

Fiódor Dostoievski

CRIMEN Y CASTIGO

el manga



BESA
LA TIERRA
QUE TÚ
MISMO HAS
MANCHADO
DE SANGRE
Y RECONOCE
EN VOZ ALTA
QUE ERES EL
CULPABLE.

la otra h

Fiódor Dostoievski

**CRIMEN
Y CASTIGO**
el manga

la otra h

Diseño de la cubierta: la otra h

Idea original: Fiódor Dostoievski

Adaptación: Variety Artworks

Traducción: Maite Madinabeitia, DARUMA Serveis Lingüístics, S.L.

Rotulación: Acrobat Estudio

Título original: Manga de dokuha, Crime and punishment

Maquetación electrónica: produccioneditorial.com

Edición original japonesa publicada por East Press Co., Ltd.

Edición española publicada gracias al acuerdo con East Press Co., Ltd.

a través de The English Agency (Japan), Ltd.

© 2014, Variety Art Works, East Press Co., Ltd.

© 2016, la otra h, Barcelona

ISBN: 978-84-16540-28-0

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com)

la otra h
www.laotrah.com

Índice

Portada

Portada interior

Créditos

Personajes

Crimen y castigo

Epílogo

Información adicional

Personajes principales

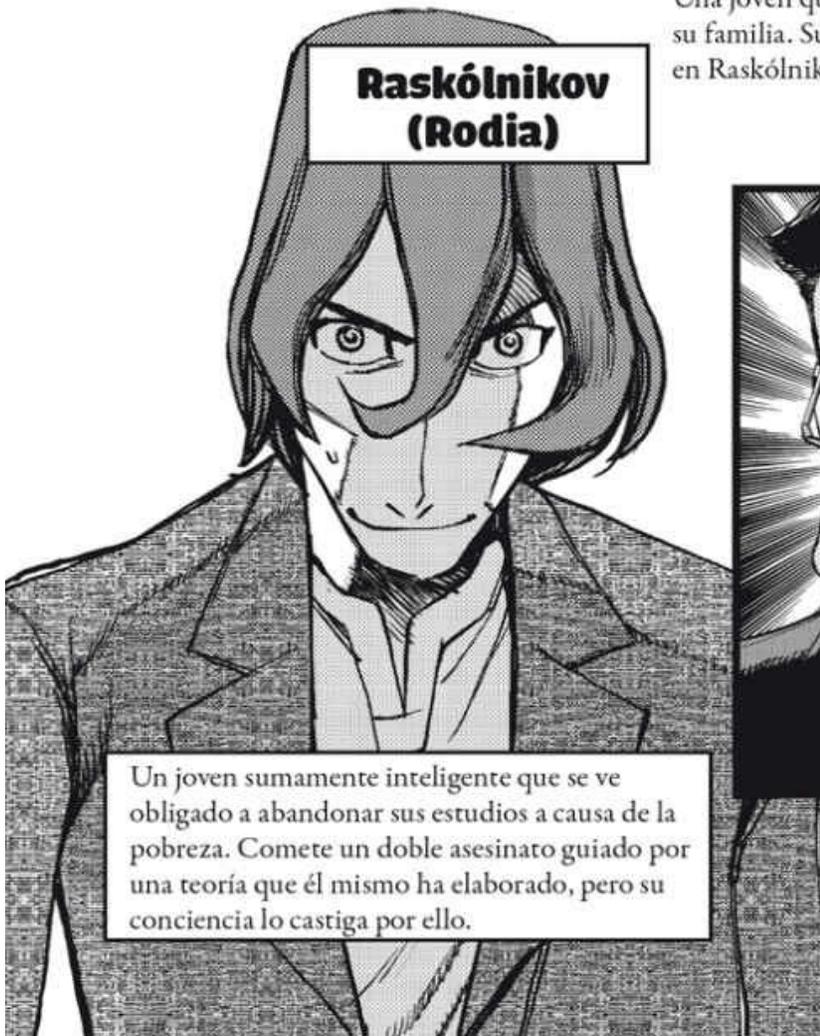
CRIMEN Y CASTIGO



Sonia

Una joven que se prostituye para mantener a su familia. Su sacrificio tiene un gran efecto en Raskólnikov.

Raskólnikov (Rodia)



Un joven sumamente inteligente que se ve obligado a abandonar sus estudios a causa de la pobreza. Comete un doble asesinato guiado por una teoría que él mismo ha elaborado, pero su conciencia lo castiga por ello.



Porfiri

Juez instructor del asesinato de Aliona Ivánovna. Es pariente de Razúmijin.



Aliona Ivánovna

Una vieja usurera que regenta una casa de empeños. Ha hecho negocios con Raskólnikov.

Lizabeta Ivánovna

Hermana pequeña de Aliona. Raskólnikov la asesina por sorprenderlo cometiendo el crimen.



Puljeria y Dunia

La madre y la hermana del protagonista.



Luzhin



Nikolai



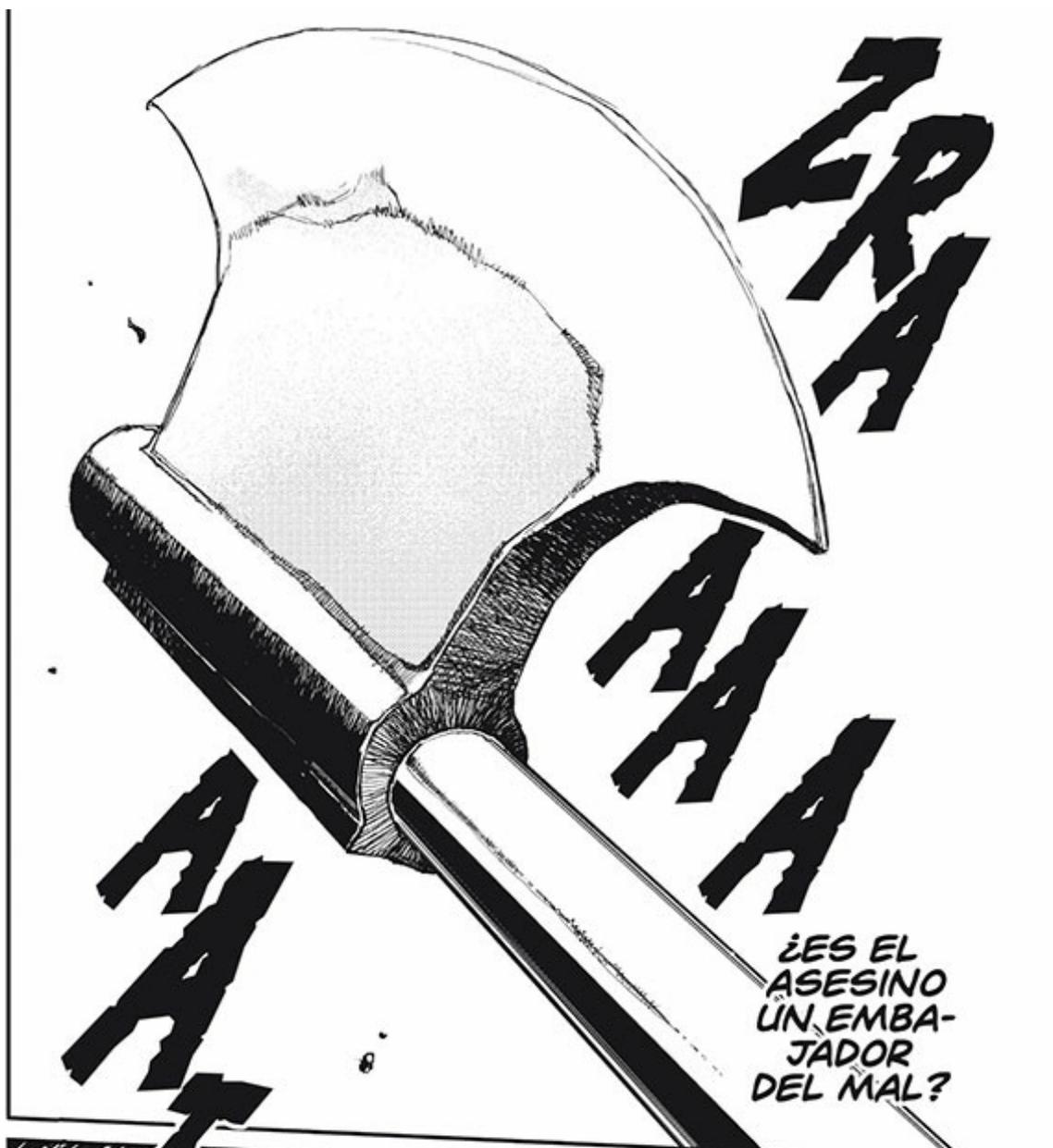
Razúmijín

Compañero de estudios de Raskólnikov. Es un buen chico que se preocupa por sus amigos.

Svidrigáilov

Un hombre rico y degenerado. Viaja a San Petersburgo para encontrar a Dunia.

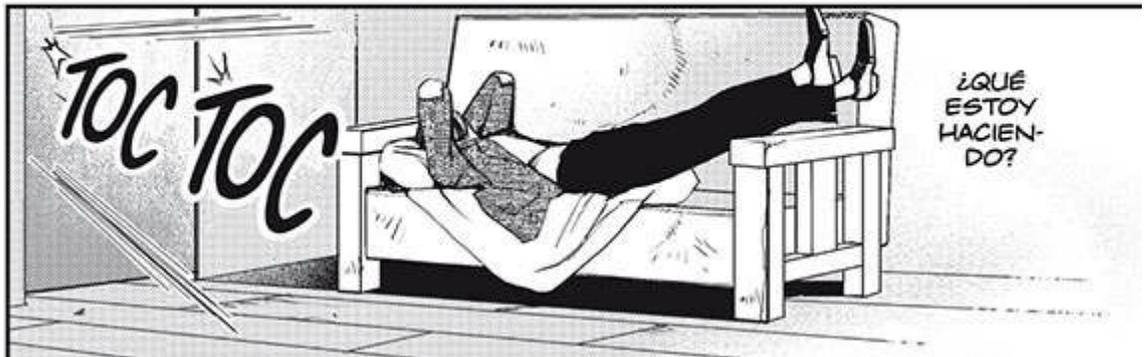
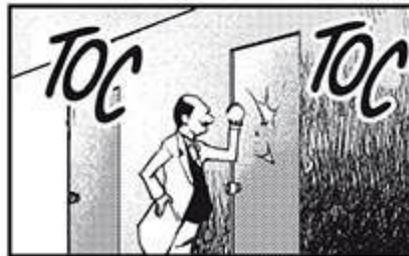
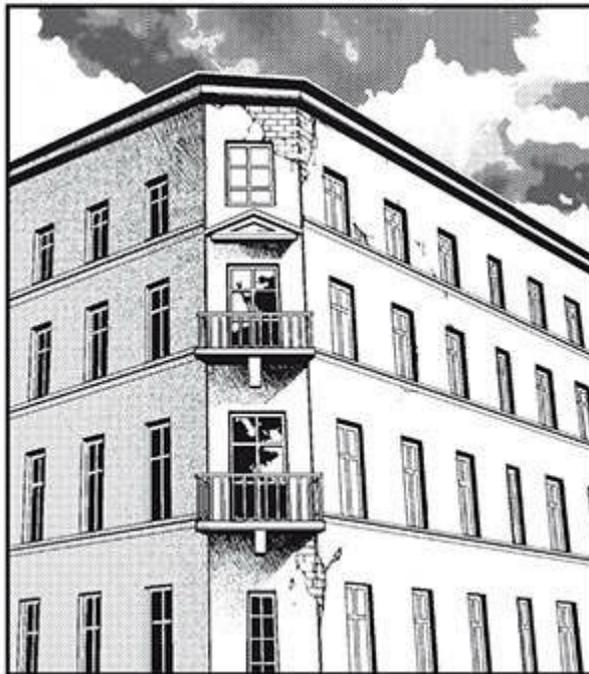




crimen y castigo

¿O PUEDE
PERDONAR-
SE SU FATAL
ACCIÓN SI LA
COMETE EN
NOMBRE DE
LA JUSTICIA?









NO HAY MÁS QUE MISERIA.

¡ME-NU-DA VIDA!



BUE



TODO ES POR CULPA DEL DINERO.

SI GANARA LO SUFICIENTE, MI MADRE Y MI HERMANA PODRIAN VIVIR TRANQUILAS. NO TENDRIAN QUE SACRIFICARSE DE ESE MODO EN LA ALDEA.

NO PUEDO SEGUIR ASÍ.



¡ÁBRAME DE UNA VEZ!

TIENE QUE HABER ALGUNA FORMA DE QUE LAS COSAS CAMBIEN.



LA PALABRA "IMPOSIBLE"...

...NO ESTÁ EN MI VOCABULARIO.

NAPOLEÓN BONAPARTE (1769-1821)



IGUAL QUE HIZO ÉL.

JUJU



YA ESTAMOS OTRA VEZ...

JU, JU, JU, JU...

ESTOS PENSAMIENTOS NO ME HAN ABANDONADO EN EL ÚLTIMO MES.

¿IQUE LE HACE TANTA GRACIA, EH!?

PLAC
RAHAC



ES EL ARTICULO QUE ESCRIBÍ ANTES DE ABANDONAR LOS ESTUDIOS.

«EL HOMBRE VERDADERAMENTE GRANDE NO DEBERÍA ESTAR SUJETO A LA LEY».

обычного и приспособлен к тому, сколько гениев человек, собирается, с той стороны которого создается поэтому, как за преемственность гений совершаются



PIENSA EN ESA VIEJA USURERA QUE ROBA A LOS MÁS POBRES DÁNDOLES APENAS UNA PARTE DEL VALOR DE LOS OBJETOS QUE EMPEÑAN.

PIENSA EN ESA VIEJA USURERA QUE ROBA A LOS MÁS POBRES DÁNDOLES APENAS UNA PARTE DEL VALOR DE LOS OBJETOS QUE EMPEÑAN.



SI ALGUIEN LA MATARA Y SE APODERARÁ DE TODA SU RIQUEZA...

¿I...NO PODRÍA CONSIDERARSE ACASO UN ACTO JUSTO!?

...PARA ALIVIAR LA POBREZA DE QUIENES LA RODEAN...

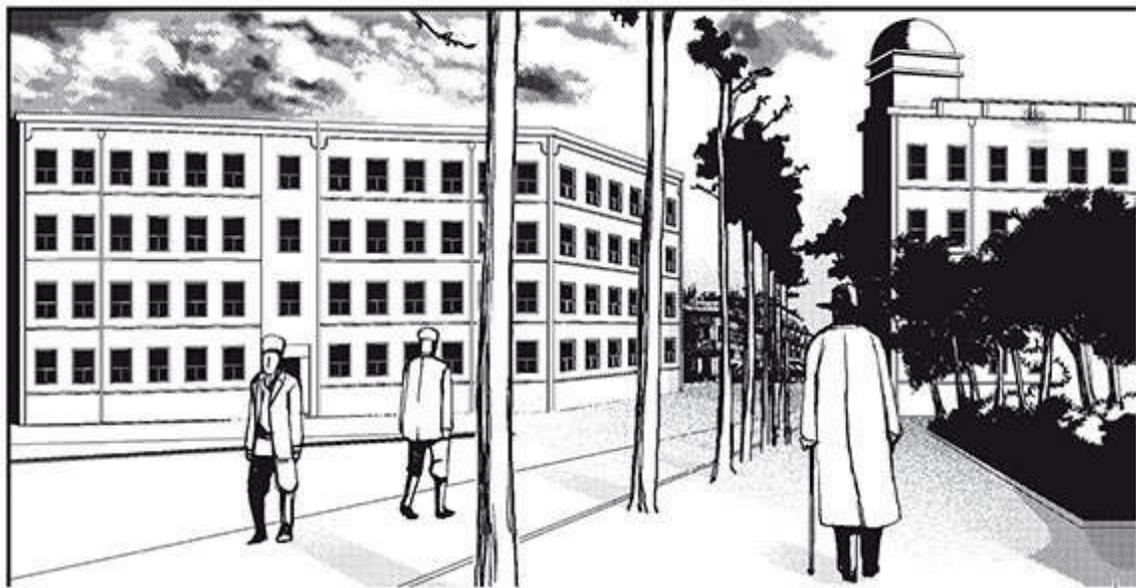
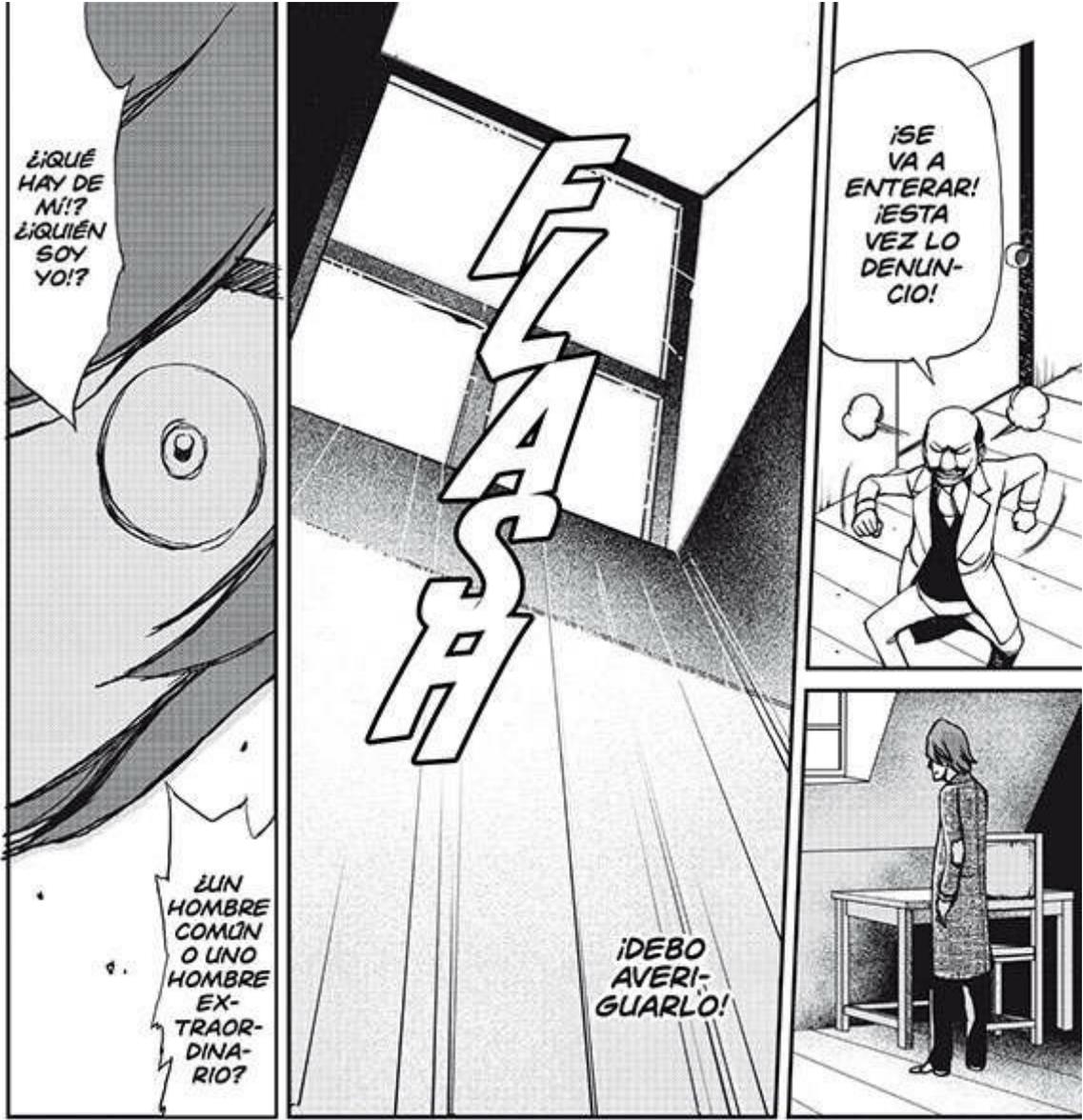


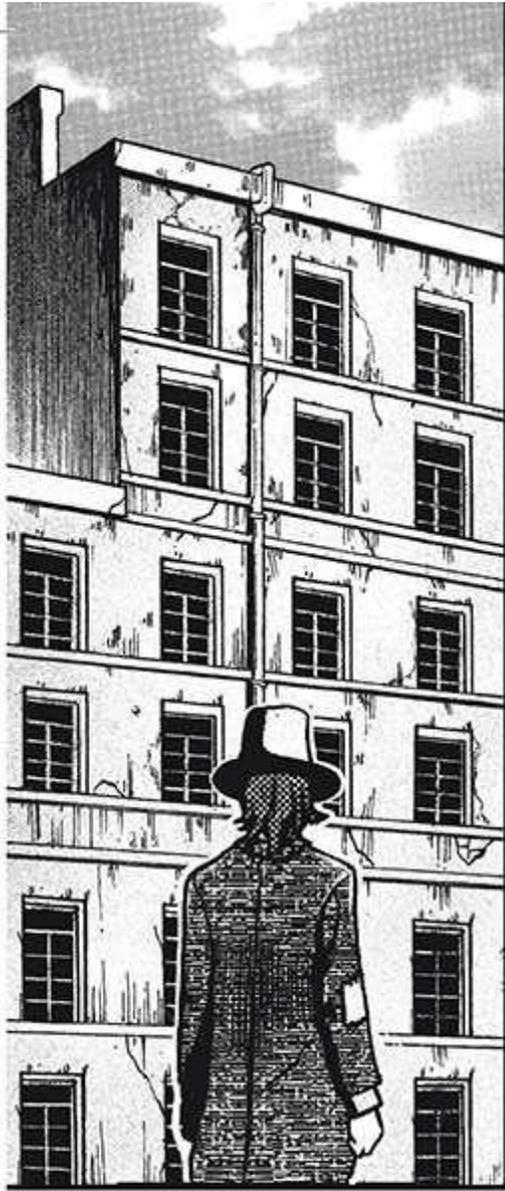
AQUELLOS QUE IMPARTEN JUSTICIA NO SON CRIATURAS COMUNES.

TAN SOLO UN GRAN HOMBRE PUEDE HACERLO.

TAP







¿YO, UN GRAN HOMBRE? ES ABSURDO...

SI NO LE HUBIERA PEDIDO DINERO A LA VIEJA, A ESTAS ALTURAS HABRIA MUERTO DE HAMBRE.



¡AGÁRRALO FUERTE, HOMBRE!



¡A ESTE PASO SE NOS VA A CAER!

¿LOS ALEMANES SE MARCHAN?

¡YA VOY!



ASÍ QUE LA VIEJA SE QUEDA SOLA EN EL CUARTO PISO...

