. _____ | 39. _____ |
| 4. _____ | 16. _____ | 28. _____ | 40. _____ |
| 5. _____ | 17. _____ | 29. _____ | 41. _____ |
| 6. _____ | 18. _____ | 30. _____ | 42. _____ |
| 7. _____ | 19. _____ | 31. _____ | 43. _____ |
| 8. _____ | 20. _____ | 32. _____ | 44. _____ |
| 9. _____ | 21. _____ | 33. _____ | 45. _____ |
| 10. _____ | 22. _____ | 34. _____ | 46. _____ |
| 11. _____ | 23. _____ | 35. _____ | 47. _____ |
| 12. _____ | 24. _____ | 36. _____ | 48. _____ |

TRÍADAS ALTERADAS

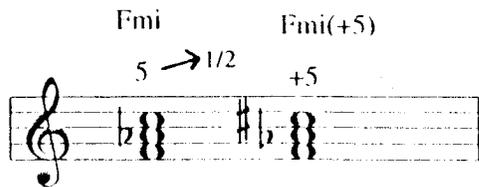
- 141 En la Lección Uno nos ocupamos de las tríadas mayor, menor, disminuida y aumentada. Hay un grupo de acordes de tres notas menos usual que esta basado en las cuatro tríadas básicas pero que están alterados de alguna forma.
- 142 Cuando usamos el término ALTERADO, queremos decir que alguna función de la tríada (3a, 5a) será ascendida o descendida un medio tono.
- 143 La terminología para cifrar un acorde alterado se escribe de tal forma que la función del acorde que vaya a ser cambiado se coloca entre paréntesis después del acorde básico.
- 144 Cualquier función del acorde, que no sea la raíz, puede ser alterada. Sin embargo, en la práctica solo la quinta de una tríada mayor o menor puede ser cambiada.
- 145 UNA TRÍADA MAYOR puede ser alterada descendiendo la quinta UN MEDIO TONO.
(Ver Ejemplo #57)

Ejemplo #57



- 146 UNA TRÍADA MENOR puede ser alterada al subir la quinta del acorde un SEMITONO. (Ver Ejemplo #58)

Ejemplo #58



- 147 Si la quinta de una tríada mayor fuera ascendida, ésta se puede convertir en una tríada aumentada y no se consideraría como una tríada alterada.
- 148 Si la quinta de una tríada menor fuera descendida, ésta se convertiría en una tríada disminuida y no debería considerarse una tríada alterada.
- 149 Si la tercera o la quinta de cualquier tríada fuera ascendida o descendida un medio tono, esta simplemente se convierte en una duplicación de un acorde existente con excepción de aquellas mostradas en los incisos 138 y 139.

SUSPENSIONES

- 150 Una clase particular de forma de acorde es el llamado SUSPENDIDO. En la música actual el tipo de suspensión que es comúnmente usada es el de 4a SUSPENDIDA. Esto significa que el 4o grado superior de la escala partiendo desde la raíz está USANDO EN LUGAR DE LA TERCERA DEL ACORDE, En este sentido, es como decir que la 4a es usada en SUSTITUCIÓN de la 3a del acorde.
- 151 El efecto de éste acorde es para dar a la armonía la sensación de suspensión o de no resolución y así agregar una cualidad dramática. Los siguientes ejemplos ilustran las 4as suspendidas aplicadas a tríadas mayores o menores. (Ver Ejemplos #59 y 60)

Ejemplo #59

Ejemplo #60

- 152 En partituras y arreglos la suspensión se anota con la abreviatura SUS.
- 153 La razón del uso de la suspensión es porque la melodía fuerza la omisión de la 3a. Si la 4a y la 3a son tocadas juntas, se crea un choque desagradable. Por lo tanto, si el cuarto grado aparece en la melodía, entonces la tercera deberá ser omitida.
- 154 Típicamente, la cuarta suspendida en la melodía será seguida por la tercera del acorde, efectuándose la resolución, tensión y relajación.

