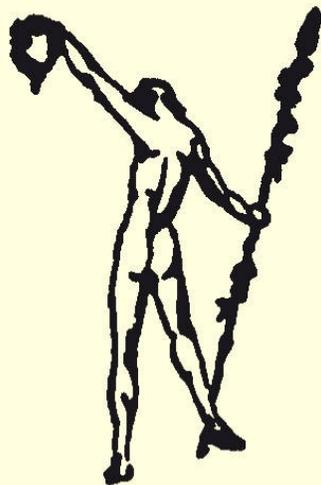


CAMINO ROMÁN

# ACCIDENTE



ADONÁIS

656

EDICIONES RIALP, S. A.

Madrid

# ACCIDENTE

CAMINO ROMÁN

# ACCIDENTE



ADONÁIS

656

EDICIONES RIALP, S. A.

Madrid

© 2017 *by* Camino Román  
© 2017 de la presente edición, *by*  
EDICIONES RIALP, S.A. - Colombia 63 - 28016 Madrid  
ISBN: 978-84-321-4785-2  
ePub producido por Anzos, S. L.

## TUS PIERNAS

ME gusta escribir frases muy largas, versos muy largos, en estos poemas  
Son tan largas como la distancia que nos separa  
Son tan largas como este otoño en este pueblo pequeño  
Son tan largas como tus piernas sin pantalones o eso creo  
Porque nunca las he visto desnudas y es muy probable que nunca las vea  
Son tan largas como las líneas que han dibujado esta mañana en el campo de fútbol  
En ese campo, donde muchos chicos corren con sus piernas largas  
Detrás de una pelota que dibuja un garabato imposible de describir en este poema  
Quizás hayan escrito un poema sobre ese césped verde, un poema incomprensible  
Pero que quizás sea el poema más bello y mejor escrito sobre tus piernas  
Que desde aquí parecen infinitas, y eso lo saben bien los jugadores de fútbol  
Que son los autores, de ese poema.

## DYLAN

EL diseñador cuenta que se inspiró en la estética zen  
*«Era una oportunidad perfecta para crear algo fresco»*  
Le dieron la libertad de hacer algo que nunca se hubiera creado  
El diseñador,  
Que lleva practicando meditación desde joven,  
Dice que fue un ejercicio escultórico  
Un ejercicio de refinamiento,  
Se imaginó, como un maestro zen,  
La plantilla fue diseñada para imitar un jardín de rocas zen  
Los perfiles de las entre suelas, diferentes entre sí  
Dibujan una yuxtaposición de seriedad y alegría,  
Una representación posible de lo que la vida puede ser,  
El diseñador se llama Dylan  
Y me ha hecho creer  
Que puedo ser feliz si voy caminado sobre un jardín de rocas zen  
Me ha hecho escribir  
Que estoy enamorada de unas zapatillas zen.

## ACCIDENTE

LA próxima vez que pase por tu calle me va a pillar un coche.

## SOCIAL

«*ARQUITECTURA arriesgada, social e hija del momento que nos ha tocado vivir*»  
Escribe alguien joven arriesgado, social e hijo del momento que le ha tocado vivir

La frase ha sido publicada hace veintidós segundos  
En esta plataforma con edad de niño  
Que es muy social a veces  
E hija del momento que le ha tocado vivir.

## ALEJANDRINO

UN alejandrino podría ser  
Algo inventado por nosotros  
Algo perfecto como podríamos ser nosotros  
El alejandrino, según la Wikipedia  
Tiene catorce sílabas métricas  
Y está compuesto de dos hemistiquios de siete sílabas,  
Con acento en la sexta y decimotercera sílaba

Pero un alejandrino si lo edito en la Wikipedia  
Podríamos ser nosotros dos  
A la orilla del río  
Con un perro pequeño  
Llamándonos como si fuésemos perros también  
Yo lo veo  
El alejandrino perfecto.

## OK!, DE HOSPITAL

USTED ya está curado  
Es viernes  
Venga, levanta el dedo  
OK  
Eres feliz  
Cuídate,  
Hazme feliz  
Cúrame  
Me encantan las sábanas de hospital  
Me gusta los camisones abiertos como cortinas  
Detrás de tus cortinas tu ropa interior  
Detrás de tu ropa interior  
Tú.