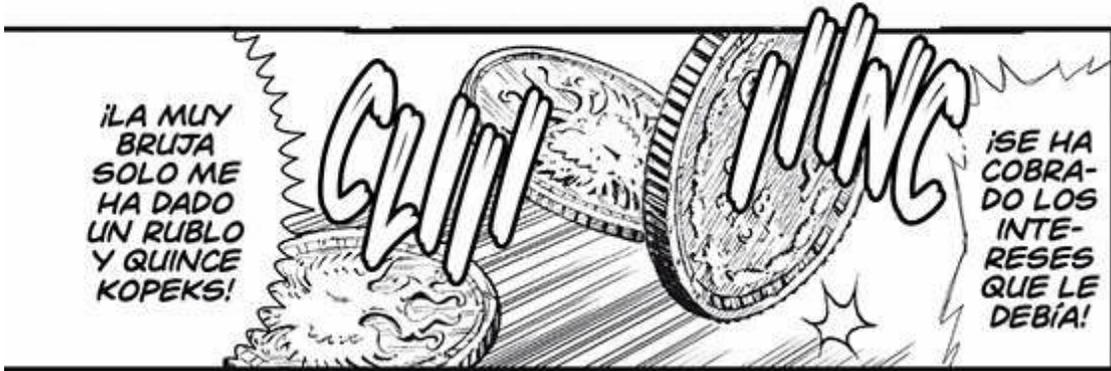


JU, JU, JU...











¡YO NO BUSCO LA ALEGRÍA, JOVEN! ¡BUSCO EL DOLOR!

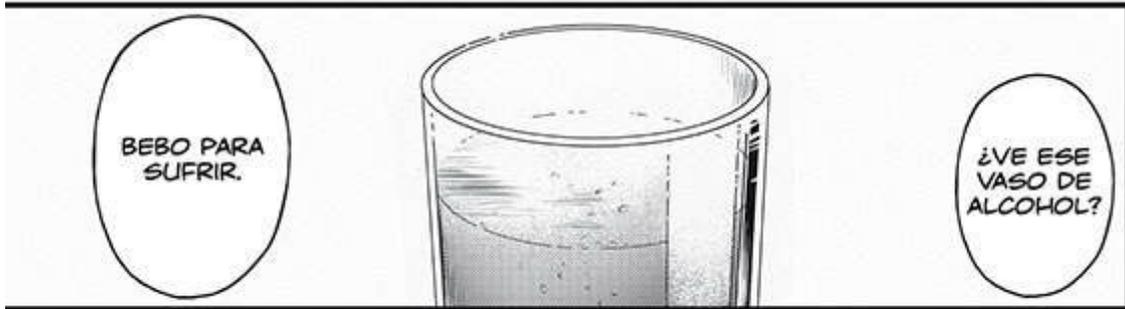


POR ESO BEBO.



NO LO ENTIENDE, ¿VERDAD?

CUANTO MÁS BEBO, MÁS CUENTA ME DOY DE LO MISERABLE QUE SOY.



BEBO PARA SUFRIR.

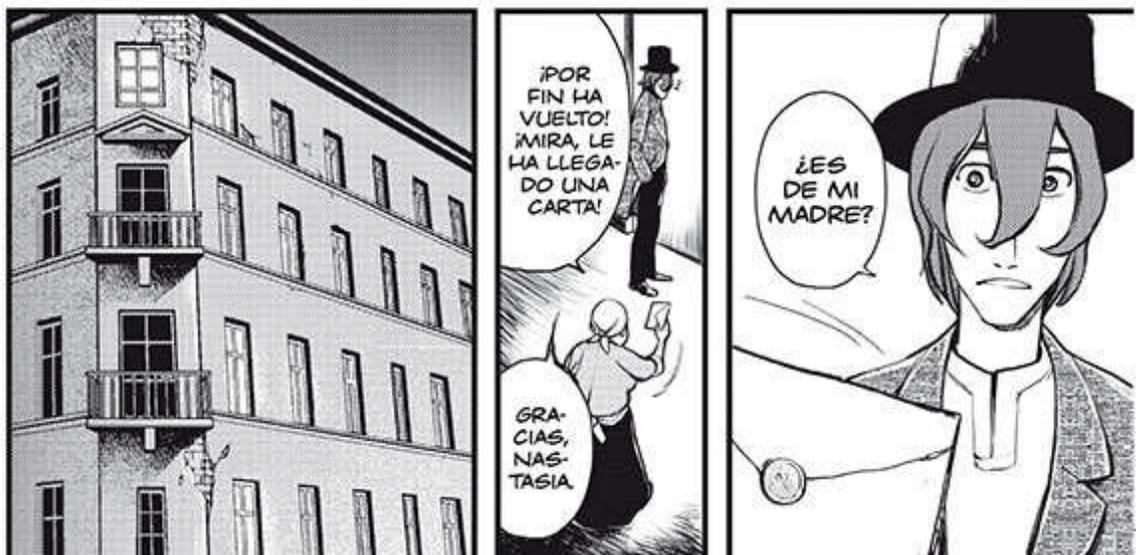
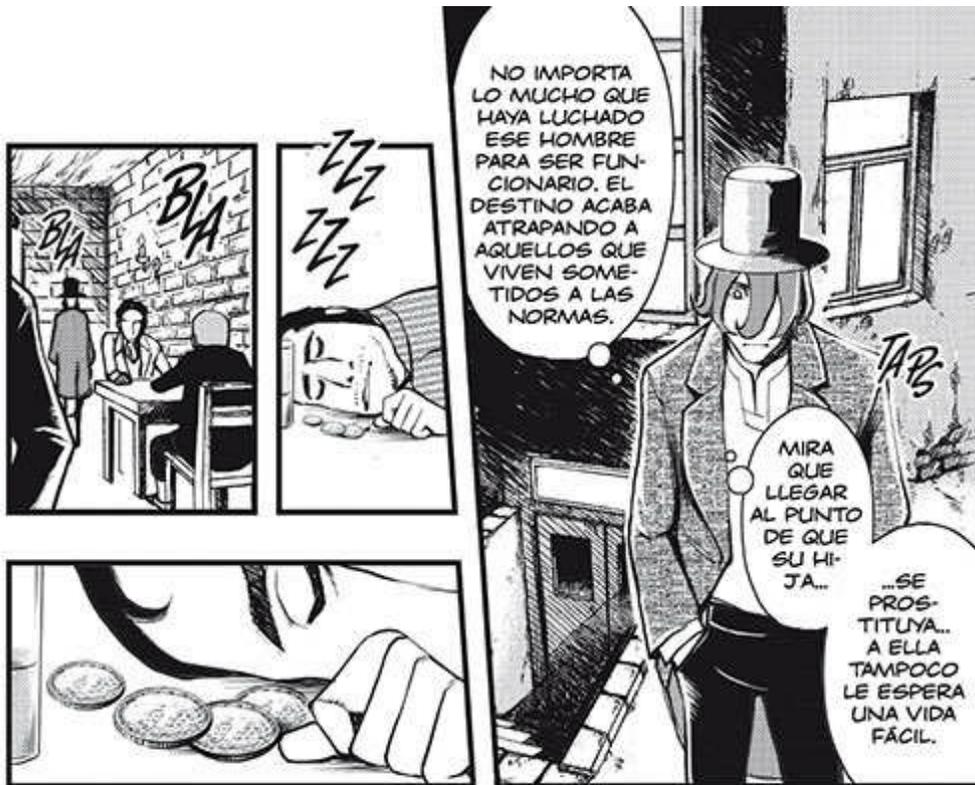
¿VE ESE VASO DE ALCOHOL?



ESTÁ PAGADO CON EL DINERO DE MI FAMILIA.

INCLUSO MI HIJA SONIA HA TENIDO QUE VENDERSE POR MI CULPA.







QUERIDO
RODIA...



¿MI
HER-
MANA
SE
CA-
SA!?

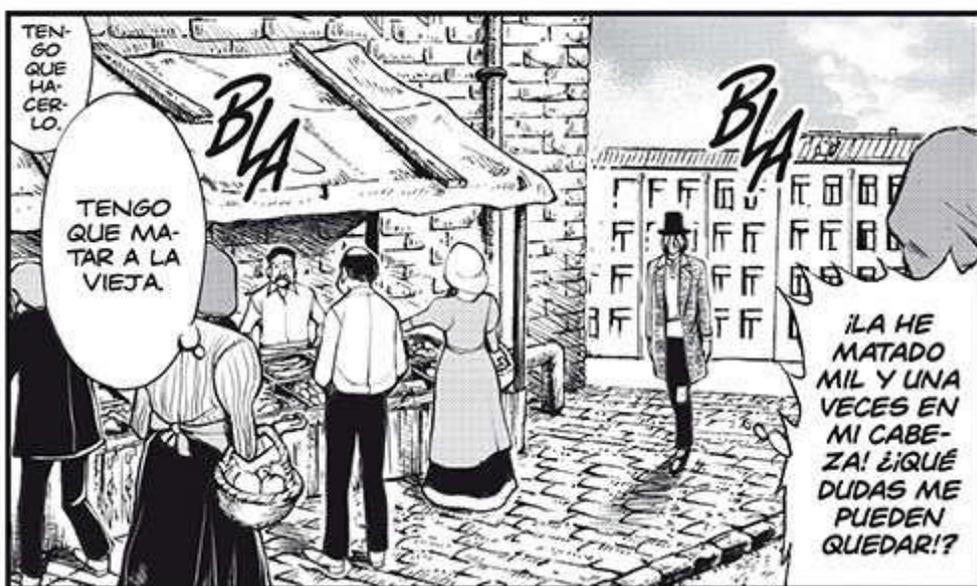
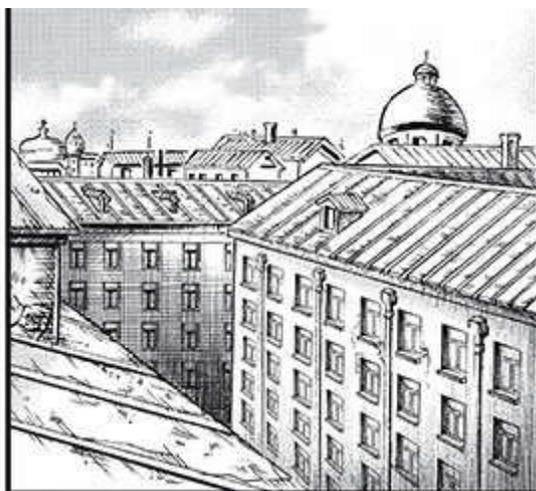
¡ADEMÁS,
CON UN
HOMBRE
RICO AL
QUE NI
SIQUIERA
AMA! Y
TODO POR
AYUDARME!



NO VOY A
DEJAR QUE
TE SACRIFI-
QUES POR
MÍ, DUNIA.

SI LO
HICIERAS,
EN POCO SE
DIFERENCIA-
RÍA TU VIDA
DE LA DE
SONIA.









MAÑANA A LAS SIETE LA ÚNICA PERSONA EN EL CUARTO PISO DE ESE EDIFICIO...

¡SERÁ LA VIEJA!

¡ES MI OPORTUNIDAD!!



QUÉ EXTRAÑO, ES COMO SI UNA FUERZA INVISIBLE...

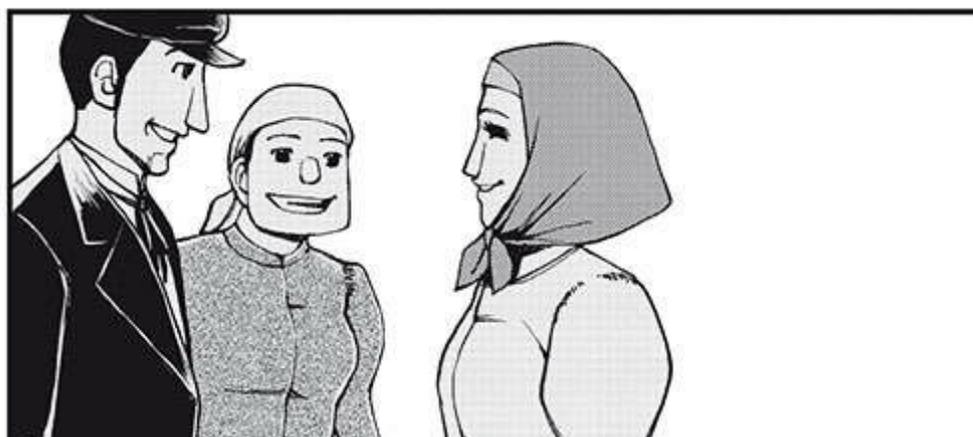
...ME ESTUVIERA EMPUJANDO A HACERLO.



AUNQUE LA MATE Y ME LLEVE TODO SU DINERO...

¡ES LA HORA!

...NO HABRÁ REMORDIMIENTOS NI CARGO DE CONCIENCIA.





ESA FORTUNA SE APROVECHARÁ MEJOR EN MANOS DE UNA PERSONA INTEGRRA Y CAPAZ.



¡NO EN POSESIÓN DE UNA VIEJA AVARA QUE SE ALIMENTA DE LOS POBRES COMO SI FUERA UN PARÁSITO!

¿¡QUE VALOR TIENE SU VIDA!?



ES UN ACTO JUSTO.

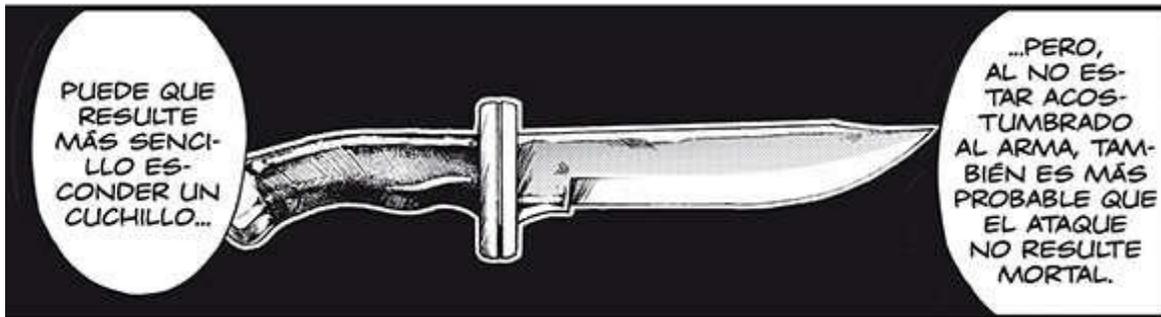


¡¡Y SOLO YO PUEDO LLEVARLO A CABO!!

¡EL HOMBRE VERDADERAMENTE GRANDE DEBE SER CAPAZ DE SUPERAR CUALQUIER BARRERA!



AL
DÍA SI-
GUIEN-
TE...



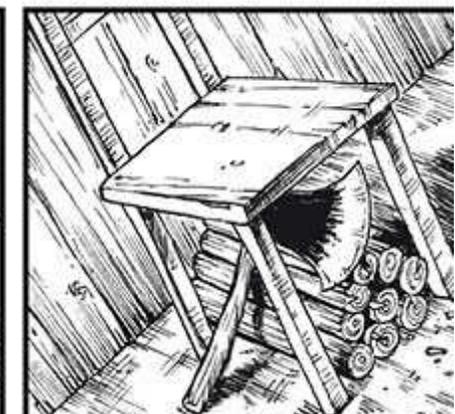
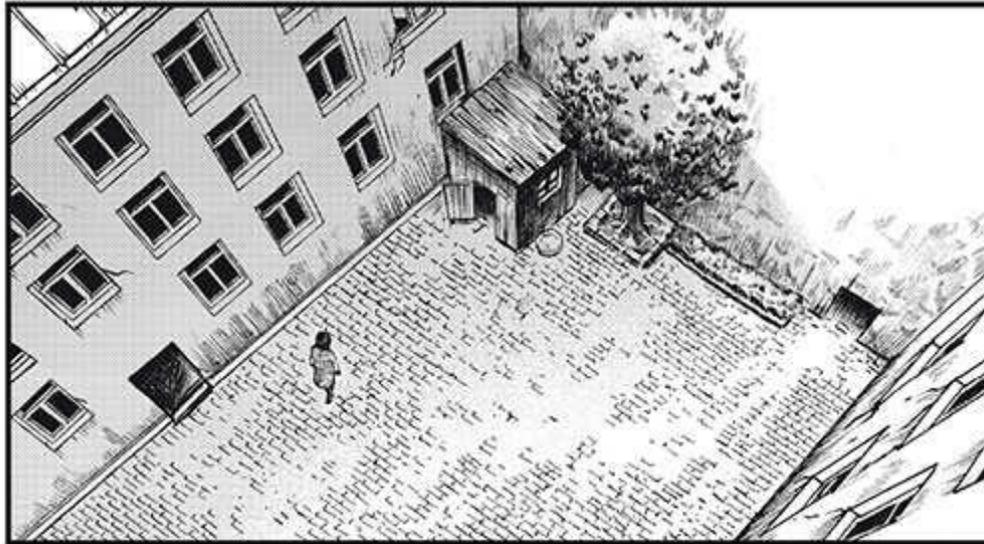
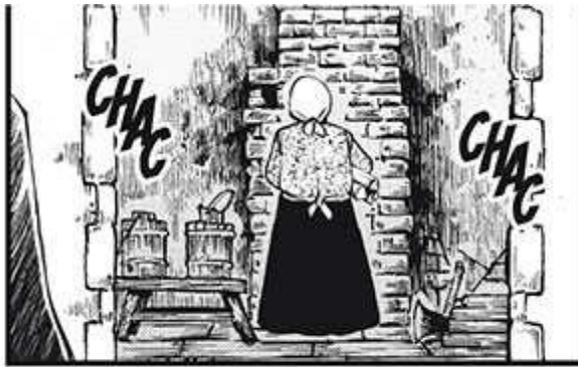
PUEDE QUE
RESULTE
MÁS SENCILLO
ES-
CONDER UN
CUCHILLO...

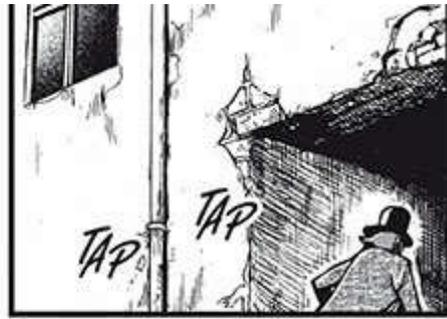
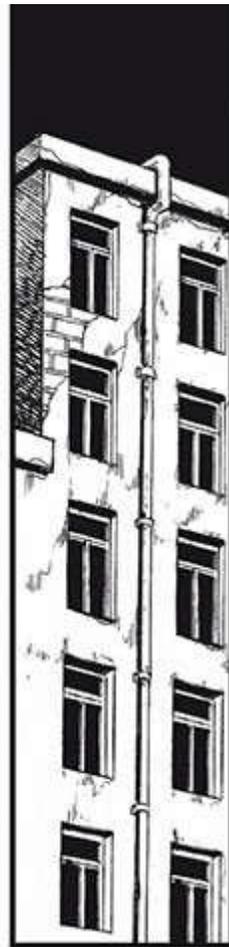
...PERO,
AL NO ES-
TAR ACOS-
TUMBRADO
AL ARMA, TAM-
BIÉN ES MÁS
PROBABLE QUE
EL ATAQUE
NO RESULTE
MORTAL.



TRATÁN-
DOSE
DE UN
HACHA,
INCLUSO
ALGUIEN
COMO
YO PUE-
DE MA-
TAR A SU
VÍCTIMA
DE UN
GOLPE.









¿QUIEN ES?



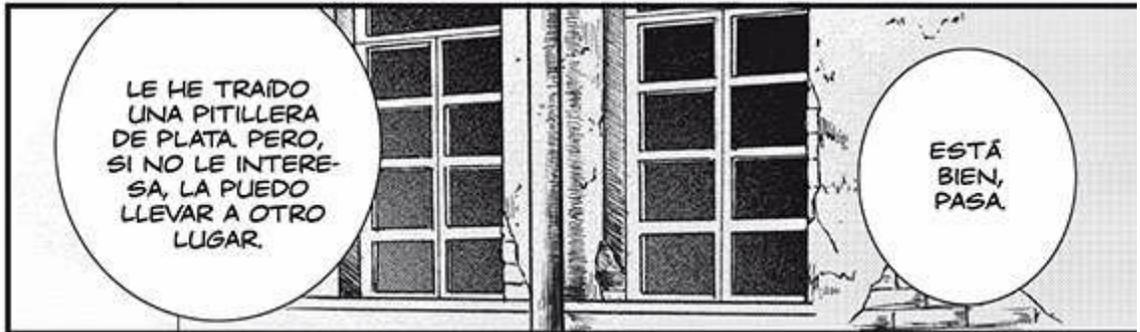
RAS-KÖLNIKOV.

TENGO ALGO QUE TAL VEZ LE INTERESE.



¿A QUÉ HAS VENIDO? ESTOY OCUPADA.

FUERA DE AQUI.



LE HE TRAI DO UNA PITILLERA DE PLATA. PERO, SI NO LE INTERESA, LA PUEDO LLEVAR A OTRO LUGAR.

ESTÁ BIEN, PASA.



DEJA QUE LE ECHE UN VISTAZO.



ESPERE UN MOMENTO.







FINALMENTE
LO HE CON-
SEGUIDO... HE
SOBREPASA-
DO EL LÍMITE
QUE NINGÚN
HOMBRE CO-
MÚN OSARÍA
ATRAVERAR.



LO SABÍA,
NO SOY
COMO
ELLOS.

SOY
UNO
DE LOS
ELEGI-
DOS.

CLING

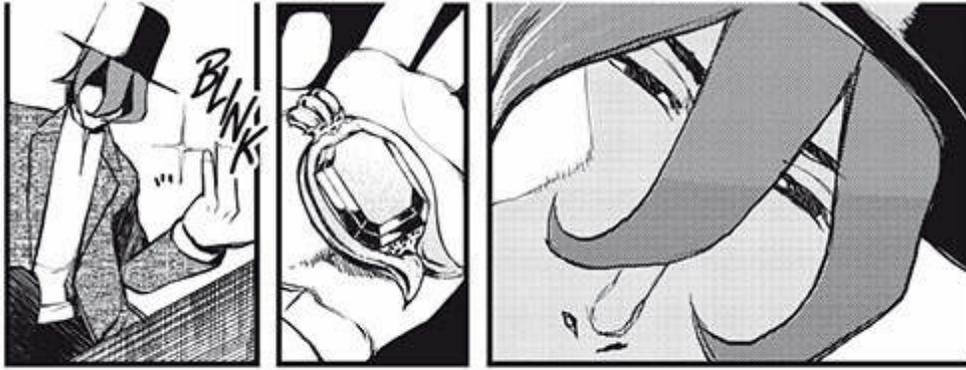


AQUI
ES-
TÁ



SOLO ME
LLEVARE
LO QUE
ME QUEPA
EN LOS
BOLSI-
LLOS.

CLING
CLING







¿QUÉ
HACES?