INVERSIONES DE TRÍADAS ALTERADAS Y SUSPENDIDAS

- 155 Los acordes mayor (b5), menor (+5), mayor(sus 4), y menor (sus 4), pueden ser invertidos en cualquier posición. Esta manipulación de las notas de una tríada alterada es manejada exactamente como las inversiones que trabajamos en la Lección Uno páginas 21, 22, 25, 27 y 32. (Ver los siguientes Ejemplos)

Ejemplo #61

Ejemplo #62



Ejemplo #63

F(sus4) F(sus4)/4 F(sus4)/5 3

Ejemplo #64

Fmin(sus4) Fmin(sus4)/4 Fmi(sus4)/5 (b-) b3

TAREA #12

- a) Escribe los siguientes ACORDES ALTERADOS Y SUSPENDIDOS.
- b) Escribe con lápiz.
- c) Cuando las notas estén en líneas y espacios adyacentes, escalona los neumas y accidentes que lo requieran.

EJERCICIO #36

Bb(b5)	G(b5)	F(b5)	Db(b5)
1	2	3	4
B(b5)	Ab(b5)	F(b5)	D(b5)
5	6	7	8
C(b5)	F#(b5)	A(b5)	Eb(b5)
9	10	11	12
Gb(b5)	Cb(b5)	C#(b5)	F(b5)
13	14	15	16



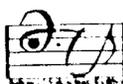
EJERCICIO #37

A musical exercise consisting of four horizontal staves, each representing a guitar fret. The frets are numbered 1 through 16. Each fret contains a chord name in parentheses with a +5, indicating a fifth-fret barre. The chords are: 1. Amin(+5), 2. Fmin(+5), 3. Dbmin(+5), 4. Abmin(+5), 5. Emin(+5), 6. Cmin(+5), 7. Gmin(+5), 8. Ebmin(+5), 9. Bmin(+5), 10. F#min(+5), 11. Dmin(+5), 12. Bbmin(+5), 13. C#min(+5), 14. Gb(+5), 15. Cb(+5), 16. Fmin(+5).

EJERCICIO #38

a) Muestra la resolución de la tercera de cada problema, Usa los Ejemplos 63 y 64 como modelos.

A musical exercise showing the resolution of the third of four chords. The first staff shows the C (sus4) chord with a treble clef and a dotted line above the notes G4 and C5. The second staff shows the F (sus4) chord with a treble clef. The third staff shows the Bb (sus4) chord with a treble clef. The fourth staff shows the Eb (sus4) chord with a treble clef. The fret numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below each staff.



Ab (sus4) 5	Db (sus4) 6	Gb (sus4) 7	Cb (sus4) 8
C# (sus4) 9	F# (sus4) 10	B (sus4) 11	E (sus4) 12
A (sus4) 13	D (sus4) 14	G (sus4) 15	Eb (sus4) 16

EJERCICIO #39

Cmi (sus4) 1	Gmi (sus4) 2	Dmi (sus4) 3	Ami (sus4) 4
Emi (sus4) 5	Bmi (sus4) 6	F#mi (sus4) 7	C#mi (sus4) 8
Cbmin (sus4) 9	Gbmi (sus4) 10	Dbmi (sus4) 11	Abmi (sus4) 12
Ebmi (sus4) 13	Bbmi (sus4) 14	Fmi (sus4) 15	Cmi (sus4) 16

EJERCICIO #40

- a) Identifica las siguientes tríadas y sus inversiones.
- b) Si un acorde permite nombrarlo de más de una manera, escribe ambas.
- c) Escribe los símbolos de los acordes sobre las notas.

The exercise consists of 16 numbered chords on a treble clef staff. The chords are:

- 1: C major triad (C4, E4, G4)
- 2: C major triad (C4, E4, G4)
- 3: F major triad (F3, A3, C4)
- 4: D major triad (D4, F4, A4)
- 5: C major triad (C4, E4, G4)
- 6: F major triad (F3, A3, C4)
- 7: F major triad (F3, A3, C4)
- 8: C major triad (C4, E4, G4)
- 9: F major triad (F3, A3, C4)
- 10: D major triad (D4, F4, A4)
- 11: D major triad (D4, F4, A4)
- 12: D major triad (D4, F4, A4)
- 13: F major triad (F3, A3, C4)
- 14: F major triad (F3, A3, C4)
- 15: F major triad (F3, A3, C4)
- 16: F major triad (F3, A3, C4)

FUNDAMENTOS DE ARMONIA MODERNA

PARTE I

por Dick Grove

Se presenta esta materia normalmente compleja, de una manera clara y concisa. Desarrolla los patrones musicales básicos y sus relaciones, después muestra cómo se construyen las escalas mayores y sus armaduras, los intervalos, tríadas, progresiones, modos, suspensiones y tríadas alteradas. Todo es estudiado en los 12 tonos con docenas de ejemplos musicales y ejercicios de práctica.