## LONDRES 2

*«TRABAJA en Disney en Londres»*  
nació en el 73  
*«¿de qué color tiene el pelo?»*  
no lo sé  
es importante  
tu respuesta  
puede determinarlo todo  
*«es la persona que sabe más de arte del mundo»*  
me dices  
continuas  
*«quiero que haga un doctorado de arte».*

Me hablas de tu hermano que vive en Londres  
parece perfecto  
como los que patinan  
puede que ahora este cruzando el puente que separa  
San Pablo de la Tate Modern  
historia de la arquitectura diseñada por publicistas  
para hacer historia.

Me lo imagino dibujando con su ratón  
pero puede que solo haga números, que tome cafés  
puede que ahora mismo esté en el Café Disney  
dentro de esas oficinas infinitas  
en Hammersmith  
a la orilla del río Támesis.  
Se cruza en sus paseos desde el café  
a su despacho  
con cientos de personas  
que cumplen tareas determinadas por minutos.

Todos los empleados, como él, tienen acceso a una gran variedad de tiendas  
incluyendo dos centros comerciales interiores,  
sitios para comer, pubs, cientos de sillas, baldosas brillantes  
un cine de 85 asientos relativamente cómodos

relativamente suaves  
después de muchos pasillos  
llegas a una plaza  
en verano hay música en directo  
las 24 horas del día  
los empleados pueden ir al centro de belleza  
clases de yoga los lunes por la noche  
clases para ser feliz en Londres.

Busco Hammersmith en Google  
es un distrito situado en la parte occidental de Londres  
es cuna de muchos y grandes actores y artistas  
William Morris, Lily Donaldson  
no sé si lo sabe tu hermano  
pasea por la calles  
que paseó toda esa lista de personas  
que aparece en internet  
eso es importante,  
modelos artistas  
artistas activistas  
raperas  
tu hermano que trabaja en Disney  
que quieres que haga un doctorado en arte  
que dices que es la persona que más sabe de arte del mundo  
*«¿de qué color tiene el pelo?»*  
tú no me lo quieres decir  
*«¿de qué color tienes el pelo tú?»*  
*«¿conoces a Lily Donaldson?»*  
es modelo y también dibuja como hacia William  
es perfecta para tu hermano  
tiene una camiseta de Mickey Mouse  
guiñando un ojo  
como la mía.

## NUESTRA COLECCIÓN DIALOGA CON EL OCÉANO

NUESTRA colección dialoga con el océano  
Ropa de tonos azulados verdosos marinos morados  
Que conversa, se supone,  
Con el océano  
Ropa que habla  
Ropa que piensa  
Como el edificio que dialoga con el otro edificio  
Sus fotografías dialogan con la historia  
Sus fotografías conversan con la ropa  
Con la ropa que habla con el océano  
El océano que parece  
De tonos azulados verdosos marinos morados  
El océano que no responde  
Porque está ocupado  
Hablando con el edificio que han diseñado  
Para que dialogue con las olas  
Que él mismo diseña  
Como los peces  
Como las rocas.

## DOBLES BONITOS

ESTÁ muy bien tener dobles bonitos  
Por si te mueres  
Es verdad que te pareces a ese actor  
Lo podemos contratar  
Si te mueres  
Lo podemos contratar  
Y así quizás puedes dejar  
De darle vueltas a todo,  
Pareces una atracción de feria,  
Fabricada en España en 1967.

## VIETNAM

«CREO que antes había una tienda de animales en ese local»

«Elegante Nails»

está escrito encima de la puerta en un cartel azul

hay dos chicos de rasgos asiáticos

medio dormidos

uno en una silla

y el otro en un sillón de masaje de esos que parecen

sacados de un avión gigante de una compañía como TWA,

saca sus pies mojados de un balde y nos saluda amablemente

se los seca como si se tratase de un ritual religioso

en misa lo hacía el sacerdote una vez al año.

Nos preguntan nuestros deseos

con frases cortas

con una actitud tímida.

Tienen un mapa colgado en la pared

de su país de origen

su país tiene forma de S

tiene forma de país que se agarra fuerte al continente.