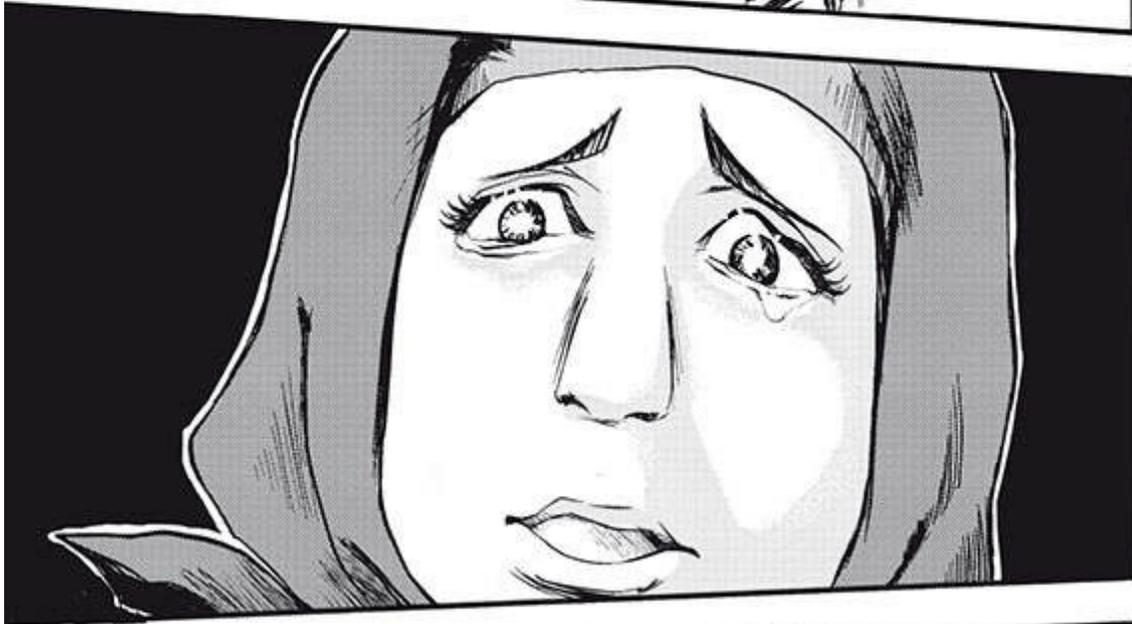


¡NO,
NO, NO!
¡NO ME
MIRAS
ASÍ!

¡TODA
LA CUL-
PA ES
TUJA!

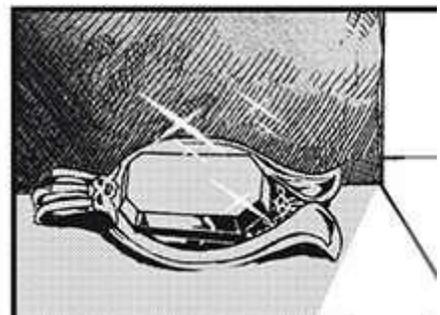
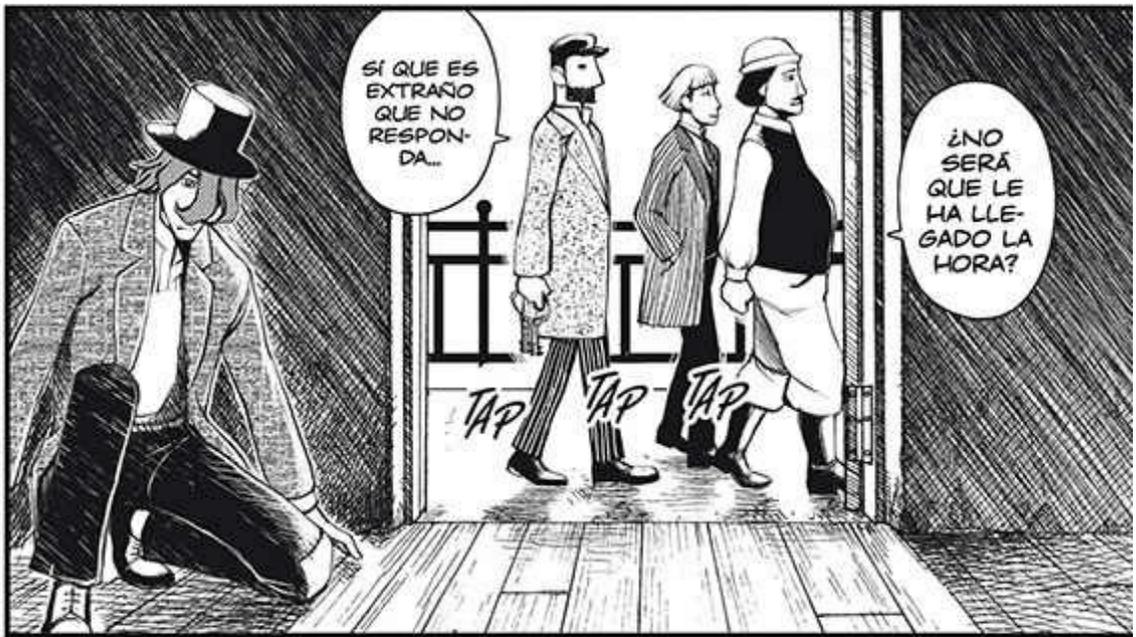


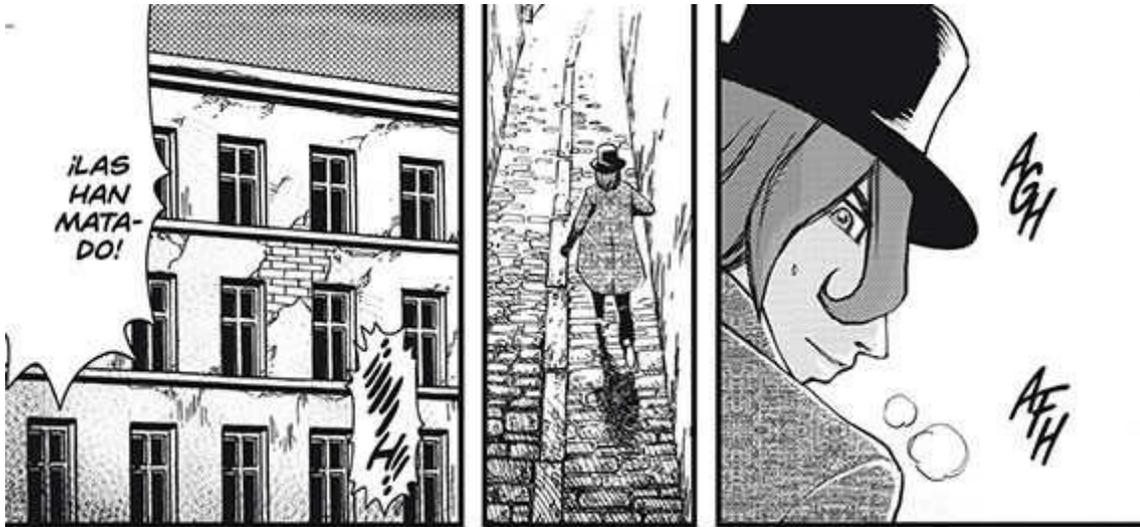
¡NADIE
PUEDE
INTERPO-
NERSE
EN EL
CAMINO
DE LA
JUSTICIA!

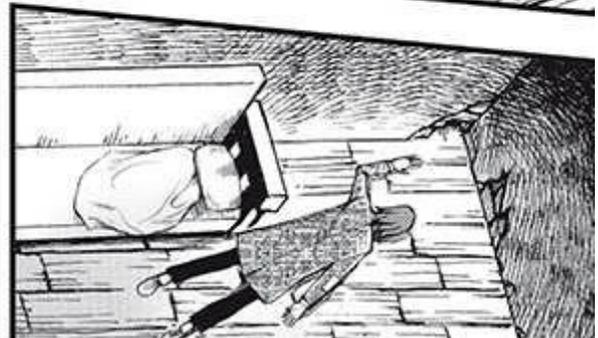
















¿CÓMO ES POSIBLE QUE YA ME, ESTÉN INVESTIGANDO?

BUENOS DÍAS, ME LLAMO RASKÓLNIKOV. ACABO DE RECIBIR UNA CITACIÓN.



LE ESTÁBAMOS ESPERANDO.



SI NO ME EQUIVOCO, LE DEBE USTED SEIS MESES DE ALQUILER A SU PATRÓN.

EL POBRE HOMBRE HA LLEGADO AL PUNTO DE DENUNCIARLO.

ESTÁ INCLUSO DISPUESTO A ECHARLO DEL EDIFICIO.



¿ME HAN HECHO VENIR PARA HABLAR DE UN ESTÚPIDO ALQUILER?



TRANQUILÍCESE, POR EL MOMENTO BASTARÁ CON FORMALIZAR UN ESCRITO EN EL QUE SE COMPROMETE A PAGAR.

NADA ME GUSTARÍA MÁS QUE SALDAR MIS DEUDAS, AGENTE, PERO EN ESTOS MOMENTOS NO TENGO NI PARA COMER.



FIRME AQUÍ, POR FAVOR.



EL ASESINO DE ALIONA IVÁNOVNA NO PUEDE ANDAR MUY LEJOS.



EL JUEZ DE INSTRUCCIÓN OPINA QUE LA VIEJA TENÍA QUE CONOCER A SU VERDUGO, AUNQUE SÓLO FUERA DE VISTA.

HMPE. VAYA HATAJO DE INÚTILES...

SI PORFIRI LO DICE, TIENE QUE SER VERDAD.



ME JUEGO LO QUE QUIERAS A QUE, SI PREGUNTAMOS A LA GENTE QUE HABÍA EMPERRIADO ALGO EN SU CASA, DAMOS CON ALGUNA PISTA.

¡NO VOY A PERMITIR QUE ESA GENTUZA ME ATRAPE!



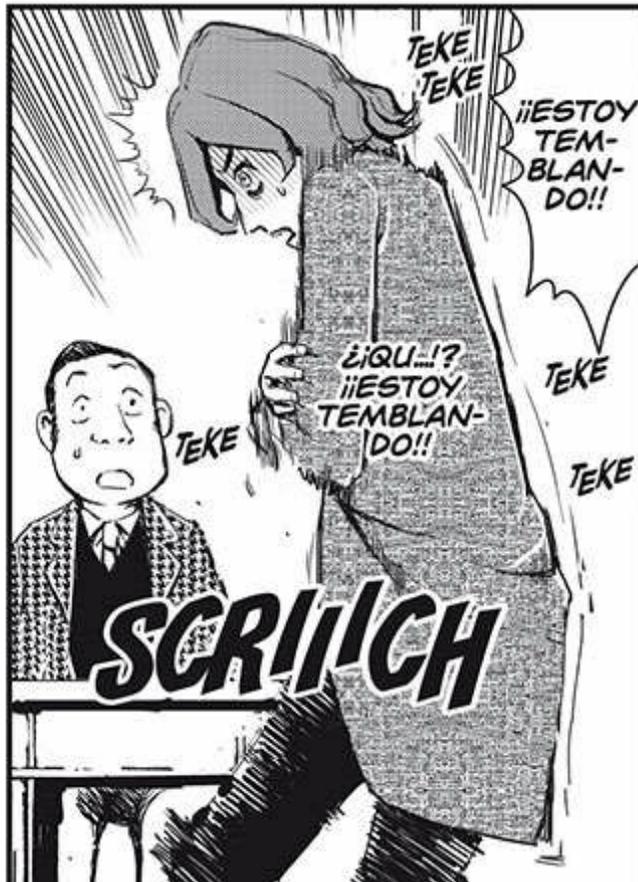
!?

TEKE
TEKE

¿QUE ME OCURRE?



PVIC



TEKE
TEKE

¡ESTOY TEMBLANDO!!

TEKE

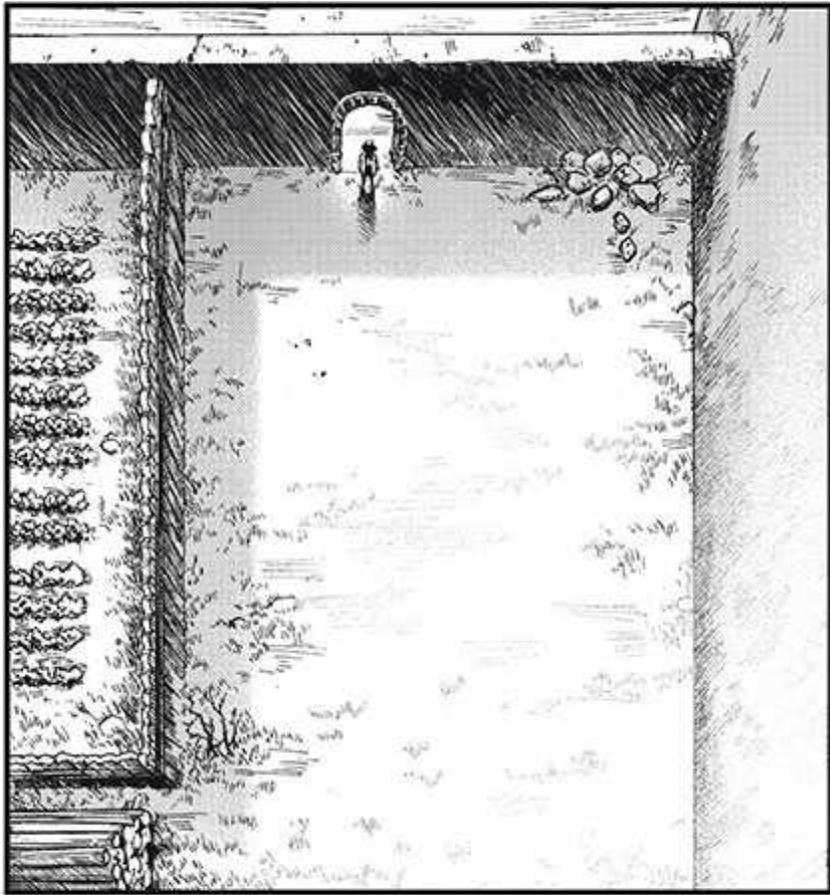
¿QUÉ...!?
¡ESTOY TEMBLANDO!!

TEKE

TEKE

SCRITCH







¡ESTO ME SERVIRÁ!

ROOO



CLINC

CLINC



¡LOS IMBÉCILES DE LA POLICÍA NO PODRÁN USARLO EN MI CONTRA!

QUE LA TOMEN CONMIGO SI SE ATREVEN.

JA,
JA,
JA,
JA...



YA VUELVE A ESTAR IGUAL QUE ANTES.

PLON

AUNQUE LO ENCUENTREN, NUNCA DESCUBRIRÁN QUIÉN LO DEJÓ AQUÍ.





BEBER TANTO NO PUEDE SER BUENO, AMIGO.

¡¡AAA!!
¡¡AAA!!



¿POR QUÉ...?

¿POR QUÉ ME HE DESHECHO DE TODO?

TAP TAP

¿PARA ESO HE MATADO A LA VIEJA!?

¿QUÉ VA A SER DE MÍ AHORA!? ¿QUÉ FUTURO ME ESPERA!? ¡MIERDA, MIERDA!

¡MIERDA!



¿QUÉ ME OCURRE? ¿EN QUÉ MOMENTO HE DEJADO DE PENSAR CON CLARIDAD?

TEKE

¡NADA DE ESTO TENÍA QUE PASAR!

TEKE

¡MIERDA!



¿LA ISLA DE VASILIEV?

¿CÓMO HE LLEGADO HASTA AQUÍ?



¿IRO-DIA!?

¿IERES TÚ!?



¡HACÍA CASI MEDIO AÑO QUE NO TE VEÍA!

¡¡A A A H!!



¿RAZU-MIJIN..?

COMO NO HAS VENIDO DE VISITA EN TANTO TIEMPO, ME ESTABA EMPEZANDO A PREOCUPAR.



ZOOM



DÉJAME EN PAZ.

ESTOY ENFERMO, AHORA MISMO NO ME APETECE HABLAR CON NADIE...

¡RODIA, ESPERA!

¿NO VENÍAS A CASA!?



¡ARG!

¡ARG!

ZOOM

GH..



¡RODIA!

PLUMF



¿EN
QUÉ ME
HE CON-
VERTIDO?



EL CUERPO
DE LOS HÉ-
ROES ESTÁ
HECHO DE
BRONCE.

NO LES
TIEMBLA LA
MANO...

...A LA HORA
DE MASA-
CRAR A SU
PROPIO
PUEBLO O
DE SACRIFI-
CAR LA VIDA
DE MEDIO
MILLÓN DE
SOLDADOS
EN LA CAM-
PAÑA DE
MOSCU.



TRAS MORIR,
SE ERIGEN
ESTATUAS
EN SU NOM-
BRE.



TODO LES
ESTÁ PERMI-
TIDO, TODO
ESTÁ A SU
ALCANCE.

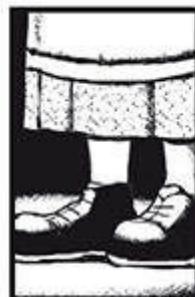


ENTONCES,
¿POR
QUÉ
TIEMBLO
YO ANTE
LAS SOS-
PECHAS
DE LA
POLICÍA?

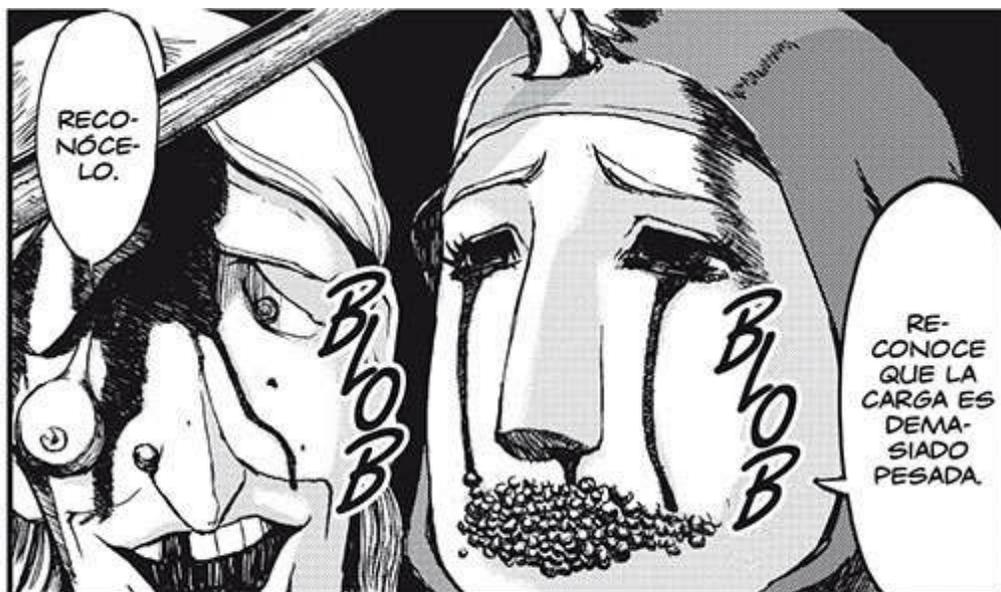
¿A QUÉ
SE DEBE
ESTA
CONFU-
SIÓN?



¿QUÉ
SOY...?
¿QUIÉN
SOY??













¡ES VERDAD!
¡EN EL BARRIO
NO SE HABLA
DE OTRA
COSA!

UN LADRÓN
ENTRÓ EN LA
CASA, MATÓ A
SU HERMANA
ALIONA Y DES-
PUÉS A ELLA.

OCURRIÓ
EL DÍA
ANTES
DE QUE
TE DESMA-
YARAS.



¡QUE
MIEDO,
SEÑOR!

¡QUE?
¿HAN
ARRES-
TADO A
UN PIN-
TOR?

LA
POLICÍA HA
ARRESTADO A
UNO DE LOS
PINTORES
QUE ESTA-
BAN TRABA-
JANDO EN
EL PISO DE
ABAJO.

**RAC
AAC**



SI, PERO
ÉL NO
ES EL
ASESI-
NO.



¿...?



LO
ATRAPA-
RON CUAN-
DO SALÍA
TRANQUI-
LAMENTE
A VEN-
DER UNO
DE LOS
OBJETOS
ROBADOS.

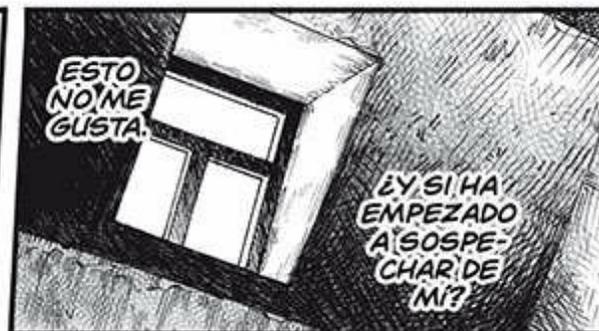
DIJO
QUE
SE LO
HABÍA
ENCON-
TRADO
EN EL
SUELO.



SIN EMBAR-
GO, AL JUEZ
PORFIRI NO LE
PARECE SUFI-
CIENTE PARA
INCLUPARLO.

¿EL
JUEZ
POR-
FIRI?







¿VIVE
AQUÍ
RODIÓN
ROMÁ-
NOVICH
RASKÓL-
NIKOV?



ME
LLAMO
LUZHIN.

TENIEN-
DO EN
CUENTA
QUE MUY
PRONTO
SEREMOS
FAMILIA,
QUÉ ME-
NOS QUE
VENIR A
SALUDAR-
LO.



LO SIENTO,
HA PASADO
UNOS DÍAS
ENFERMO
Y AÓN SE
ESTÁ RECUP-
PERANDO.

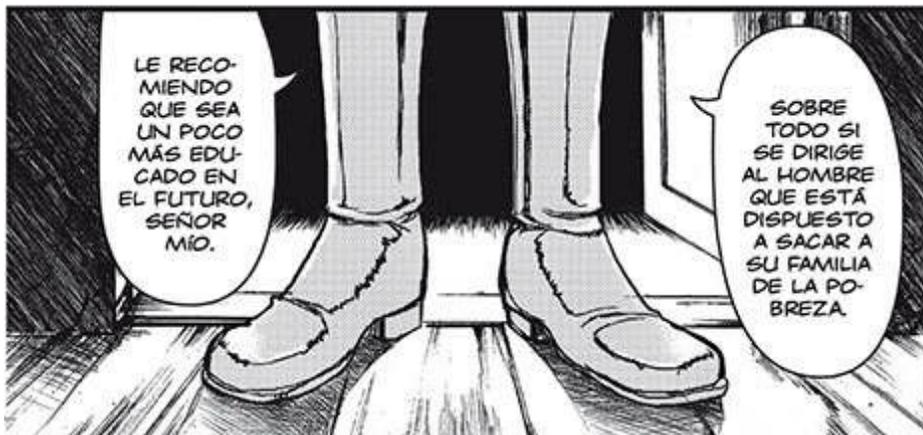
DEJA
QUE PASE,
RAZÓ-
MIDIN.

HMPF

ASÍ
QUE TÚ
ERES
EL TAL
LUZHIN...



¿HMM?



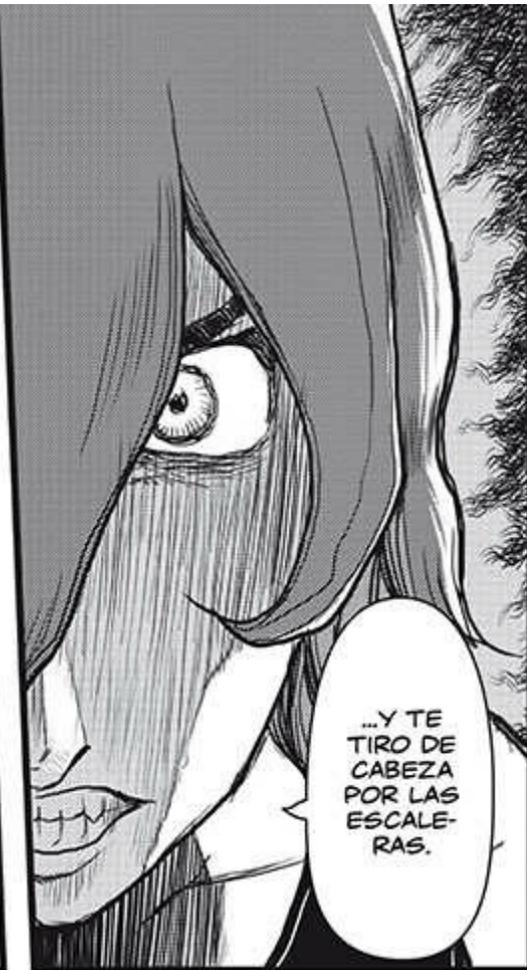
LE RECO-
MIENDO
QUE SEA
UN POCO
MÁS EDU-
CADO EN
EL FUTURO,
SEÑOR
MÍO.

SOBRE
TODO SI
SE DIRIGE
AL HOMBRE
QUE ESTÁ
DISPUESTO
A SACAR A
SU FAMILIA
DE LA PO-
BREZA.





¿QUIÉN TE HA PEDIDO QUE LO HAGAS?
UNA SOLA PALABRA MÁS...



...Y TE TIRO DE CABEZA POR LAS ESCALERAS.



¿ES ASÍ COMO TRATA A SU PROPIA FAMILIA?
¡USTED ESTÁ LOCO!

¡AAAH!



¡YO NO HE VENIDO A QUE ME HABLEN ASÍ!



AHH

AHH



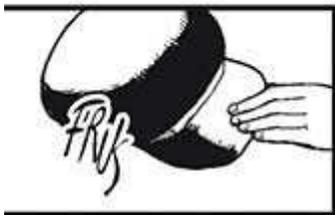
¿ESTÁS SEGURO DE LO QUE HACES, RODIA?

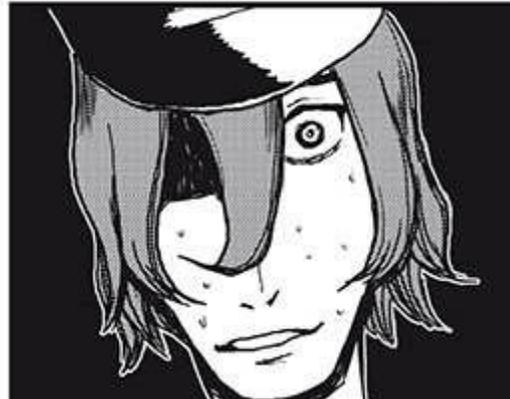
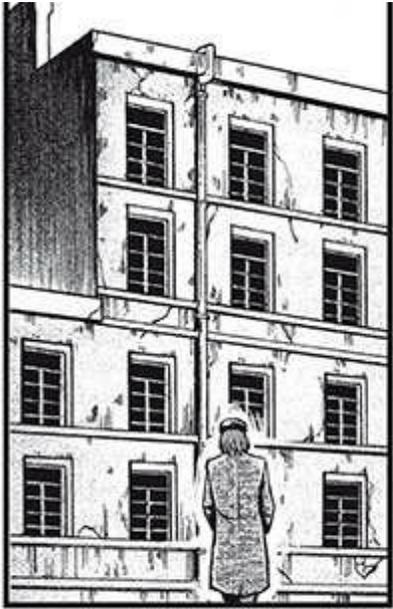
ESE CABALLERO SE HA MARCHADO CON UN BUEN ENFADO.



¡CALLAOS DE UNA VEZ!
¡POR MÍ, COMO SI NO VUELVE MÁS!

¡DEJADME EN PAZ!









¡MAL-DITA SEA!

ES EL HOMBRE QUE CONOCÍ EN LA TABERNA...



ESE HOMBRE ES EL FUNCIONARIO MARME-LÁDOV.

¿MAR-MELÁ-DOV?

NO LO CO-NOZ-CO!

¡VIVE A UN PAR DE CALLES!



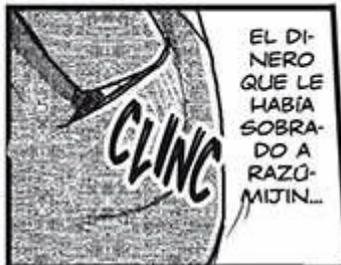
ESTO NO ME LO ESPERABA.

¡DEJEN PASO!



AL PARE-CER, LO CONO-CEN.

ESO NOS FACILITARÁ EL TRABAJO.



EL DI-NERO QUE LE HABÍA SOBRA-DO A RAZO-MIJIN...

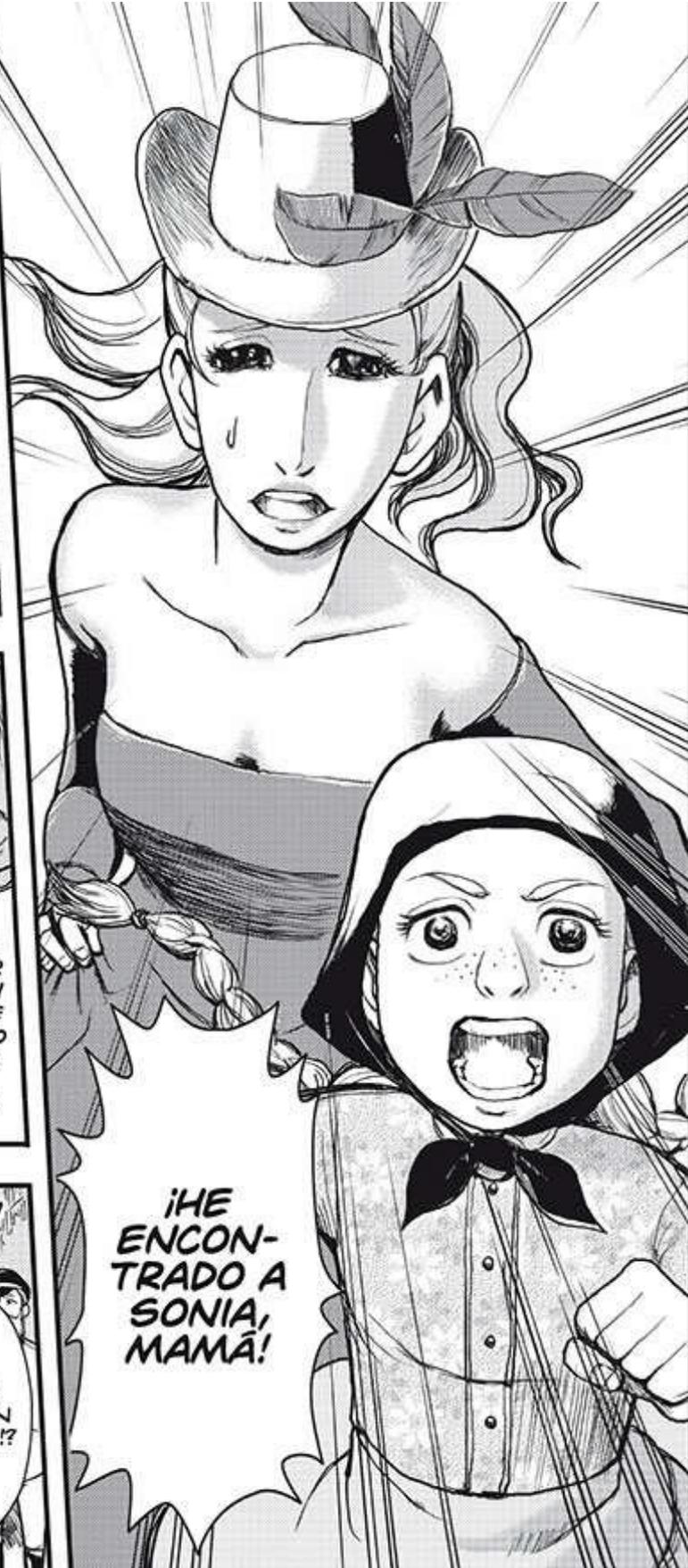


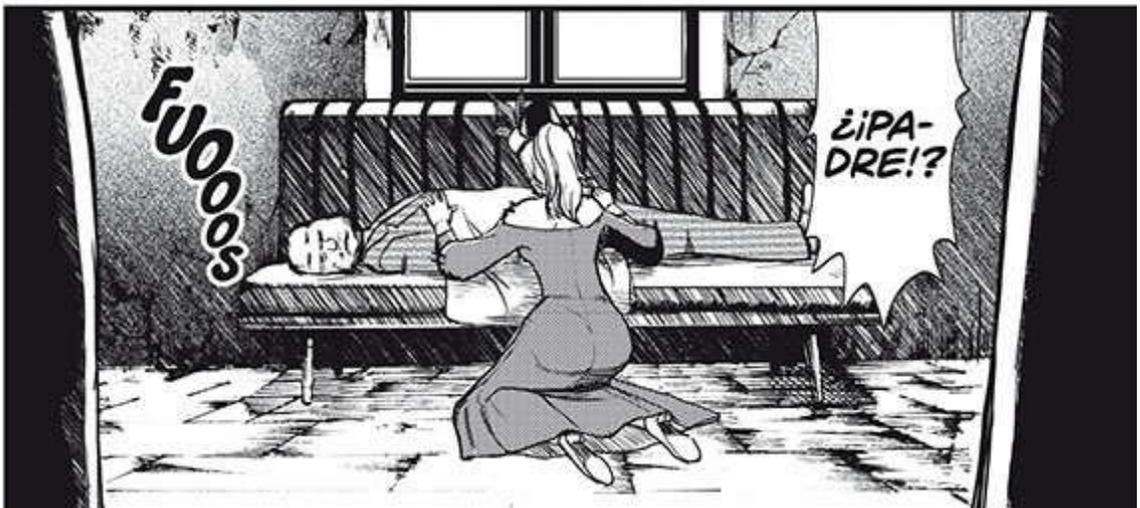
¡AYU-DEN-ME A LLE-VARLO A SU CASA!

¡POR FA-VOR!

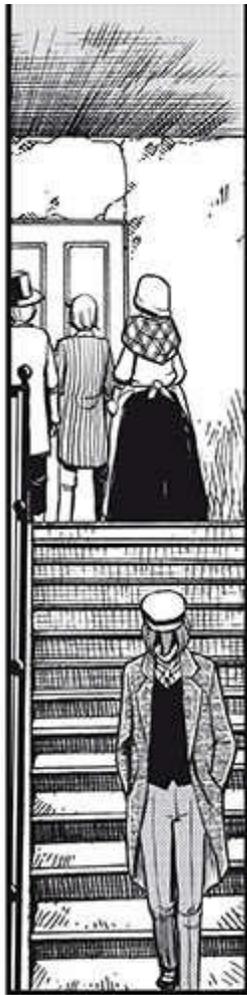












LA MUERTE ES EL ÚNICO FINAL QUE A TODOS AGUARDA.

SIN EMBARGO, YO AÚN ESTOY VIVO.

¡EL DIABLO NO ME HA ABANDONADO!

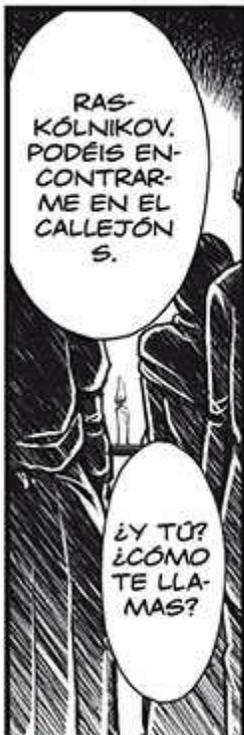


POCO, A POCO.

AÚN PUEDO LLEGAR A SER UNO DE LOS MÁS GRANDES HOMBRES.



¡ESPERE, SEÑOR! ¡DÍGAME CÓMO SE LLAMA Y DÓNDE VIVE!



RASKÓLNÍKOV, PODÉIS ENCONTRARME EN EL CALLEJÓN S.

¿Y TÚ? ¿CÓMO TE LLAMAS?



PO-LIA.

A PARTIR DE AHORA REZARÉ POR USTED TODAS LAS NOCHES.



GRACIAS.



¿DE QUÉ
TENGO
TANTO
MIEDO?

NO HAN
QUEDADO
PRUEBAS EN
LA ESCENA
DEL CRIMEN.
Y SIN ELAS
NO PUEDEN
ACUSARME!

¡ES
HORA DE QUE
RECUPERE LA
CORDURA Y LA
VOLUNTAD! ¡A
FIN DE CUEN-
TAS, SIGO
VIVO!



¡TU,
EL
CA-
BE-
ZÓN!

¿SE
PUEDE
SABER
DÓN-
DE TE
HABÍAS
METI-
DO!?

¡LLEVO
TODO
EL
SAN-
TO DÍA
BUS-
CÁNDO-
TE!!

SI QUIERO
GANAR EN
FUERZA,
LO PRI-
MERO ES
RECUPE-
RARLA.







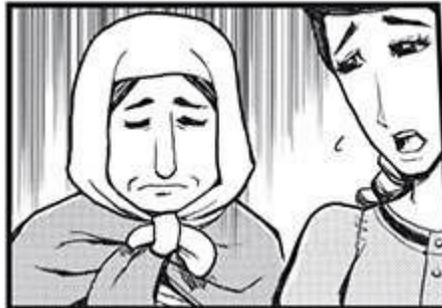
NO SE LO TENGAN EN CUENTA, ESTÁ MUY CANSA-DO.

ME LLAMO RAZUMIJIN. SOY AMIGO DE RODIA.



HACE TRES AÑOS QUE NO TE VEMOS, HIJO MÍO. ¡NOS HA COSTADO MUCHO LLEGAR HASTA AQUÍ!

TU ERES LO ÚNICO QUE NOS QUEDA.



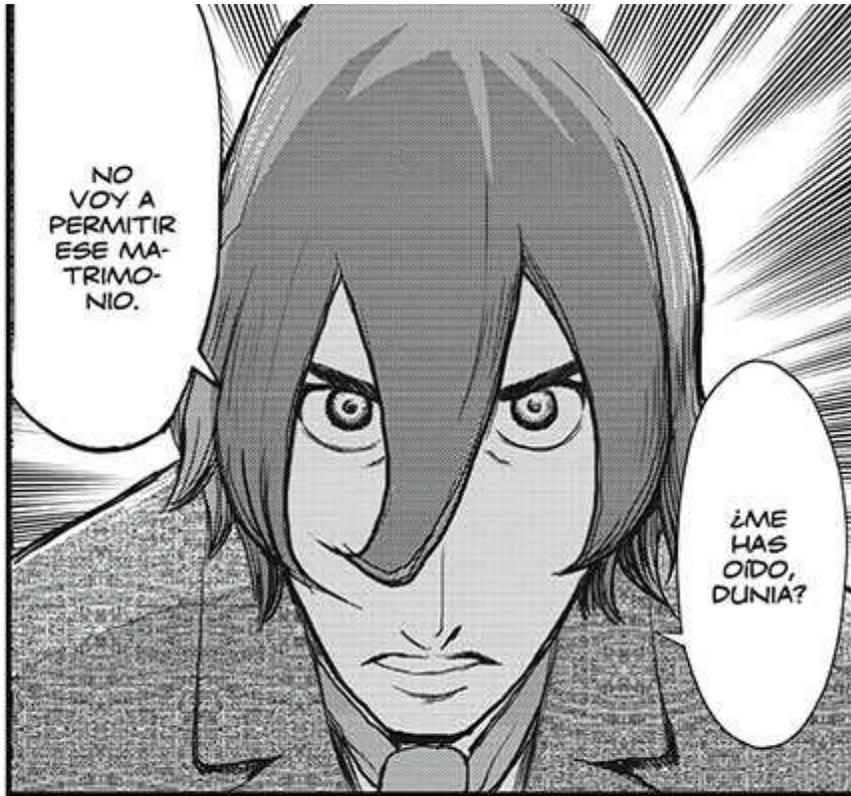
NO TIENEN DE QUÉ PREOCUPARSE, SE LO ASEGURO.

RODIA HA PASADO UNOS DÍAS ENFERMO Y ME TEMO QUE AÚN NO HA RECUPERADO EL BUEN HUMOR.



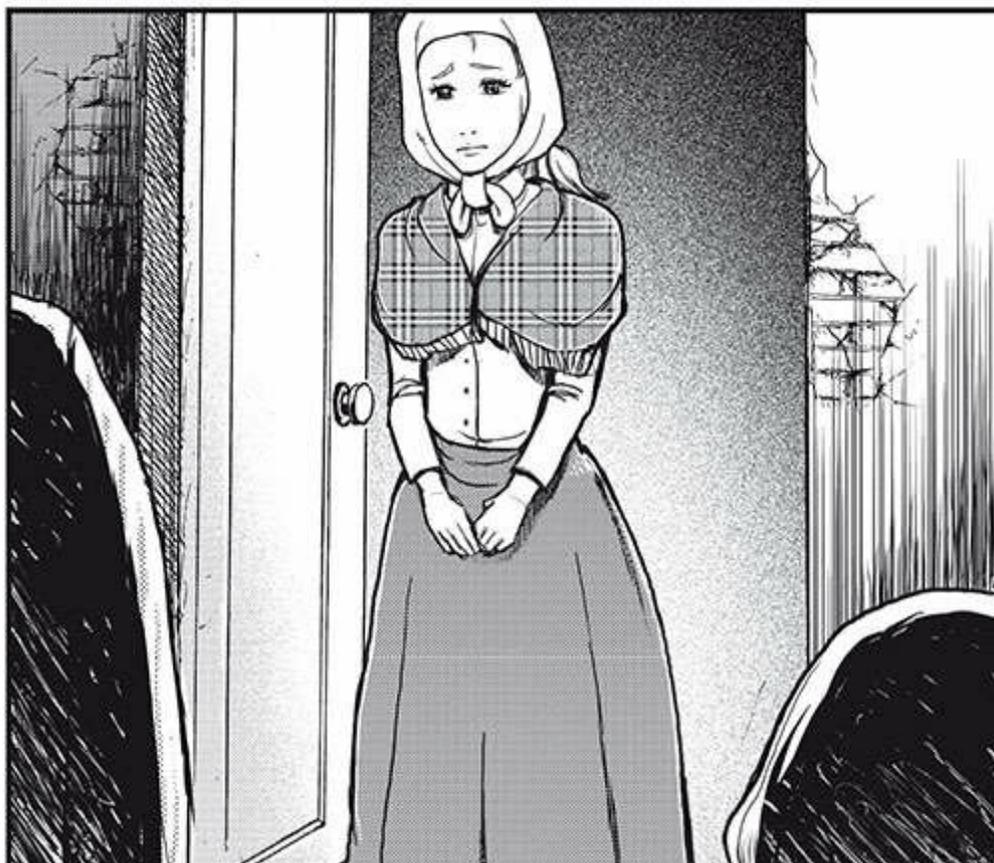
¿ES POR ESO POR LO QUE HAS DISCUTIDO CON LUZHIN?



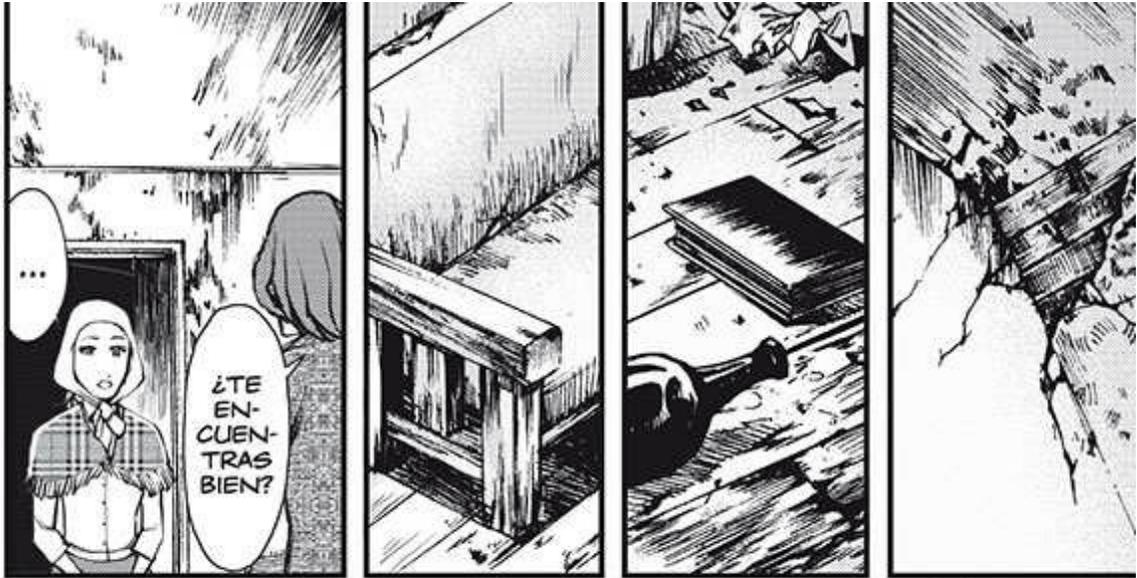












VEO QUE A USTED TAMPOCO LE SOBRA EL DINERO.

GRACIAS POR CEDERLE A MI FAMILIA TODO LO QUE TENÍA.



MADRE, ESTA ES SONIA.

ACABA DE PERDER A SU PADRE EN UN ACCIDENTE.