Mientras me pinta

no me dirige la palabra ni una sola vez

no me habla

yo nombro su país en voz alta

«Vietnam»

Él no dice nada, no escucha

Sigue pintando mis uñas con el rojo 54

Sigue pintado mis uñas

Como si fuese una máquina de pintar uñas.

## AFTER FRANK

After Frank es una traducción muy libre  
del poema de Frank O'Hara  
*«Having a Coke with you»*

TOMAR una cola contigo, Frank  
Sería más divertido que nada en este mundo  
Sería más divertido que las fiestas de mi pueblo o Madrid un sábado  
O una estrella del pop venida a menos  
En parte porque me gusta tu camisa gris y suave  
Y porque sé que adoras comer fuera de casa en recipientes de cartón  
En parte porque cuando me miras es como cuando a una planta le da la luz  
Y en parte porque dejas de ser una estatua cuando me ves  
Es difícil pensar que no hay nada más sagrado que eso  
Que tomar una cola contigo Frank, mirar las burbujas...  
En esa ciudad que arde y se derrite pero no deja de crecer cada hora cada minuto  
Entre nosotros y entre todos aquellos que no saben que están a nuestro lado  
Y te miro y eres mejor que un cuadro de Joan Mitchell, ella te pintó, quizás, no se dio  
cuenta pero lo hizo

¿De qué me sirve escribirlo si ya estás muerto?  
Eres mejor que un cuadro de cuatro metros por dos  
Mejor que visitar museos fríos llenos de todos esos cuadros muertos  
Pero vete a verlos, vete a sentirte pequeño ante ellos aunque sea mentira  
Estás en el cielo, hace frío  
Joan te ha pintado con un solo brochazo, te ha abrazado debajo del dintel de una puerta  
pequeña  
Tú le dices:  
*«El futurismo es como una marca de ropa, solo eso»*  
Ella te toca el pelo.

ERA

NO se produjo el momento perfecto porque no hay momentos perfectos

Ritmo pausa saludo estrechez espacio

Pocas veces pero suficientes

Sonreír como que fuera llegar a lo alto del monte,

a la era, donde pastaban las ovejas

Hierba vida saludo nostalgia

Descripciones banales salen en mis poemas

Ordenadas frases o desordenadas solo eso

Puedes escribirlos tú, si quieres

No hay nada

Solo espacios en blanco y líneas negras al fin y al cabo

Si las miras de lejos,

Pocas veces pero suficientes

Medio vacío

Un dibujo

El poema.

C.V.

SALE llorando en la foto del *curriculum vitae* y no recuerda la razón, puede que se cayese en mitad de la acera,  
Puede que le diesen una mala noticia en ese momento  
Justo antes de entrar  
Al fotomatón y de sentarse en el taburete azul y plateado  
Estaba pensando en cómo llevaba el pelo y se olvidó de la sensación que producen las lágrimas al caer por encima de las mejillas  
«*Es raro*» dice, cuando el entrevistador le pregunta por sus lágrimas  
«*No me di ni cuenta*»  
«*Eres perfecta para trabajar con nosotros*  
*A algunos clientes les gusta ver llorar, ellos son incapaces,*  
*No sienten nada*  
*Lloras muy bien*  
*¿Quieres cacahuetes?»*

## AMOR

LO siento. Queremos volver al amor  
Si la vida puede ser, estar aquí sentado,  
Pensando de qué trata todo esto  
Lo que el amor debería ser  
Cómo funciona  
Que no lo sabemos porque quizás no lo hemos vivido  
y queremos intentar verlo o al menos describirlo desde lejos desde lo que sabemos  
No está en los libros, lo intentan algunos poetas  
pelan cacahuets y los ordenan en línea recta,  
El truco, no sabemos cuál es, he vuelto al plural para intentarlo  
como si fuese este más potente  
como si el plural pudiera saber la verdad  
No sabemos lo que es el amor  
Solo sabemos que nunca lo sabremos que mañana nos levantaremos solos aunque nos  
despierte una llamada que no es para nosotros  
No sabemos o sí sabemos que esto consiste en estar aquí, en seguir, en buscar una razón,  
tener algo que hacer.  
Pensemos  
Vamos a dar un paseo hasta el río  
Ah lo hemos dado, sí, en plural  
Seamos optimistas  
Entremos en una tienda bonita compremos cojines velas vasos irrompibles  
Pongamos una estantería nueva para los libros nuevos  
Lo siento, mejor la blanca esa es muy grande es igual que la que tenemos  
No sabemos lo que es el amor nunca lo sabremos y nos lo hemos dicho ya  
Somos iguales ante eso, ante otras cosas también  
En el río somos iguales  
Para un perro somos iguales o eso queremos creer  
Tenemos en común al menos  
Que estamos aquí, en una tienda.