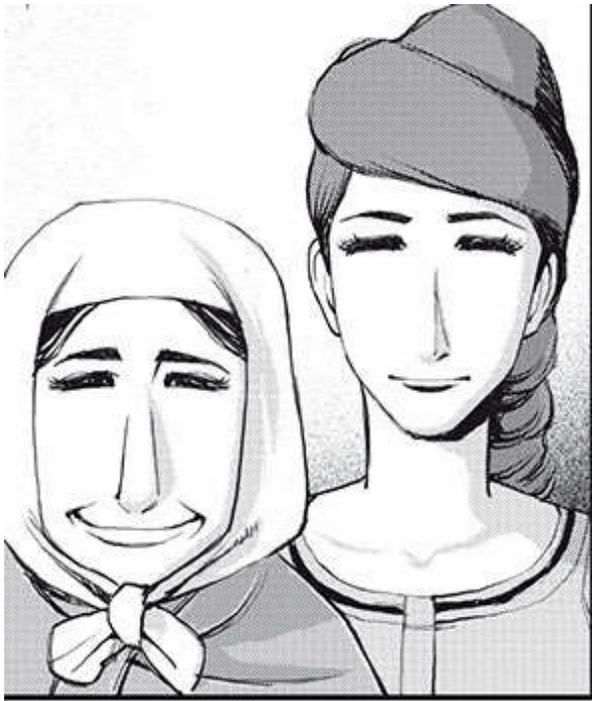


YO LO CONOCÍA.

LE HE DADO A SU FAMILIA EL DINERO QUE ME ENVIASTE.



¡NO SABÍA QUE SE LO HABÍA ENVIADO USTED, SEÑORA!



NO TIENE IMPORTANCIA.

RODIA HA HECHO LO CORRECTO.



...
SON TODOS MUY AMABLES.



DEBERÍA MARCHARME YA...

¡ESPERA, SONIA!



¿DÓNDE VIVES?

POR DESGRACIA, AHORA NO PUEDO COMPARTIR EL PISO DE MI FAMILIA.



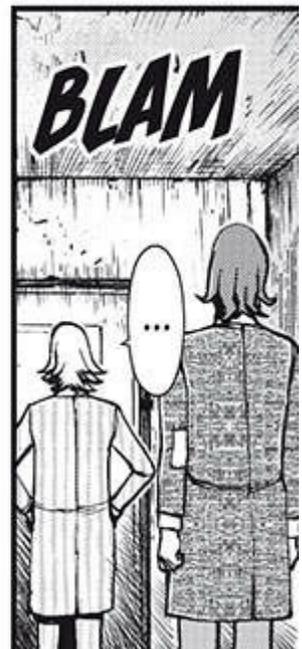
ASÍ QUE ME ALOJO EN CASA DEL SEÑOR KAPERNAÚMOV, JUNTO AL CANAL.



¿TE IMPORTARÍA QUE FUERA A VISITARTE ALGÚN DÍA?

¿EH?

SÍ, ALGÚN DÍA...







¡CLARO QUE SÍ!
¡OLVÍDATE DE LAS DECLARACIONES Y HABLA CON ÉL!

ADEMÁS, ESTÁ DESEANDO CONOCERTE.



¡IREMOS MAÑANA MISMO A SU CASA!

GRACIAS.



BLAM



JU



ESTO MAR-
CHA.

GRACIAS A POR FIRI, PODRÉ CONOCER EL ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN.



INVESTIGARÉ AL HOMBRE QUE ME PERSIGUE...

...ANTES DE QUE EL PUEDA INVESTIGARME A MÍ.





¡CO-
MIEN-
ZA EL
COM-
BATE!

GRA-
CIAS
POR TU
AYUDA,
RAZÚ-
MIJIN.



NO
ESPERA-
BA VER
A RODIA
TAN CAN-
SADO...

ES
NOR-
MAL,
MADRE.
HA ES-
TADO
ENFER-
MO.

SHAAA



¿CREES
QUE ESA
CHICA
TIENE
ALGO
QUE
VER?

ESPERO
QUE NO
SEA ELLA
LA CAU-
SANTE DE
TODO.

SE
PREO-
CUPA
DEMA-
SIA-
DO.



¿CÓMO
CREE
QUE
IRÁ LA
COMIDA
DE MA-
ÑANA?

SERÁ
LO QUE
TENGA
QUE
SER,
HIJA.

Ay



AL
DÍA SI-
GUIEN-
TE...



...
CUANTO
MÁS NA-
TURAL LE
RESULTE,
MEJOR
ACTUARE
COMO UN
JOVEN
NORMAL Y
CORRIENTE,
LLENO DE
ENERGÍA.



PORFIRI
TIENE
MUCHAS
GANAS
DE CONO-
CERTE.

CR ¡QUE
CALOR
HACE
HOY!

CR CR
ES MUY
POSIBLE QUE
ESE HOMBRE
SOSPECHE
DE MÍ. ¿CÓMO
DEBERÍA COM-
PORTARME
ANTE ÉL?



¿ES
AQUÍ?



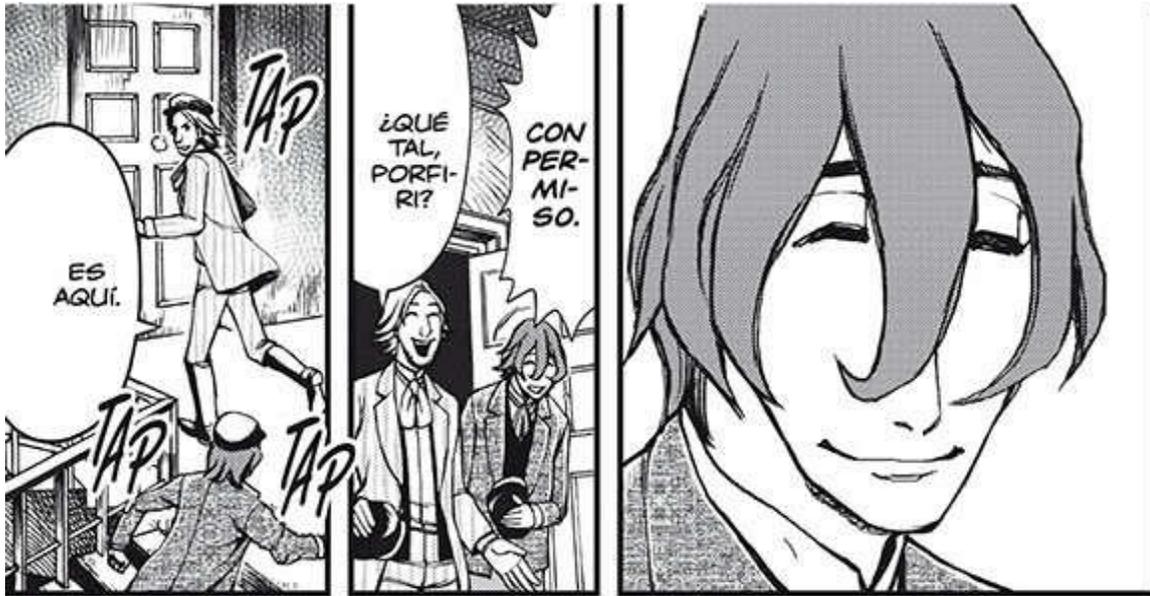
¡VA-
MOS!

¿IQUE
PRISA
TIE-
NES!?



¡UN
POCO
DE
ALEGRÍA,
HOM-
BRE!

YA...





ESTE ES PORFIRI.

PARECE UN TANTO EXCÉNTRICO...



ENCANTADO DE CONOCERTE, JOVEN RASKÓLNIKOV.

LAMENTO QUE TENGAS QUE VERME ASÍ. ENTIÉNDELO, CON ESTE CALOR...

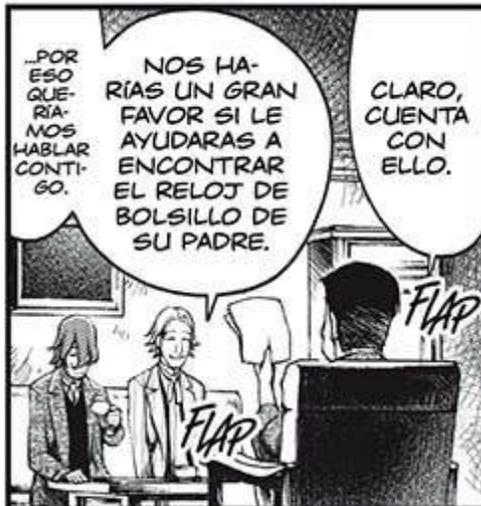
FLAP

FLAP



¿ESTO ES LO MEJOR QUE TIENE LA POLICÍA?

NO SE PREOCUPE.



...POR ESO QUERRÍAMOS HABLAR CONTIGO.

NOS HARÍAS UN GRAN FAVOR SI LE AYUDARAS A ENCONTRAR EL RELOJ DE BOLSILLO DE SU PADRE.

CLARO, CUENTA CON ELLO.

FLAP

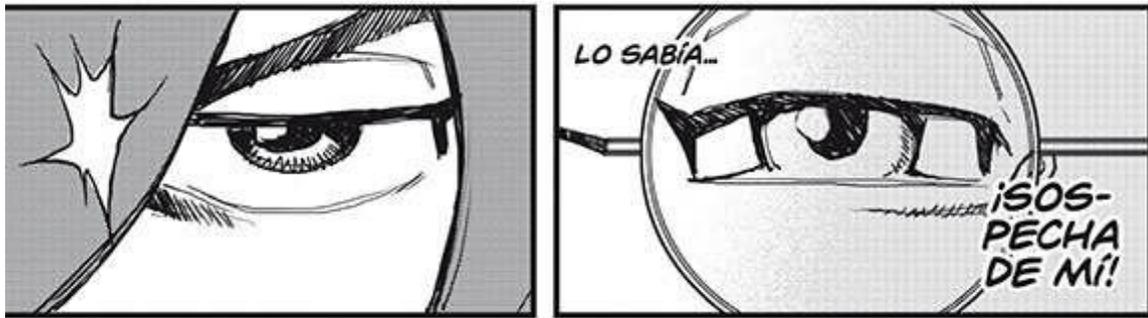
FLAP



SE LO AGRADEZCO.

ES UN RECUERDO DE MI PADRE.









...SERES
COMO
NAPOLEÓN O
MAHOMÁ, QUE
INTRODUJERON
NUEVAS
IDEAS E IM-
PULSARON SU
REVOLUCIÓN
A TRAVÉS DE
UN PEN-
SAMIENTO
NUNCA
VISTO.

ESTOS INDIVI-
DUOS TIENEN
DERECHO A RE-
FORMULAR LAS
LEYES Y COME-
TER CUALQUIER
ACTO CRIMINAL
SI ES CON OB-
JETO DE CREAR
UN MUNDO
NUEVO.



ES DECIR,
QUE PUE-
DEN ROBAR Y
MATAR A
SU ANTO-
JO.

¿NO
ES ASÍ,
RASKÓL-
NIKOV?

JU



DE
MODO
QUE
ES ASÍ
COMO
QUIERE
ATRAPAR-
ME...

CREO
QUE LO
HA MA-
LINTER-
PRETADO.



CLARO
QUE NO
PUEDEN
ROBAR Y
MATAR A
SU ANTO-
JO.

AJÁ.

LO ÚNI-
CO QUE IN-
TENTO DECIR
ES QUE LES
ESTÁ PERMI-
TIDO TRANS-
GREDIR LA LEY
ESTABLECIDA
SI ES PARA
BIEN DE LA
SOCIEDAD.



PIENSE
POR UN
MOMEN-
TO EN
NEWTON
Y SUS
DESCU-
BRIMIEN-
TOS.

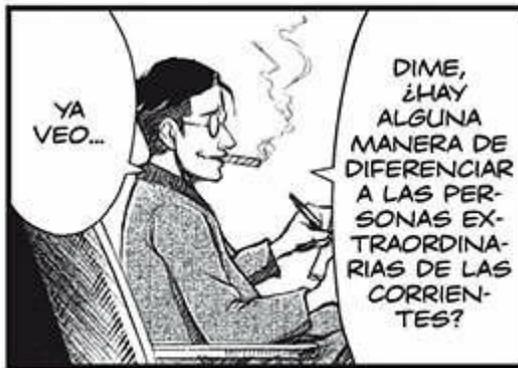
SI AL-
GUIEN
OBSTACU-
LIZARA SU
INVESTI-
GACIÓN Y
SE CON-
VIRTIERA
EN UN
LASTRE
PARA EL
DESARRO-
LLO DE LA
HUMANI-
DAD...



...TENDRIA EL DERECHO LEGITIMO DE ACABAR CON EL O, MEJOR DICHO, LA OBLIGACION DE ELIMINAR A ESA PERSONA CON TAL DE QUE SUS AVANCES U LEGARANTIA LA SOCIEDAD.

DE ESTO...

...NO CABE CONCLUIR QUE NEWTON PUDIERA ASESINAR A GENTE INOCENTE POR EL SIMPLE HECHO DE QUE LE APETECIERA.



YA VEO...

DIME, ¿HAY ALGUNA MANERA DE DIFERENCIAR A LAS PERSONAS EXTRAORDINARIAS DE LAS CORRIENTES?



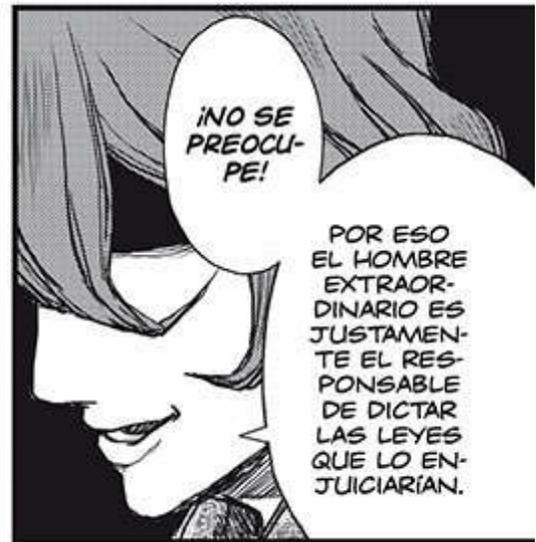
NO ES TAREA FÁCIL.

POR FUERA TODOS SOMOS IGUALES.



HM, ESO PODRIA SER UN PROBLEMA.

¿QUE OCURRIRIA SI UN HOMBRE CORRIENTE COMETIERA UN DELITO CONTRA SUS SEMEJANTES POR CONSIDERARSE EXTRAORDINARIO?



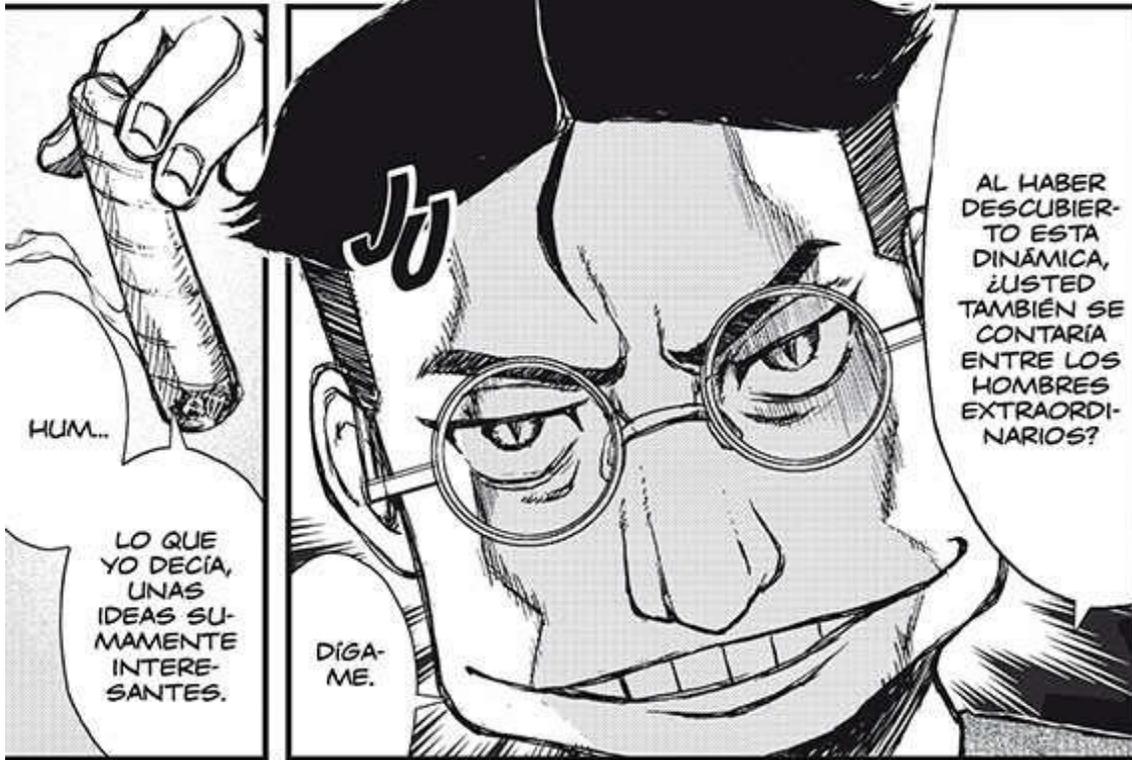
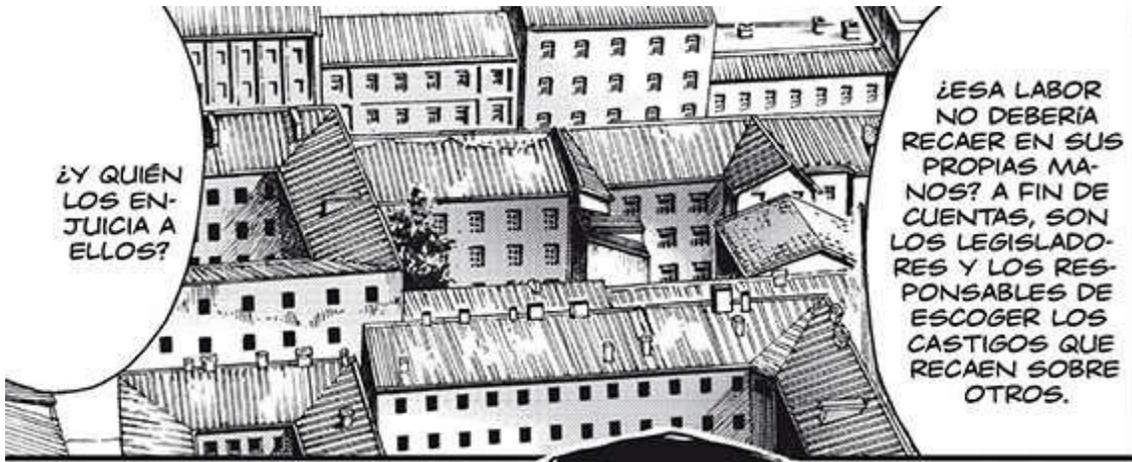
¡NO SE PREOCUPE!

POR ESO EL HOMBRE EXTRAORDINARIO ES JUSTAMENTE EL RESPONSABLE DE DICTAR LAS LEYES QUE LO ENJUICIARIAN.

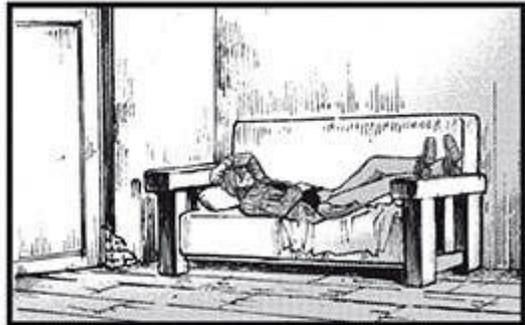
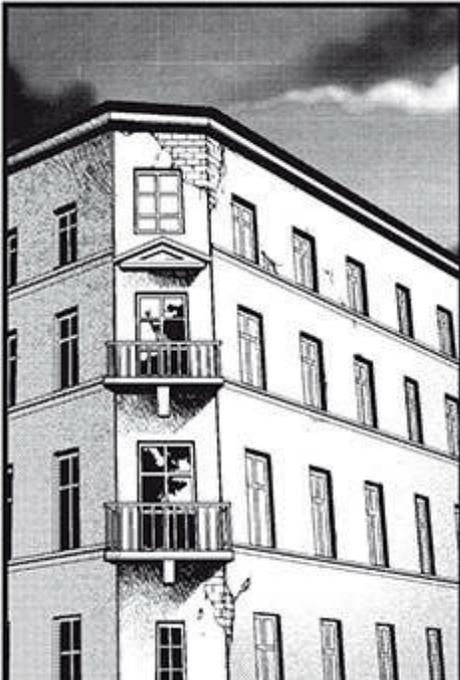
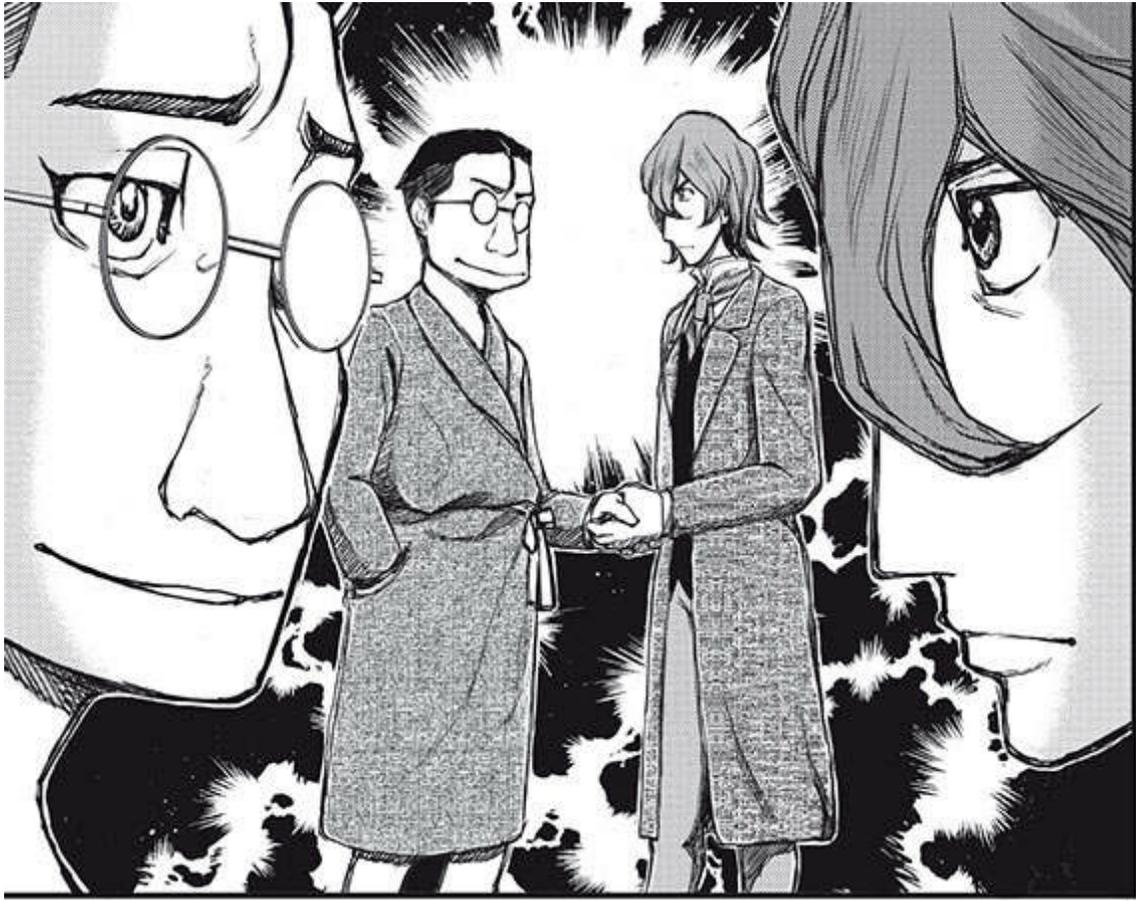


¿EH?