## ANIMALES

NO sé si lo sabes pero los animales que están en esa reserva  
No son más libres que tú.

## CIUDADES NUEVAS

*«ME voy a encontrar contigo en todas las ciudades de este país»*

Y yo voy a fundar ciudades nuevas

Pienso

En este país.

## VIDA

PENSÉ que era la vida  
De lo que hablabas  
Y solo es un libro  
Que trata de una vida.

## CASA

LA casa de las 65 ventanas hexagonales se encuentra en Moscú  
En la parte de arriba su dueño pintaba en verano  
Se encargó él mismo de diseñarla  
Decidió que no sería algo funcional,  
Porque lo funcional al fin y al cabo tiene que ser útil en todo momento  
Y eso es aburrido  
Tener un sentido concreto en cada gesto  
En cada minuto, seguir un patrón marcado  
Era para otros,  
Aquí ponemos el pan  
Aquí los libros  
Aquí te sitúas si el tiempo está frío  
Aquí si no quieres hablar  
Determinar cada momento de la vida de sus hijos  
Pensó  
Les llevaría al fracaso más insoportable  
A él mismo también,  
Comprendió que pasar a la historia  
No sería posible  
Viviendo cómodamente.

## DESAYUNO

LOS sonidos que se producen mientras preparo el desayuno parecen una tormenta  
Es una composición sonora ensayada durante años Poco conocida eso sí  
Soy yo la que toca, soy yo el público  
Privada, íntima, ordenada, poco abierta a las emociones  
Lo novedoso como la leche que se derrama  
Está controlado.

## BARBECHO

LA oscuridad nos otorga una ceguera necesaria  
Para poder hablar  
Poder ser tiempo, espacio vivido experimentado  
Poder ser realidad  
En la oscuridad no podemos vernos  
Y eso es necesario a veces  
Hablar con el otro como si fuera otro yo  
Subidos en un escenario sin focos, merecemos esto,  
Como en barbecho.

## GALLETAS

LAS galletas, coge carrerilla,

Tienen forma de dibujo animado basado en la forma de un animal irreal pensado y diseñado por un ilustrador sin hijos que sabe bien qué es lo quiere el público potencial de ese producto que soy yo que tampoco tengo hijos pero que deseo comer galletas en forma de animal irreal salidas directamente

De su ordenador.

## POETAS

POETAS viejos muertos jóvenes, poetas veterinarios

Que saben bien qué se siente al tocar una oveja peluda

Al mirar a los ojos a una oveja peluda

Poetas que no saben que son poetas pero que sacan a pasear al perro por la noche y hacen fotos de las farolas y la oscuridad que las rodea y las suben a las redes sociales

Poetas que te mandan fotos de su gato por privado encima de un sofá con funda roja

Poetas que son animales porque tienen forma de perro y te huelen y así pueden saber más de ti y pueden describirte en un poema de manera detallada

Poetas que tienen hijos y piensan que es un poema más y les intentan inculcar unas ideas muy determinadas

Poetas que diseñan las portadas de las revistas de moda y saben que no te importa qué son «CORTES SEXY Y CREMAS REVOLUCIÓN» pero lo resaltan con distintos grosores de letra.

Poetas que piensan qué regalo te gustará más para que entres al local de tonos tierra y logo amarillo y pidas una hamburguesa con forma de hamburguesa,

Una hamburguesa con un muñeco de plástico al lado.

Describe por favor qué se siente cuando tocas esa oveja, te hace daño?

Cuántos días le quedan de vida?

Qué quieres que sea tu hijo de mayor?

Te gusta cómo huelo?

Dame un abrazo por favor

Suelta el perro.

## REALISMO

CONOCÍ a Mark Strand el día en que se murió, digo conocí porque vi sus fotos, leí  
algún poema

A veces la muerte trae cosas buenas como por ejemplo que un periodista se acuerde de ti  
«*Poeta de la ausencia*», rezaba el titular

Por fin lo había conseguido

El periodista no mentía

El poeta solo era ya palabras literatura artículos de prensa,

No era real,

No más fotos ni más pelos recién cortados en el cuello de la camisa

No más dudas ante los signos de puntuación

«*El realismo no me atrae*» contestó una vez

El realismo no es un parque con niños y con bolsas vacías en el suelo

Son solo letras unidas palabras dispuestas,

Para que queden bien.

## DESARROLLO DE VIDA

GRACIAS por venir a vernos

Gracias

Se trataba de pasarlo bien y han surgido algunos problemas

Eran esperados como en todo desarrollo de vida

Lo sospechabas probablemente

Cuando naciste o cuando cumpliste 14 años

Pensaste bueno aquí hay que hacer algo, tomar decisiones

Escoge el libro que quieras de esta lista

Haz un resumen comentario investigación

Te sentirás identificado en algún momento con algún personaje

Eso nos dirá algo sobre ti

Puede que incluso llores o te pongas triste

Depende de tu capacidad para empatizar con los sentimientos de otros

Depende del capítulo que prefieras sabremos lo que querrás hacer con tu futuro profesional

Haznos el favor de rellenar este test cuando termines

Queremos ayudarte a tomar las decisiones correctas

Nos da un poco de pena pero nos gusta que las personas no se salgan del mapa

Construimos miles de raíles a diario para que nadie se pierda.

## MUCHA GENTE

ESTÁ muriendo mucha gente de forma violenta esta tarde  
No nos extraña porque a veces usamos dibujos de pistolas  
Para mostrar nuestra tristeza

## YAMI-ICHI

Yami-ichi es un mercado en un  
espacio real con productos basados  
*en la estética del mundo virtual.*

JUNTOS experimentaremos el resplandor fuera de línea,  
Notaremos cómo el *zumbido* de Internet desaparece  
Apaga el ordenador el móvil esa vida  
Reparte papeles rojos en forma de corazón  
Pon tu mano en modo afirmativo  
El dedo gordo hacía arriba los demás recogidos  
Sonreír es el gif perfecto  
Reír a carcajadas no es una X mayúscula con una D mayúscula pegada  
Es real puedes hacerlo  
Abandona tu lado oscuro,  
Adicto a, enfermo por,  
Lo virtual está aquí,  
Dale un abrazo a tu avatar preferido.

## *PIZZA MARGARITA*

*PIZZA* margarita eres tú  
Video doméstico eres tú  
Un grabado de una serie de ochocientos grabados eres tú  
Una taza de cerámica de 20 euros con frases lógicas eres tú  
Una camisa de estampado de terrazo eres tú  
Agua de Marte eres tú  
Eres tú  
Fotos de gatos fotos sin pelo eres tú  
Fotos de comida, de reflejos, de un árbol eres tú  
Un festival eres tú  
Te acuerdas? Esa foto en que sales comiendo churros eres tú.  
Sí, conformista del siglo XXI, eres tú.

## PERFILES FALSOS EN REDES SOCIALES

PERFILES falsos en redes sociales, dices  
Son todos los perfiles falsos, lo sabes  
Me enseñas el perfil de una muñeca Barbie  
Una muñeca Barbie que vive en el dos mil quince  
Que hace su vida como si se tratase de una vida  
Una vida perfecta con desayunos  
Con vistas al mar  
Y con paseos por el parque  
Con fotos de libros  
Y ternura a veces,  
Te da hasta envidia no ser ella.

## TUDO VA A IR BIEN

«*TUDO va a ir bien*»

Pone en la ranura en forma de boca de la caja de cartón que contiene los papeles suaves con los que limpiarás todo lo que sobra, lo que va a salir después de esta tarde sin principio ni final.

«*Todo va a ir bien*»

Lo dice una caja, sí, también dice que es amigable con el medio ambiente y que en algún momento desaparecerá como tú.

«*Todo va a ir bien*»

La veo sonreír creo, a la caja.