¿EH?









HM...

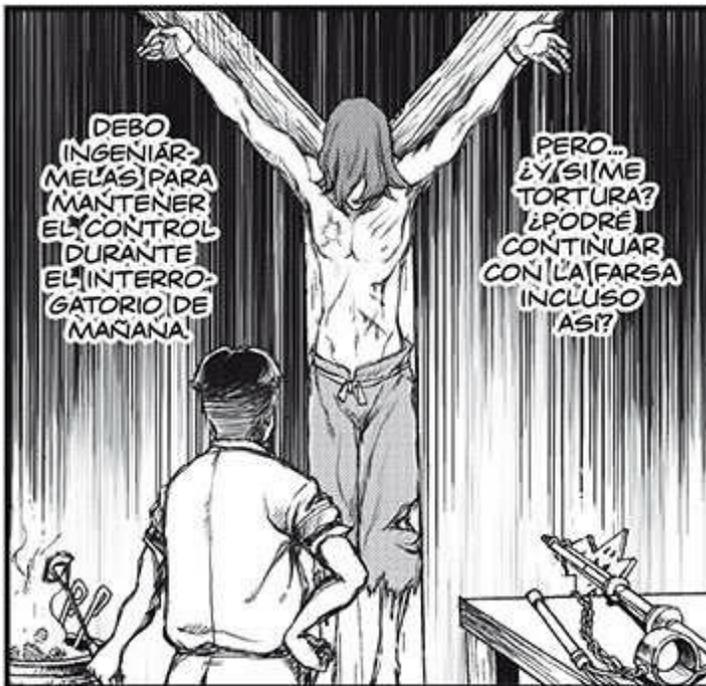
SI TAN CLARO TIENE QUE HE SIDO YO, ¿POR QUÉ NO ME ARRESTA?



¡LAS PRUEBAS! ¡ESO ES! ¡NO TIENE PRUEBAS!



LO QUE SIGNIFICA QUE ES VERDAD QUE ME ESTÁ INVESTIGANDO...



DEBO INGENIARME LAS MELAS PARA MANTENER EL CONTROL DURANTE EL INTERROGATORIO DE MAÑANA.

PERO... ¿Y SI ME TORTURAN? ¿PODRE CONTINUAR CON LA FARSA INCLUSO ASI?



¡MALDICIÓN!









...Y CULPÓ A DUNIA DE LO QUE HABÍA PASADO.



FUE ELLA PRECISAMENTE LA QUE HIZO VENIR A LUZHIN, PARIENTE SUYO, PARA QUE LA ALEJARA DE LA ALDEA.



ESE MATRIMONIO NO PUEDE TENER LUGAR.

LUZHIN PIENSA EN LAS MUJERES COMO EN UN SOMBRERO NUEVO.

TU HERMANA SE CASA CON EL POR DINERO.



POR ESO HE VENIDO.

QUIERO QUE ME AYUDES A IMPEDIR LA BODA.

ESTOY DISPUESTO A OFRECER DIEZ MIL RUBLOS A TU HERMANA CON TAL DE FACILITAR LA RUPTURA CON EL SEÑOR LUZHIN.

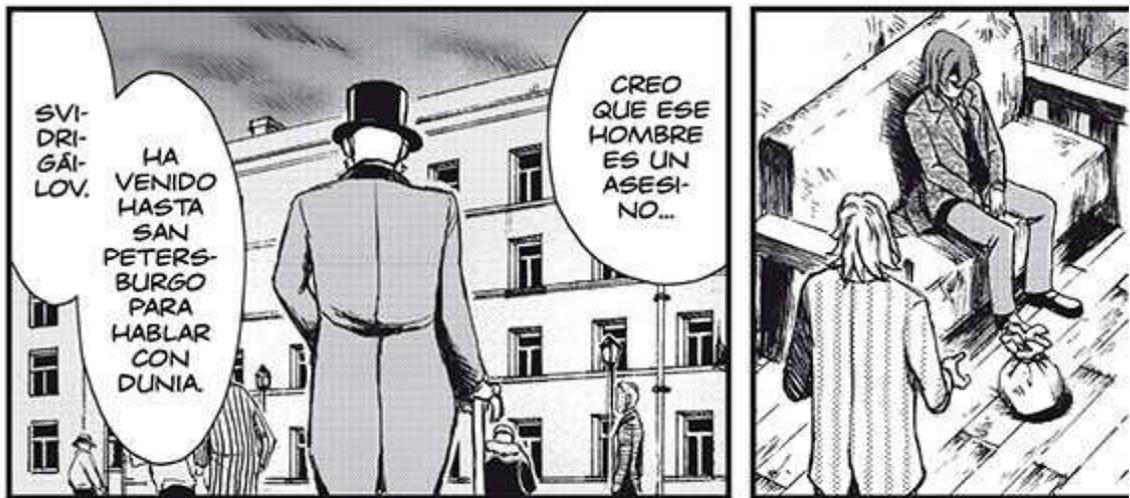


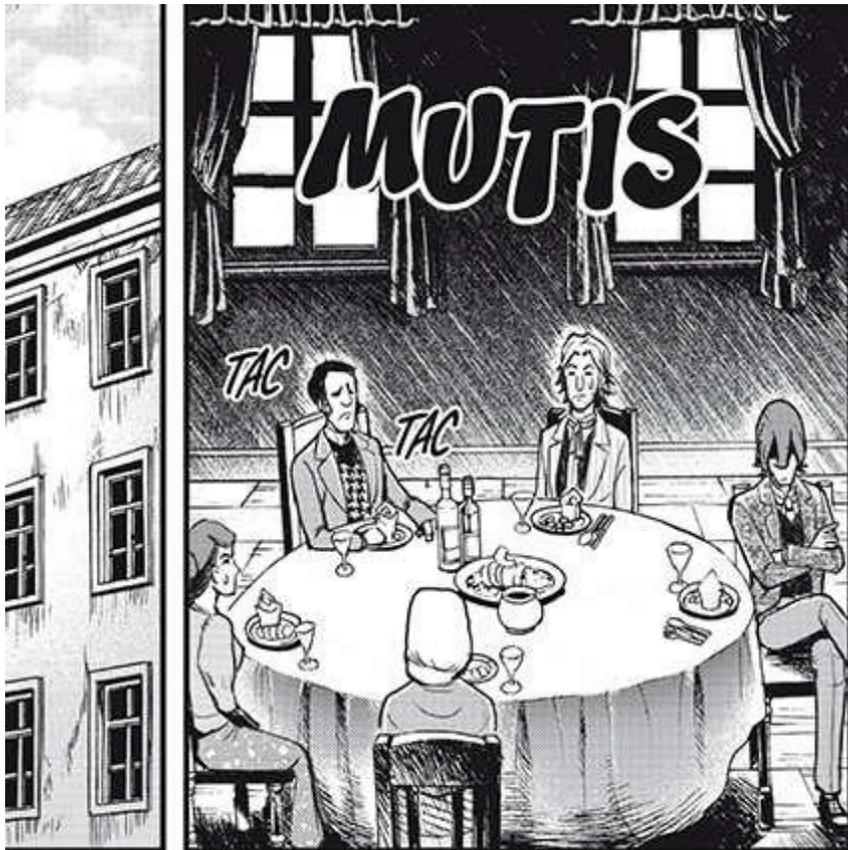
¿EH?

¿DIEZ MIL RUBLOS SOLO POR ESO?



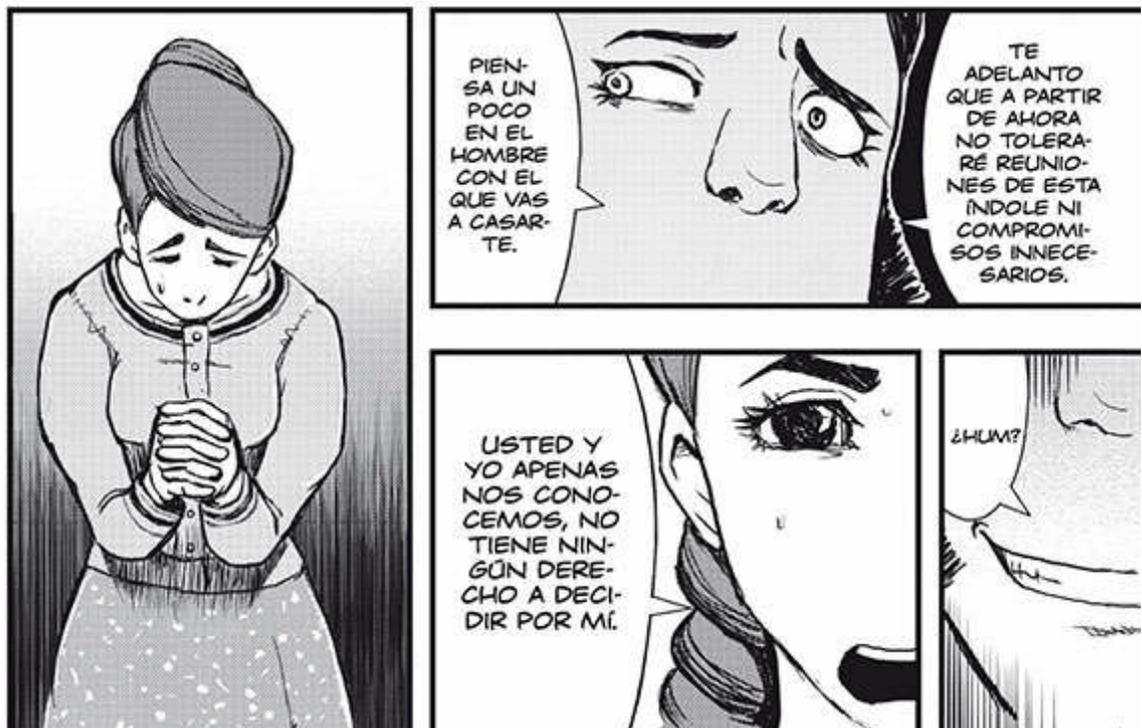




















¡JA!
¡JA!
¡JA!

¡YA
VERÁN
QUE
VALGO
PARA
TODO!

¡Y YO
PO-
DRÍA
IR DE
VISITA!

¿VER-
DAD
QUE
SÍ,
RO-
DIA!?



¡PODEMOS
VOLVER
A VIVIR
TODOS
JUNTOS!

¡QUE
ALE-
GRÍA,
SEÑOR!

ES
CIERTO,
HERMA-
NO. CON
ESTE
DINERO...



¡ESTÁ
DECI-
DIDO!

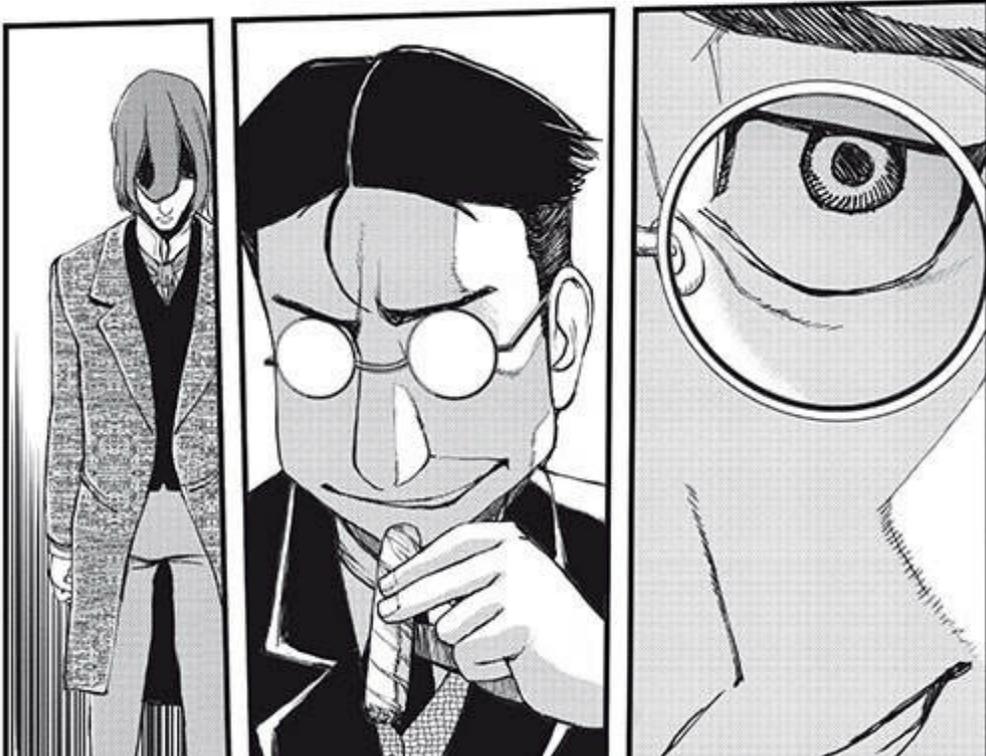
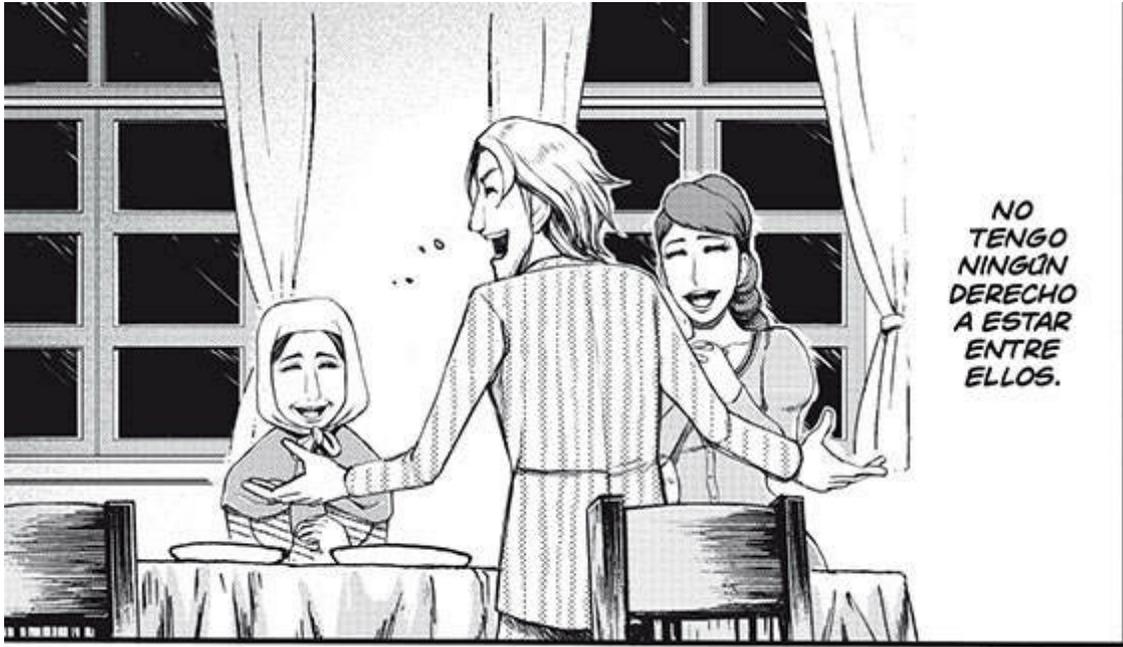
LO
PRIMERO ES
ENCONTRAR-
LES UNA BUE-
NA VIVIENDA.
DÉJENMELO
A MÍ, ¡CONOZ-
CO EL SITIO
PERFECTO!

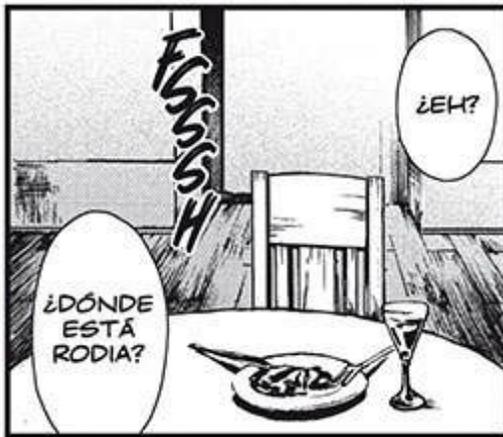


SE-
ÑOR
RA-
ZÚMI-
JIN...

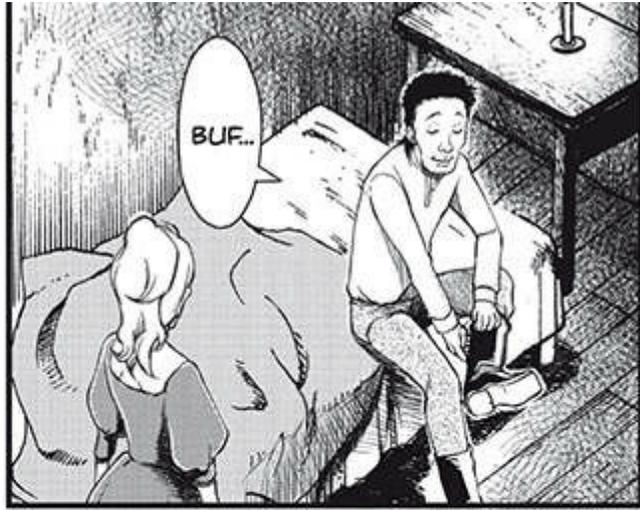
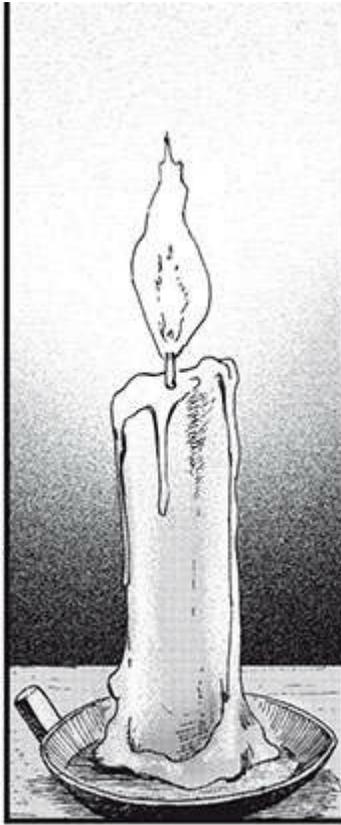
MU-
CHAS
GRACIAS
POR
TODO
LO QUE
HA HE-
CHO.

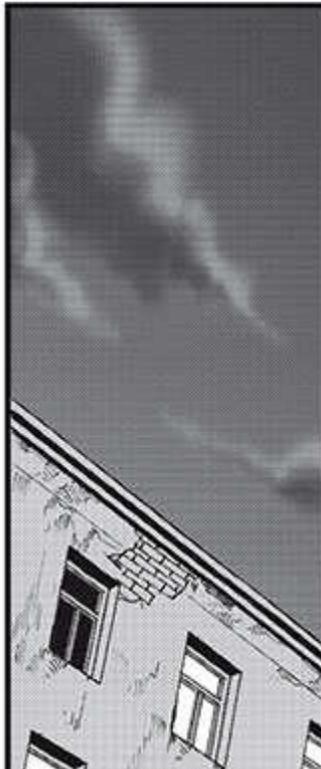
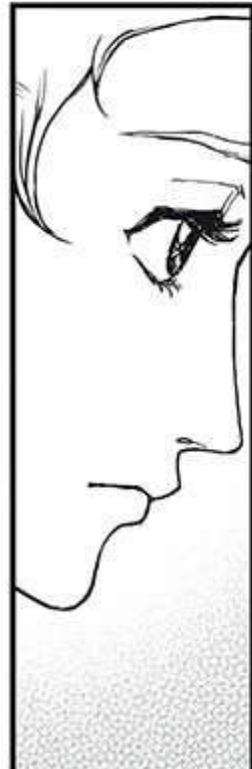
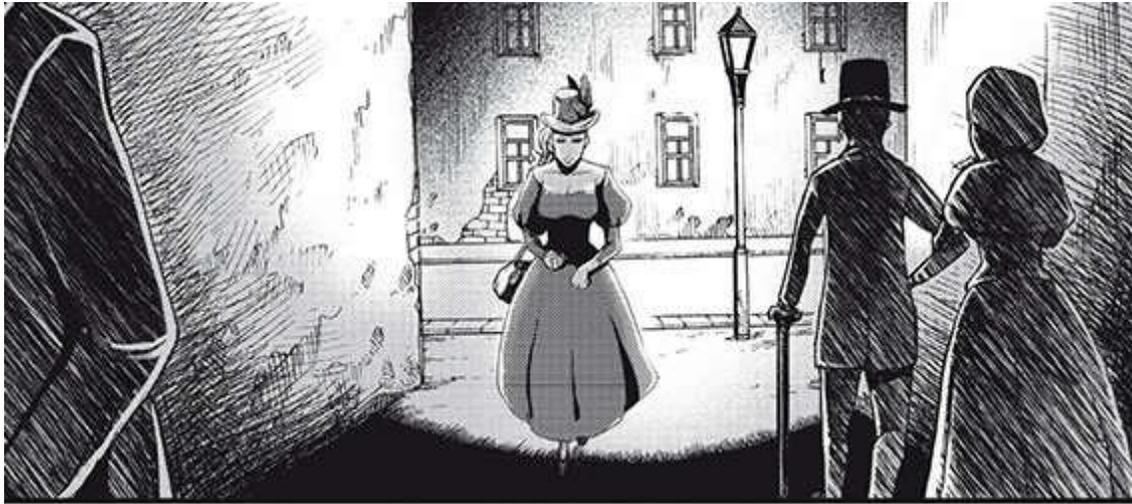




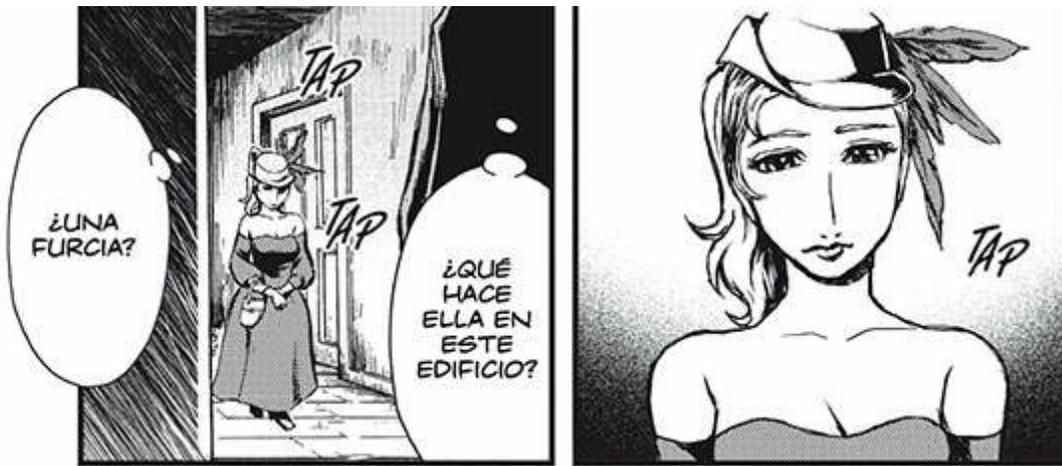


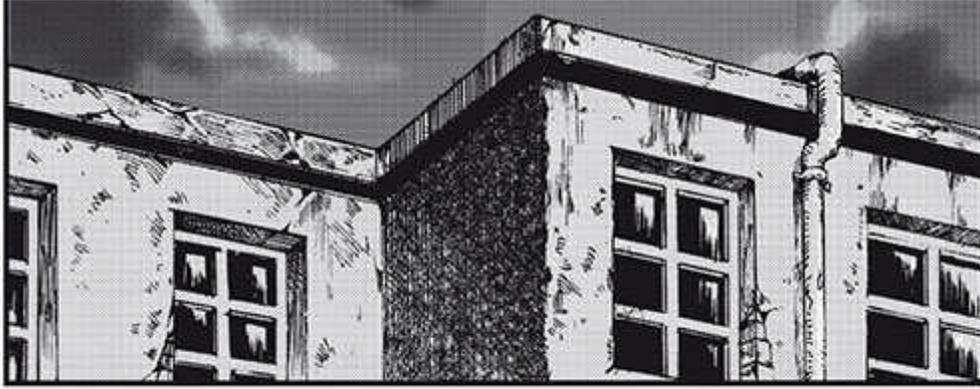












MAÑANA TENDRÉ QUE ENFRENTARME A ÉL DE NUEVO.
¿QUE HABRÁ PREPARADO PARA EL INTERROGATORIO?