## APLICACIÓN

*«YOU can control me»*

Puedes controlarme

Estoy disponible desde las seis de la tarde de hoy hasta la hora que desees

Del día que desees

Cuando se ponga a llover te dejaré mi paraguas para que no te mojes

Lo llevo siempre en una funda impermeable

Cuando me escribas te contestaré

Diré

No pasa nada, es un buen día, eres muy afortunado, te queda muy bien esa camisa

Escucha esta canción creo que habla de eso que te ocurre

Congela el pan, nunca sabes cuándo vas a necesitarlo.

## APEROL

AGOSTO es incandescente  
Si estás en Venecia  
Puedes beber Aperol Spritz  
Y ver cómo desaparece en tu mano  
O puedes sentarte al lado de los Tetrarcas y ver cómo siguen abrazados entre sí  
Como si esa acción fuera lo único que hubieran hecho en la vida  
La historia cuenta que  
Diocleciano se postró ante Carausio  
Y luego llegaron Galerio y Constancio  
Que debían ir bien vestidos por si acaso.

## CRONOLOGÍA

TIENE una carpeta en su ordenador que se llama LOVE  
La abre a veces, tiene fotos de animales y del chico que le gusta  
Guarda el verano en la piscina del pueblo  
Están también sus padres, de jóvenes, con ella en los brazos  
La carpeta guarda las fechas exactas de esos momentos y de lo que ocupan  
En la memoria del ordenador,  
Podría ser una cronología perfecta de los últimos 15 años de la historia de esta parte del  
    mundo  
Podría.

## JUEVES, POR EJEMPLO

SI miras la agenda no sabrás lo que tienes qué hacer hoy

Pero yo te lo voy a explicar

Trabajar, leer

Comer fibra

Beber agua

Salir de la oficina y cruzar la calle para ver un bonito jersey en el escaparate

Caminar un buen rato hasta casa

Visitar una exposición de un artista de origen sudafricano que vive en Madrid

Pensar lo horrible que es la moqueta de la sala de exposiciones

Comentar la exposición con un amigo en vivo, es decir

Cruzar palabras, palabras interesantes con alguien que conoces bien

Entablar una conversación amable con cinco personas que no conozcas tan bien

En el ascensor, en el trabajo, en una tienda de comida, en un café, en un paso de cebra

Ser amable, cordial

Conversar de temas sin sentido como el tiempo o el ruido insoportable del ordenador

Beber agua

Comer proteínas

Recordar durante breves minutos tu infancia

Los columpios, por ejemplo,

Pensar en las cosas que nunca harás

Y en las que estás haciendo ahora

Como criticar la exposición de un artista de origen sudafricano que va sobre un episodio muy triste de su infancia y que ha representado con lápiz en la pared de la sala

Pisando esa moqueta silenciosa sí pero horrible también como las conversaciones de ascensor que te has visto obligado a tener.

## SUDADERA

EL cantante de un grupo que estuvo de moda  
lleva una sudadera que pone:  
*«Lámame niña por favor»*

## IMAGEN

EL jinete cristiano vestido de rojo está sobre un caballo  
En cuclillas  
Mientras los pájaros de tamaño sobrenatural miran hacia la nada  
El cielo es azul porque es una pintura  
El castillo es más pequeño que la princesa que reza en su interior, sus manos tienen la  
misma forma que los pájaros,  
El jinete musulmán consciente de su victoria tiene las cejas afiladas  
Y su mano se ensaña invadiendo el pecho del jinete cristiano  
Con una lanza de color marrón tostado  
Atraviesa dos corazones a la vez.

## MODELOS

SALEN fotos de gente bailando, tocando el piano  
Estampando grabados  
En blanco y negro  
Un experimento interdisciplinar, explican en el folleto  
Con letras naranjas arial y en cursiva  
En distintos tamaños  
Plantan lechugas también y las fotografían  
Era siempre julio, creo  
Personas de mediana edad están dispuestas debajo de una cúpula  
Geodésica y transparente  
Que solo servirá para eso  
Bien ejecutada su pose  
Su estética  
Como modelos que han de vender una máquina de afeitar  
Como modelos que presentan una forma de felicidad.

## NIELS

«SI,  
Sin perturbar en modo alguno un sistema,  
Podemos predecir con certeza  
(Es decir, con una probabilidad igual a la unidad)  
El valor de una magnitud física,  
Entonces existe un elemento de la realidad física»  
Dispuesto entre nosotros,  
Pero ya dijo Niels Bohr  
Que dos electrones podían estar en dos estados opuestos y extremamente alejados a la  
vez  
Y lo que ocurre con uno en determinado punto del universo es experimentado por el  
otro, al otro extremo del universo.

## ARQUITECTURA

SI se puede escoger repetir un momento de la vida  
Puedo decirte sin dudar que todavía no quiero repetir ninguno  
Si ese deseo se puede cumplir  
Planearé con delicadeza nuestro próximo encuentro  
Quizás a la puerta de un museo nuevo  
Con paredes de cristal, formas curvas y una estructura blanca,  
Como tus abrazos.

## CREPÚSCULO

«*MORIR en lugar de alguien a quien se ama*»

Dice como rezando la protagonista de la película

Que ha decidido enfrentarse con la muerte

Por amor, que ha decidido dejarlo todo

Porque no es nada la vida sin amor

Aunque yo piense a diario, cuando amanece

O anochece

No necesito el amor, no es necesario

Podemos estar solos, sí

Como los árboles que siempre están solos, recludos

Libertad lo llamamos a veces

Para reconocernos aunque nadie nos conozca ya

Aspiro a molestar a alguien

Aspiro a quitarle el veneno a alguien

Aspiro a tirar los frutos que no has comido

Aspiro, lo confirmo, al amor.

*Accidente* ha sido escrito entre el otoño de 2014 y el otoño de 2016.  
Son 502 versos escritos a ordenador  
entre Veguellina de Orbigo, Salamanca y Segovia.

BIBIANA COLLADO CABRERA

EL RECELO  
DEL AGUA



ADONÁIS

655  
EDICIONES RIALP, S. A.  
Madrid

# El recelo del agua

Collado, Bibiana

9788432147838

56 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Accésit del Premio Adonáis 2016 por "su serena renovación de la poesía de carácter social y familiar desde la emoción y la memoria". Presenta una poesía dolorida, hondamente vinculada a sucesos descarnados que sufren personajes como el de la madre, en la que se sabe profundamente enraizada y desde la que es capaz de construir todo el ensamblaje de su poemario, relacionado vivamente con la pérdida de identidad de nuestro país. A través de evidentes saltos temporales, de superposición de planos, nuestra autora reflexiona sobre la intrahistoria española, ahondando en su complejo desarrollo, y sobre las raíces a partir de las cuales nos realizamos y crecemos humanamente.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

John Henry Newman  
El sueño de un anciano



selección doce uvas

RIALP

# La Novena Sinfonía de Beethoven

Newman, Cardenal John Henry

9788432144066

104 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Consciente de la enorme capacidad formativa de la música, Beethoven intentó abrir un camino hacia la felicidad. Su Novena Sinfonía es una festiva proclamación de la unión fraterna y el respeto al Creador. Escuchada así, no solo emociona su alegría: sobrecoge también el mensaje de esperanza y la ternura que transmite su armonía. Así lo muestra el autor en este original y breve ensayo.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER  
OBRAS COMPLETAS

— \* —

# EN DIÁLOGO CON EL SEÑOR

TEXTOS DE LA PREDICACIÓN ORAL

Edición crítico-histórica  
preparada por  
LUIS CANO y FRANCESC CASTELLS

INSTITUTO HISTÓRICO  
SAN JOSEMARÍA ESCRIVÁ DE BALAGUER

---

**RIALP**

# En diálogo con el Señor

Escrivá de Balaguer, Josemaría

9788432148620

512 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Este volumen de las obras completas, primero de la serie Textos de la predicación oral, recoge el texto de veinticinco predicaciones de san Josemaría entre 1954 y 1975. Dirigidas en su momento a miembros del Opus Dei, sus palabras son ahora publicadas por primera vez para un público general, en el contexto de sus obras completas, para que "muchas otras personas —además de los fieles del Opus Dei— descubran una ayuda para tratar a Dios con confianza y afecto filial". Su título "manifiesta bien el contenido y finalidad de esta catequesis: ayudar a hacer oración personal", en palabras de Javier Echevarría. El estudio crítico-histórico ha sido llevado a cabo por Luis Cano, secretario del Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Balaguer y profesor de Historia de la Iglesia en el Istituto di Science Religiose all'Apollinare (Roma) y Francesc Castells i Puig, licenciado en Historia y doctor en Filosofía, y miembro del mismo Instituto.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ GULLÓN