TAP
TAP

NO IMPORTA... ¿QUÉ MÁS DA SI DECIDE ARRESTARME?

AHORA QUE HE RENEGADO DE MI PROPIA FAMILIA, NO TENGO NADA QUE PERDER.

TAP

TAN SO-LO...
...ME QUEDA UNA COSA POR HACER.

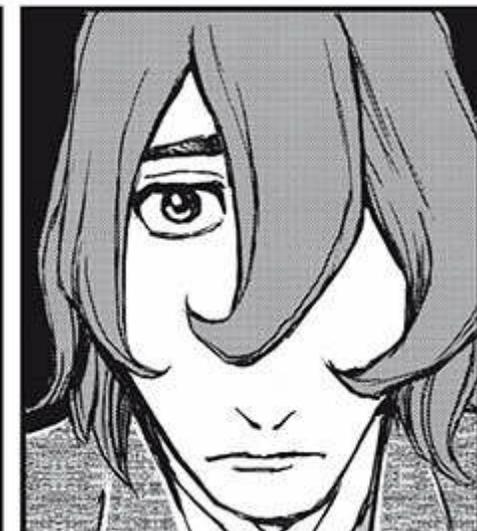
¿VIVE AQUÍ UNA JOVEN LLAMADA SONIA?

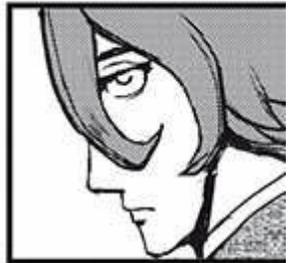
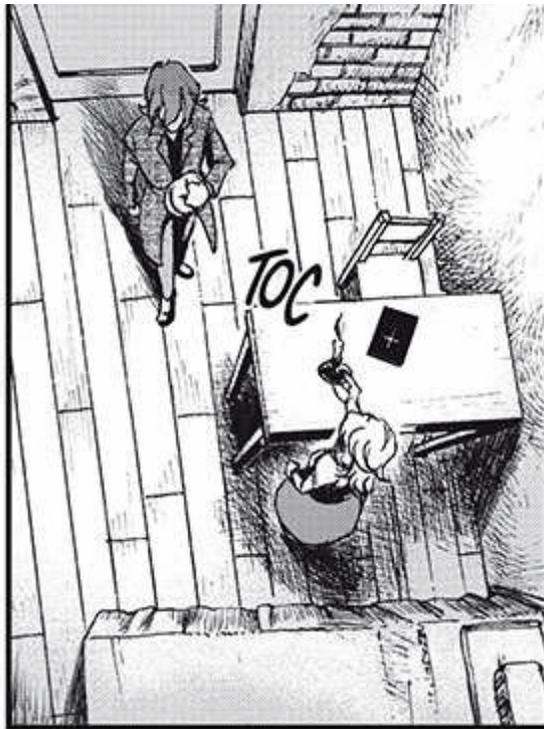
ASÍ QUE BUSCAS A ESA MUJERZUELA...

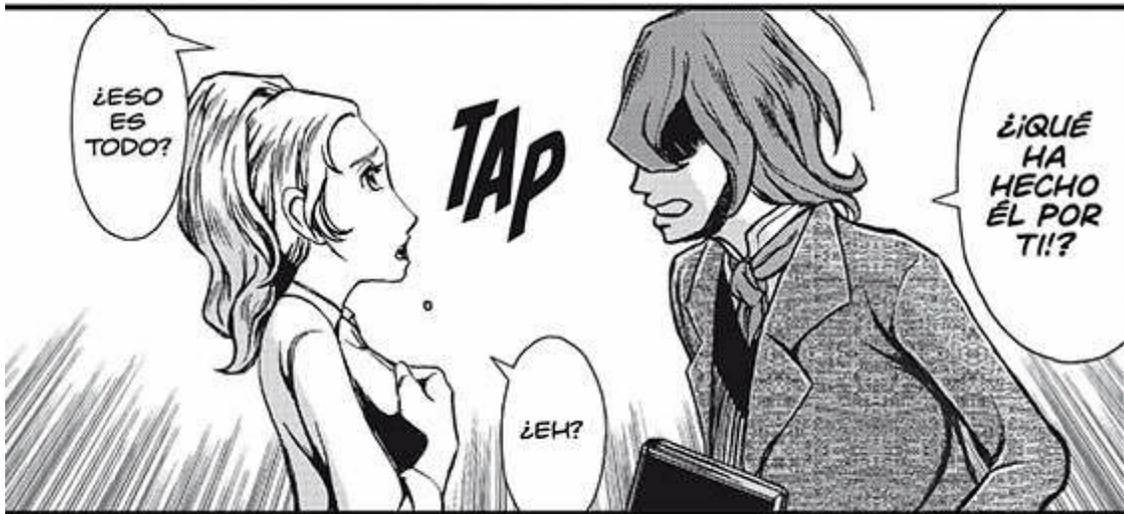
¡CON ESTA PUERTA COMO ÚNICA SEPARACIÓN, SE OYE TODO LO QUE PASA EN EL PISO DE AL LADO!

¿QUIÉN ME HABRÁ MANDADO METERME AQUÍ?











POLIA
SEGUI-
RÁ TUS
PASOS.

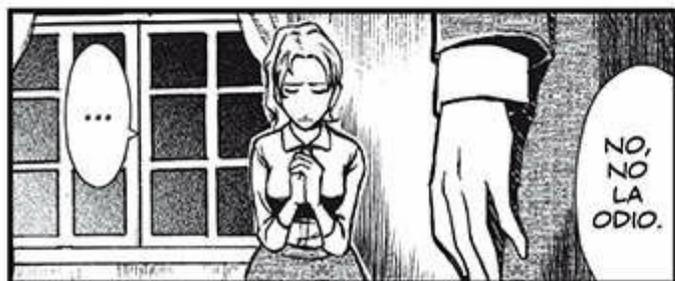


¿CÓMO
PUEDE
HABER UN
DIOS QUE
PERMITA
ESO!?



¿CÓMO
PUEDE
HABER UN
DIOS QUE
TE OBLIGUE
A PROSTITUIRTE!?

¿NO
ODIAS A
LA GEN-
TE POR
TRATARTE
COMO A
UNA PA-
RIA!?

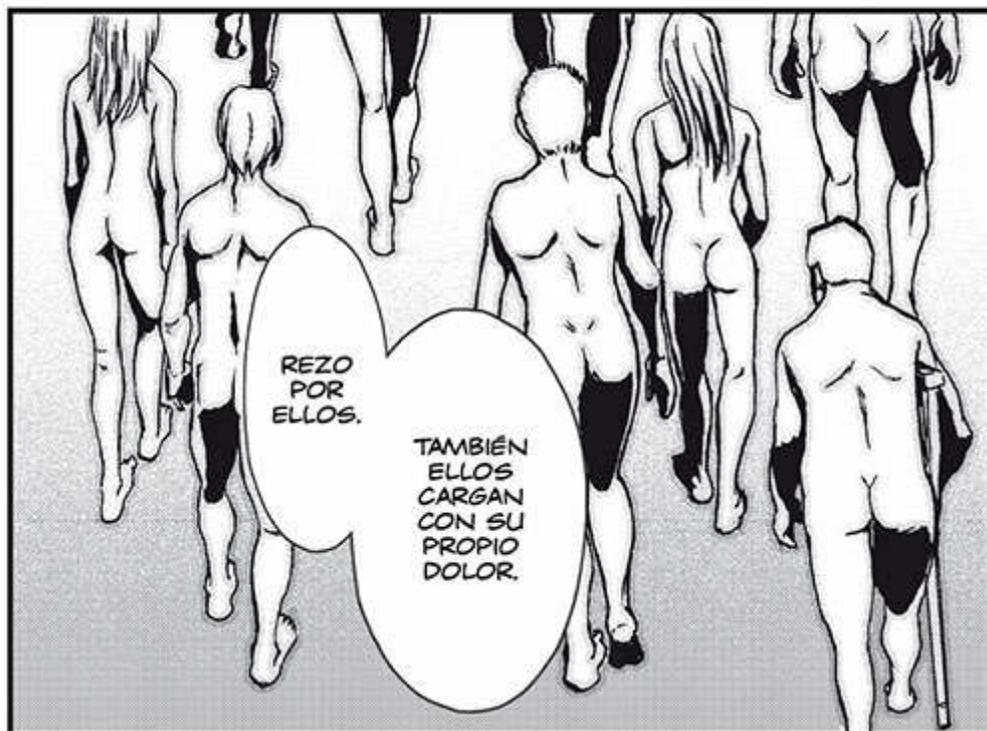


...

NO,
NO
LA
ODIO.



B
L
O
O
P



REZO
POR
ELLOS.

TAMBIÉN
ELLOS
CARGAN
CON SU
PROPIO
DOLOR.





¿AÚN ERES
CAPAZ DE
LLORAR, POR
OTROS?



AH...

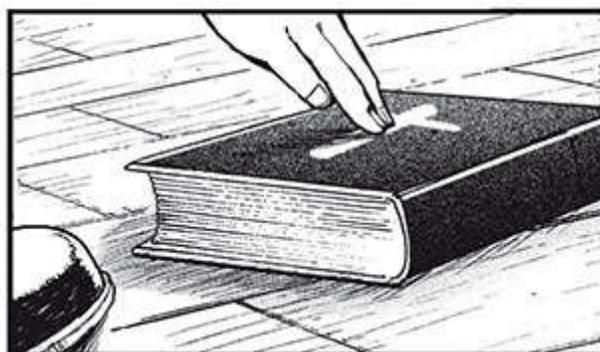


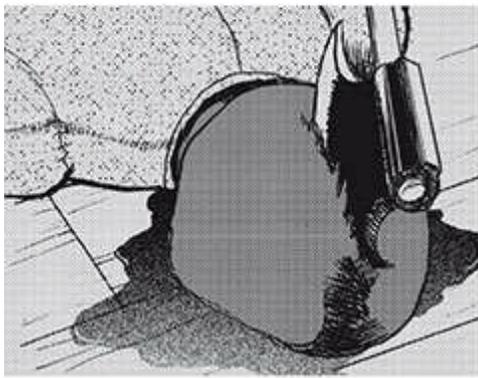
AHORA QUE HE
CORTADO LOS
LAZOS QUE
ME UNIAN A MI
FAMILIA...

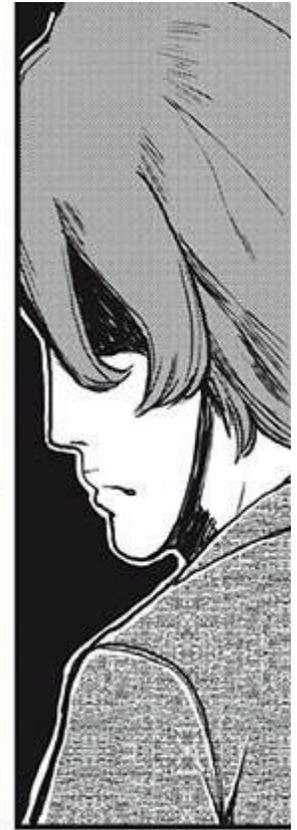
...PUEDE
QUE TÚ
SEAS LA
ÚNICA PER-
SONA QUE
ME QUEDA,
SONIA.



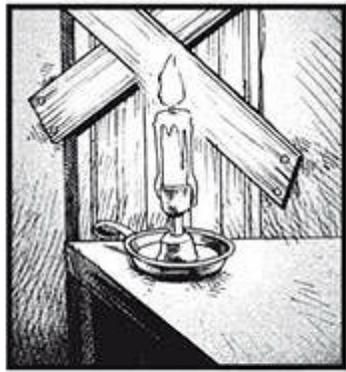
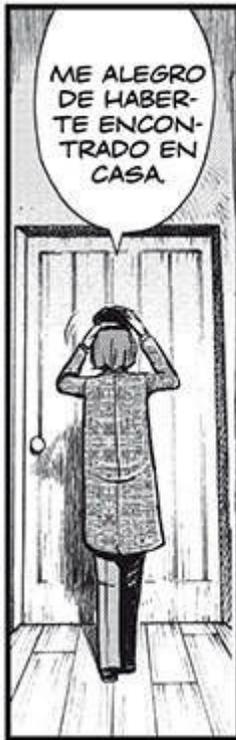


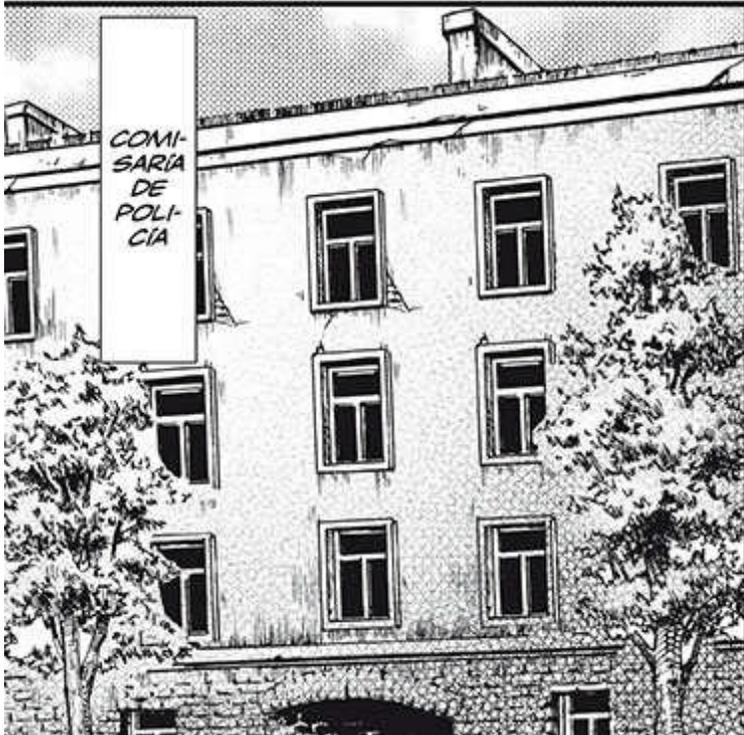






ES IMPOSI-
BLE QUE
USTED
CONOZ-
CA A SU
ASESI-
NO...









TOMA ASIENTO, POR FAVOR.

JAJAJAJA

TE ESTOY RECIBIENDO AQUI, PERO MI VIVIENDA ESTÁ JUSTO TRAS ESE TABIQUE.



¿PUEDO OFRECERTE UN PURO?



VAYA, NO ME DIGAS QUE NO FUMAS.

ESTÁS EN TU CASA.

¿A QUÉ VIENEN ESTOS RODEOS?



¿Y BIEN?

TO DIRÁS EN QUÉ PUEDO AYUDARTE.

FSHUUU



¿EH? CREO QUE NO LE ENTIENDO... USTED ME DIJO QUE VINIERA.

FUUU

¿AH, SÍ? ¿TE LO PEDÍ YO?



PVIC



TEKE

YA ESTÁ BIEN DE BROMAS...

TEKE

TEKE

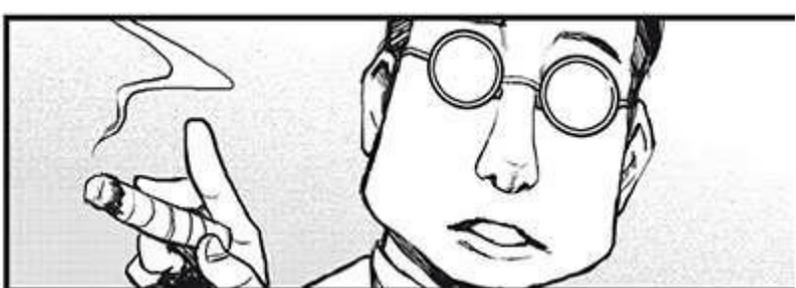
ES OBVIO QUE NO ME HA HECHO VENIR PARA CHARLAR AMIGABLEMENTE.



SI QUIERE INTERROGARME, LE SUGIERO QUE LO HAGA CUANTO ANTES.

ESTOY EMPEZANDO A CANSARME DE ESTO.

GRPR



¡JA, JA, JA!

POM

POM

¿QUÉ LE HACE TANTA GRACIA!?



HMPF

ESTOY AL CORRIENTE.

A LA POLICIA LE GUSTA PILLAR DESPREVENIDOS A LOS SOSPECHOSOS PARA INTERROGARLOS.



GH..

¡TRANQUILO! SI SIGO PERDIENDO LOS NERVIOS, ACABARÉ DELATÁNDOME YO MISMO.



¿COMO SI FUÉRAMOS A ATACARLOS POR LA ESPALDA CON UN HACHA?



NO TE NEGARÉ QUE CON LOS CABEZAS HUECAS FUNCIONA.

SIN EMBARGO, SI EL SOSPECHOSO EN CUESTIÓN ES UN HOMBRE INTELIGENTE, ME TEMO QUE APENAS SURTE EFECTO.



POR SER TÚ...

...TE EXPLICARÉ CUÁL ES EL TRUCO PARA ATRAPAR A LOS CULPABLES QUE YA SE HAN PREPARADO PARA LO PEOR GRACIAS A SUS PROPIAS DIVAGACIONES.



ES TAN SIMPLE...

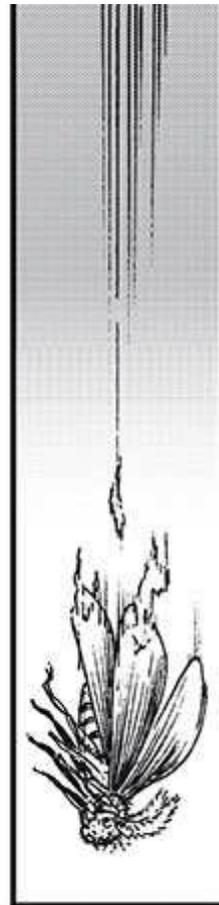


...COMO NO HACER NADA.

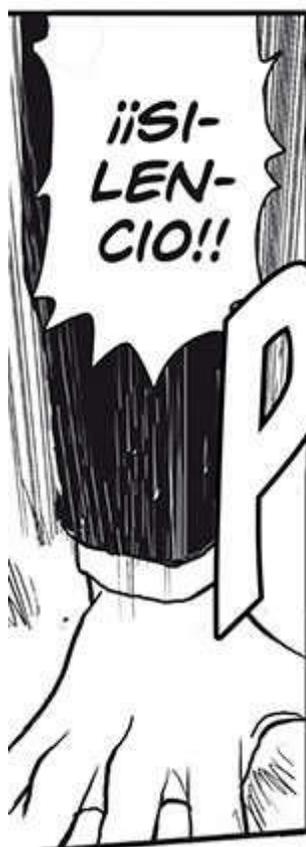
CHA
AGS

ESO ES TODO.





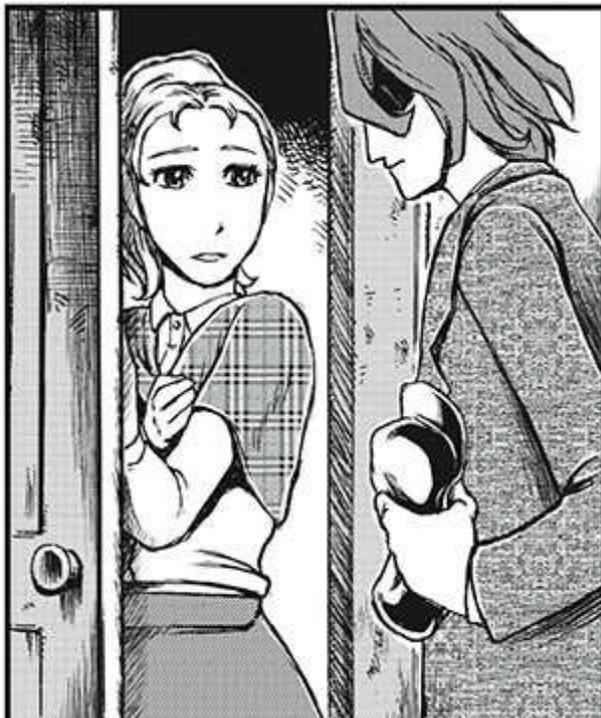


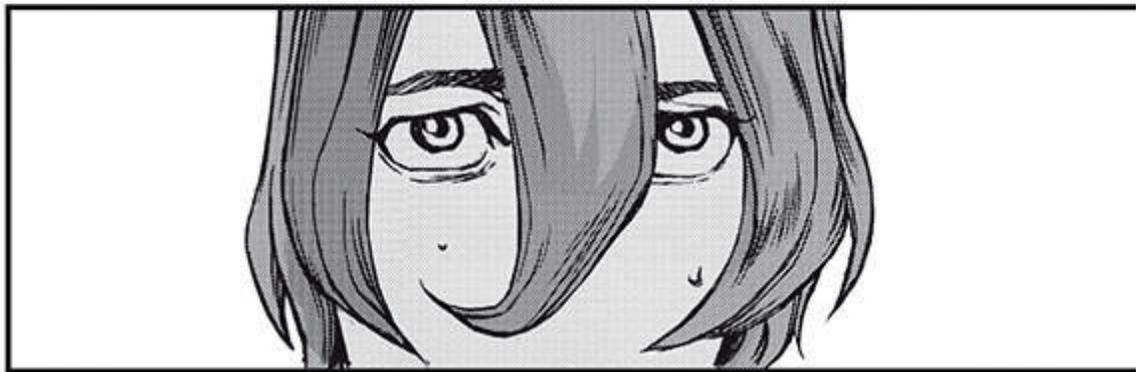
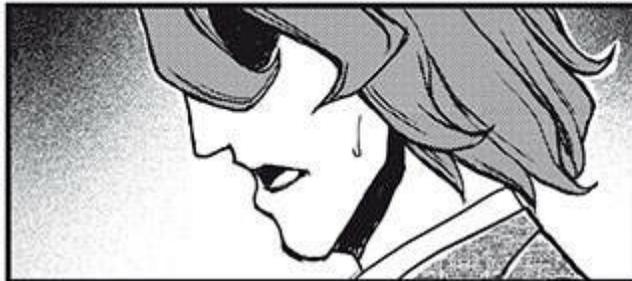














¿ERA
CIERTO?
¿USTED
SABE
QUIÉN LA
MATÓ?