# ESCONDIDOS

El Opus Dei en la zona republicana  
durante la Guerra Civil española (1936-1939)



# Escondidos

González Gullón, José Luis

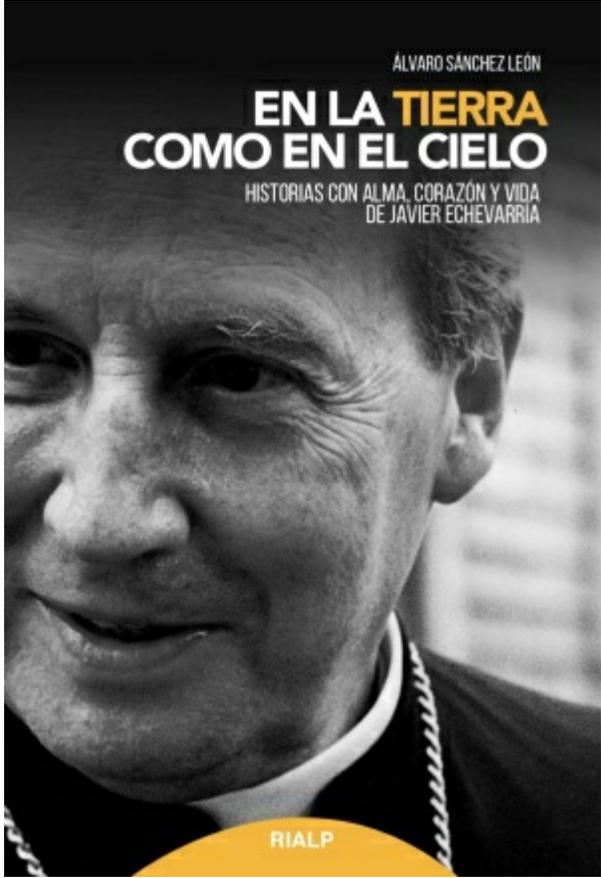
9788432149344

482 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

El inicio de la Guerra Civil española, en 1936, sorprendió al fundador del Opus Dei y a la mayoría de sus miembros en la zona republicana. Todos se escondieron para evitar la dura represión revolucionaria. Con el paso de los meses, los refugios y asilos dieron paso a las escapadas y expediciones. Gracias al desvelo de José María Escrivá, el Opus Dei sobrevivió en medio de la tragedia desencadenada por el conflicto armado.

[Cómpralo y empieza a leer](#)



# En la tierra como en el cielo

Sánchez León, Álvaro

9788432149511

392 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

El 12 de diciembre de 2016 murió en Roma Javier Echevarría. Esa noche fue trending topic. Era el tercer hombre al frente del Opus Dei. A los 84 años, el obispo español dejaba la tierra después de sembrar a su alrededor una sensación como de cosas de cielo. Menos de 365 días después de su fallecimiento, 45 de las personas que más convivieron con él, hablan en directo de su alma, su corazón y su vida. Sin trampa ni cartón. Este libro no es una biografía, ni una semblanza, ni un perfil, ni un estudio histórico. No es, sobre todo, una hagiografía... Es un collage periodístico que ilustra, en visión panorámica, las claves de una buena persona, que se implicó en mejorar nuestro mundo contemporáneo.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

# Índice

Tus piernas	5
Dylan	6
Accidente	7
Social	8
Alejandrino	9
Ok!, de hospital	10
Londres 2	11
Nuestra colección dialoga con el océano	13
Dobles bonitos	14
Vietnam	15
After Frank	16
Era	17
C.V.	18
Amor	19
Animales	20
Ciudades nuevas	21
Vida	22
Casa	23
Desayuno	24
Barbecho	25
Galletas	26
Poetas	27
Realismo	28
Desarrollo de vida	29
Mucha gente	30
Yami-Ichi	31
Pizza margarita	32
Perfiles falsos en redes sociales	33
Todo va a ir bien	34

Aplicación	35
Aperol	36
Cronología	37
Jueves, por ejemplo	38
Sudadera	39
Imagen	40
Modelos	41
Niels	42
Arquitectura	43
Crepúsculo	44