SÍ,
LO
SÉ.

ESE
HOM-
BRE...



¿TIENES
QUE
CREENLO,
SONIA!

¡NO
TENÍA
NINGUNA
INTEN-
CIÓN DE
MATAR-
LA!



...PRETENDÍA
ASESINAR A SU
HERMANA ALIONA
Y ROBAR LOS
OBJETOS QUE
HABÍA EMPEÑADO
LA GENTE EN
SU CASA A
CAMBIO DE
UNA MISE-
RIA.

LIZA-
BETA
ENTRÓ EN
LA CASA
MIENTRAS
COMETÍA
EL CRI-
MEN.

COMO
NO PODÍA
DEJAR
TESTIGOS
DE LO QUE
HABÍA PASA-
DO, TUVO
QUE HA-
CERLA
CALLAR.





AQUEL
DÍA, EN
AQUE-
LLA
MISE-
RABLE
CASA...

...MATÓ
A LA
VIEJA...



...MATÓ A
LIZABETA
POR LO
QUE HABÍA
VISTO...



...Y
FINAL-
MEN-
TE...

...TAMBIÉN
ÉL MISMO
MURIÓ.





NO PUEDE SER...

¿PRETENDES QUE ME ENTREGUE A LA POLICÍA!?

¿IPREFIERES CARGAR CON EL PESO DE TUS CULPAS PARA SIEMPRE!?



¡TIENES QUE EXPIARLAS!



VE A LA PLAZA Y ARRODÍLLATE...



SONIA, NO ME ABANDONES.



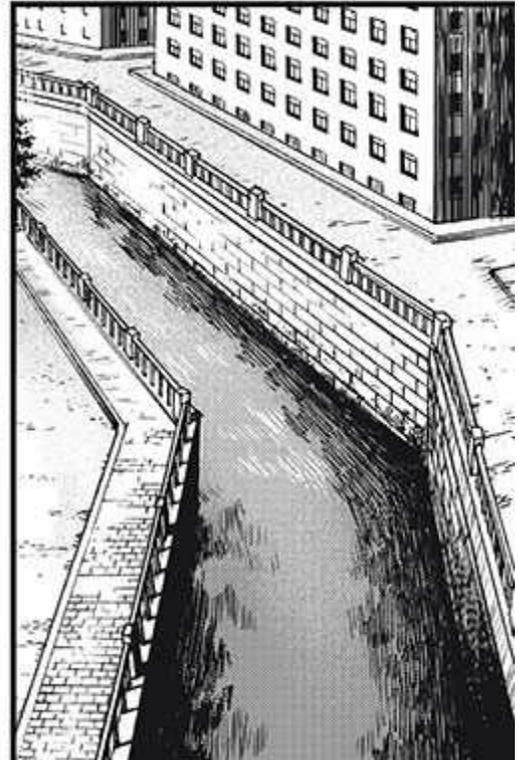
NO TEMAS.

TE SEGUIRÉ A TODAS A PARTES.











¿A SANTO DE QUÉ TE MUESTRAS TAN GENEROSO?

¿QUE INTENTAS CONSEGUIR CON ELLO?



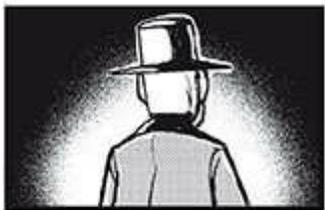
TODO ESTO LO HACES POR DUNIA.



ERES DE LOS QUE SOSPECHAN DE TODO EL MUNDO, ¿VERDAD?

ME SOBRA EL DINERO Y ME APETECE DÁRSELO.

NO HAY NINGUN OTRO MOTIVO.



¡LAMENTO DECIRTE QUE ELLA TE DETESTA!

¡NO LA CONSEGUIRÁS DE NINGUNA DE LAS MANERAS!



ESTOY AQUÍ PARA HACERTE UNA PROPUESTA.

TAP



AL MENOS, AQUEL DÍA, EN AQUELLA MISERABLE CASA, NO MORISTE.



BU-BUM

¿QU...?



¿CÓMO SABES ESO!?

TAP



LA CASUALIDAD HA QUERIDO QUE SEA VECINO DE LA ENCANTADORA SONIA.

JU

NO ME PERDI NI UNA PALABRA.



¿ES UNA AME-NAZA?

...

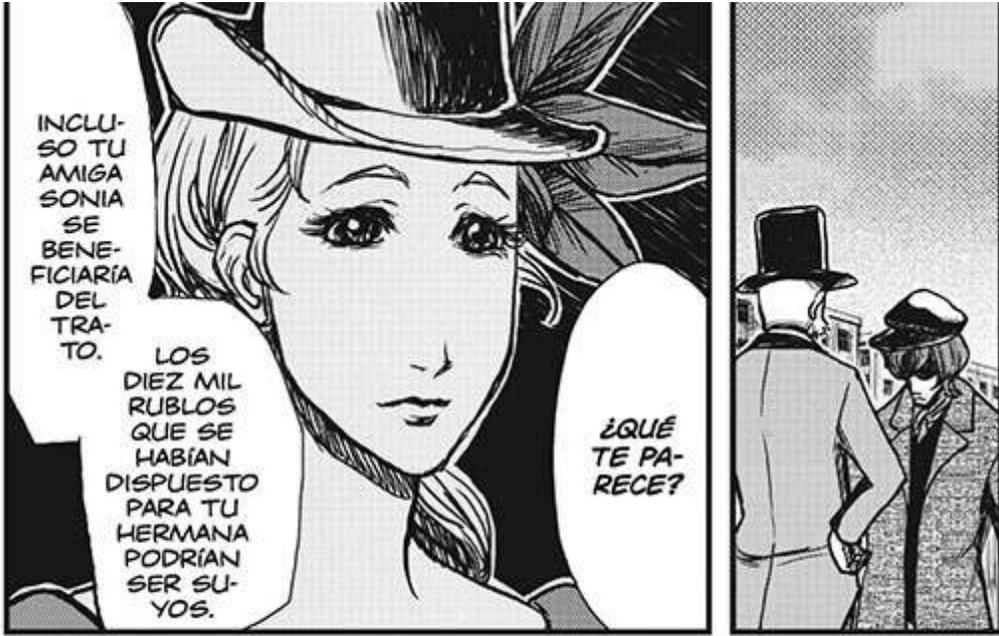


EN ABSOLUTO, HE VENIDO A DETENERTE.



¿CÓMO DICES?





INCLUSO TU AMIGA SONIA SE BENEFICIARÍA DEL TRATO.

LOS DIEZ MIL RUBLOS QUE SE HABÍAN DISPUESTO PARA TU HERMANA PODRÍAN SER SUYOS.

¿QUÉ TE PARECE?



ALGO ME DICE QUE NOS LLEVAREMOS BIEN, CHICO.

TODOS TUS PROBLEMAS SE ESFU-MARÍAN.

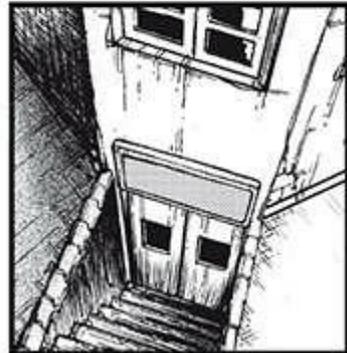
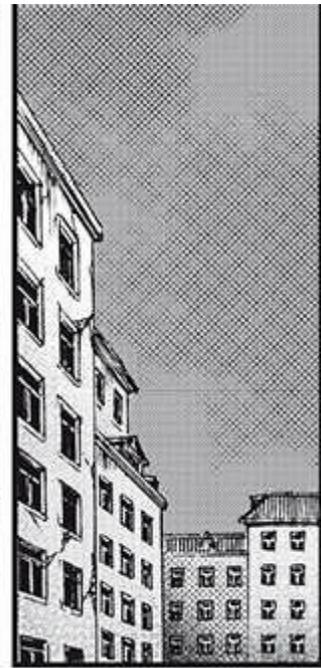


ME NIEGO A HUIR, TENGO EL ORGULLO DE UN GRAN HOMBRE.

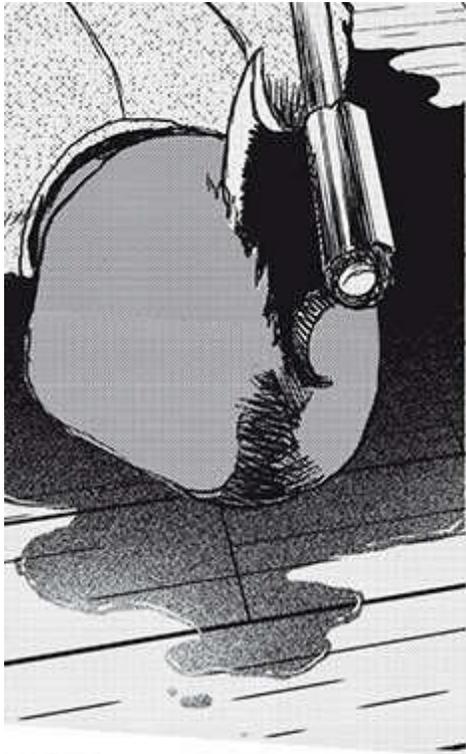
¡NO ME INTERESA!

YO NO SOY COMO TÚ.

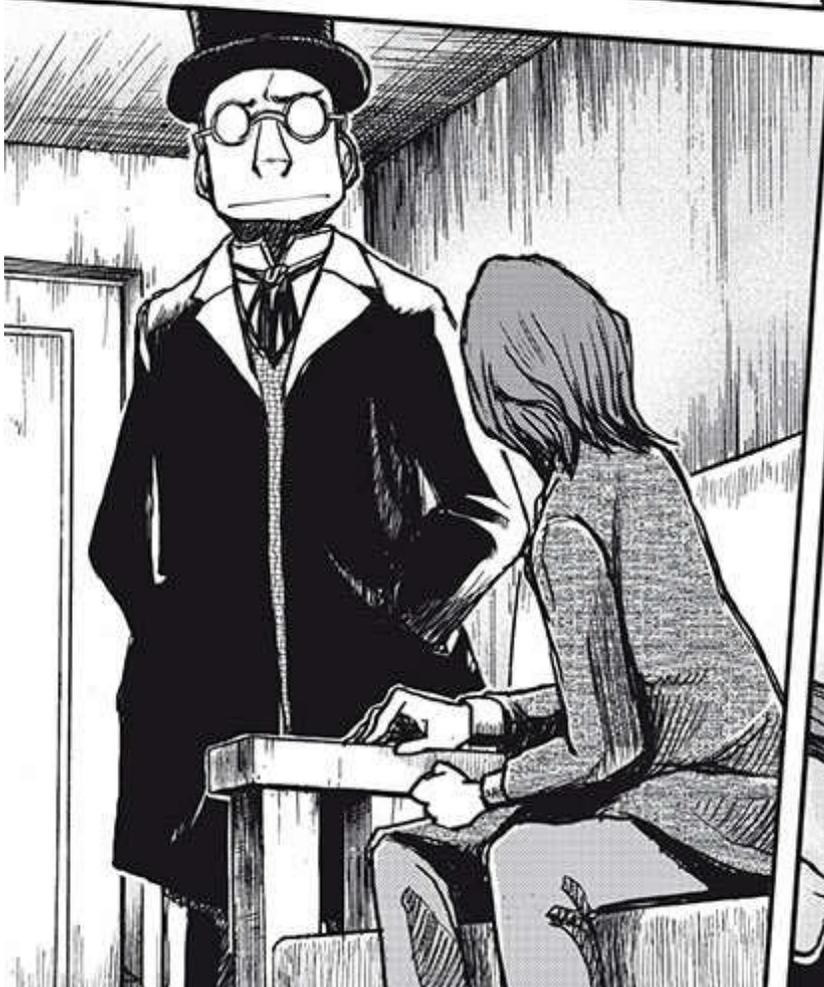








NO HACEN MÁS QUE MOLES-TARME!





CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE...

...RASKÓLNIKOV.

HE VENIDO A DEJAR LAS COSAS CLARAS DE UNA VEZ.



MUY PRONTO COMENZARÁ EL JUICIO CONTRA NIKOLAI.

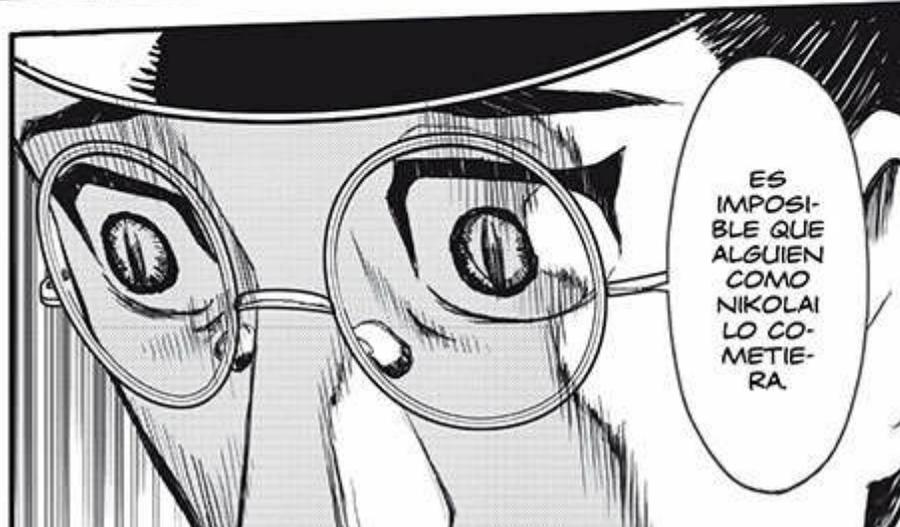


¿QUE QUIERE DECIR CON ESO?

¿ACA-SO HA VENIDO A DISCULPARSE POR SOSPECHAR DE MI?



ES UN CASO TENEBROSO, PRODUCTO DE NUESTRO TIEMPO.



ES IMPOSIBLE QUE ALGUIEN COMO NIKOLAI LO COMETIERA.







¡...CARGARÁS CON EL PESO DE TUS ACTOS POR EL RESTO DE TU VIDA!

¿ES ASÍ COMO QUIERES ACABAR TUS DÍAS!?

¡AUNQUE HAYAS ESCAPADO DE LA JUSTICIA DE LOS HOM-BRES...!



TAP

ENTREGATE, RASKÓLNIKOV. TIENES UN PAR DE DÍAS.



SI NO LO HACES, YO MISMO VENDRÉ A ARRESTARTE.





¿QUE
HABIA?



PUEDO
ACEPTAR LA
OFERTA DE
SVIDRIGAI-
LOV Y HUIR
CON MI
FAMILIA
AL EX-
TRANJERO.



O PUEDO
ENTREGARME
A LA POLICIA
A SABIENDAS
DE QUE ME
REDUCIRAN LA
CONDENA!

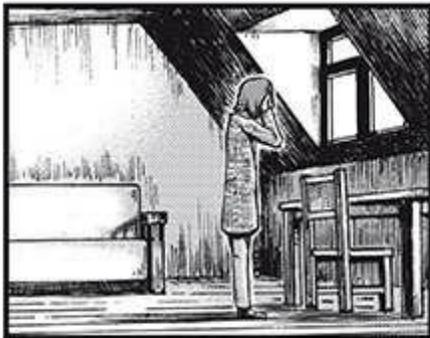


ESTAS SON
LAS UNICAS
DOS OPCIO-
NES QUE ME
QUEDAN.

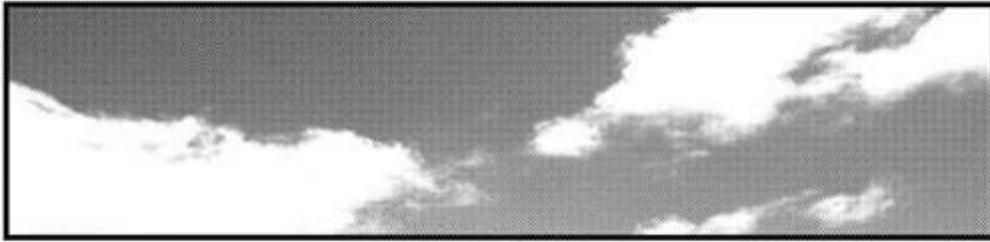


¿CÓMO SE
HAN PODIDO
COMPLICAR
TANTO LAS
COSAS?

SI LO HUBIERA
SABIDO, ME HABRIA
QUITADO LA VIDA
DESPUES DE
MATARLAS.









AL OTRO LADO DE ESTA PUERTA...

...VIVE UNA AMIGA DE TU HERMANO.



¿SE REFIERE A SONIA?

¿EH?



YO MISMO LE OÍ CONFESARLE QUE MATÓ A LA VIEJA CON SUS PROPIAS MANOS.

TAN SOLO ESTA PUERTA ME SEPARABA DE ÉL, ¡NO HAY LUGAR A EQUIVOCO!



...
¿QUIÉN VA A CREER...?

¿...UNA SOLA PALABRA DE ESO?



SONIA Y YO SOMOS TESTIGOS.

AUNQUE ELLA NO SE ENCUENTRA EN CASA EN ESTOS MOMENTOS...

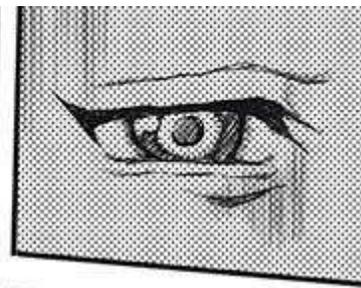


SOLO TENGO QUE ENVIAR UN MENSAJE ANÓNIMO A LA POLICÍA PARA QUE TU HERMANO ACABE ENTRE REJAS.

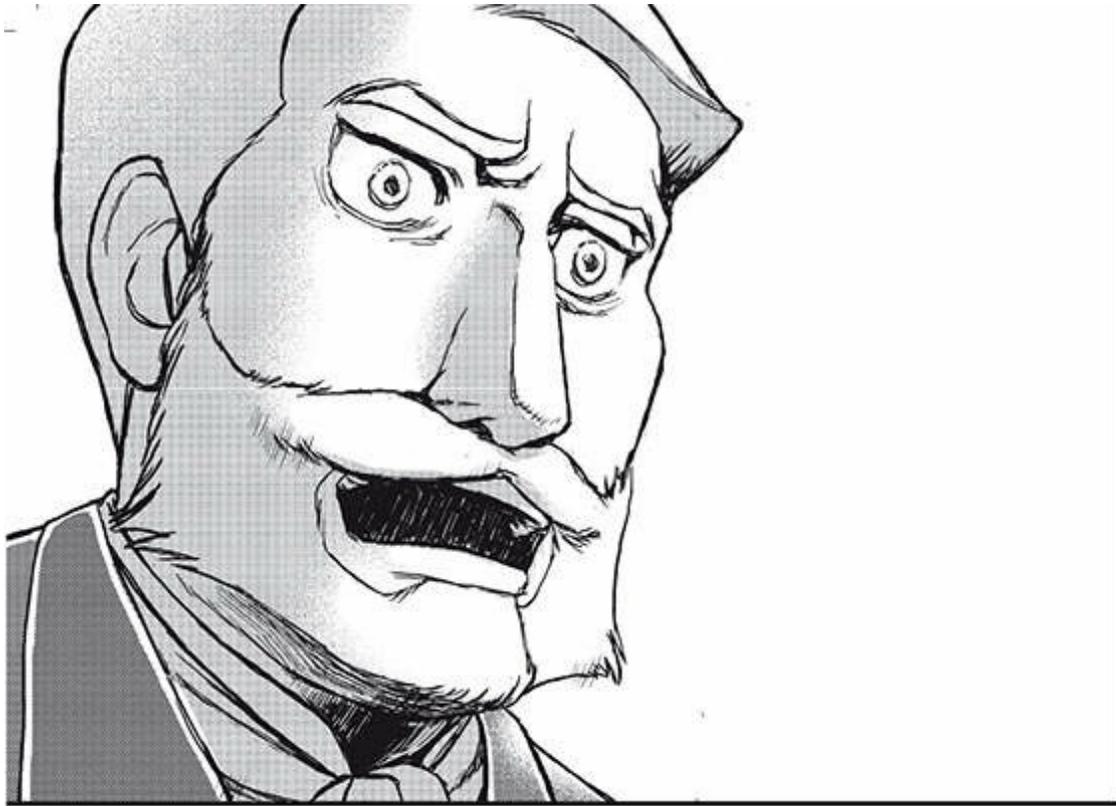
¿QUÉ?

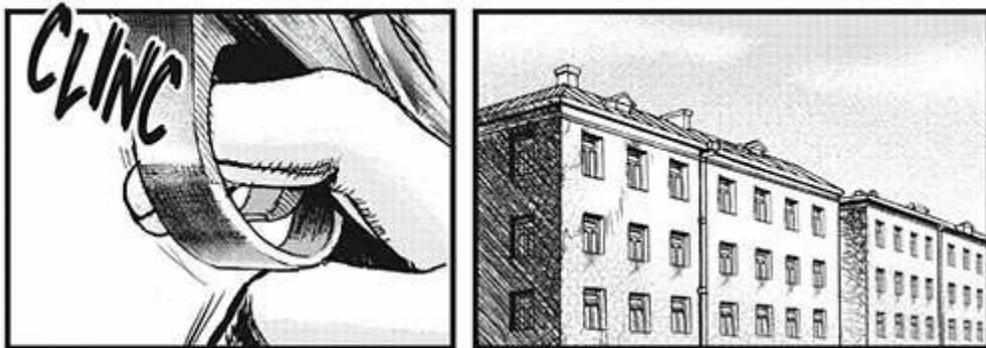
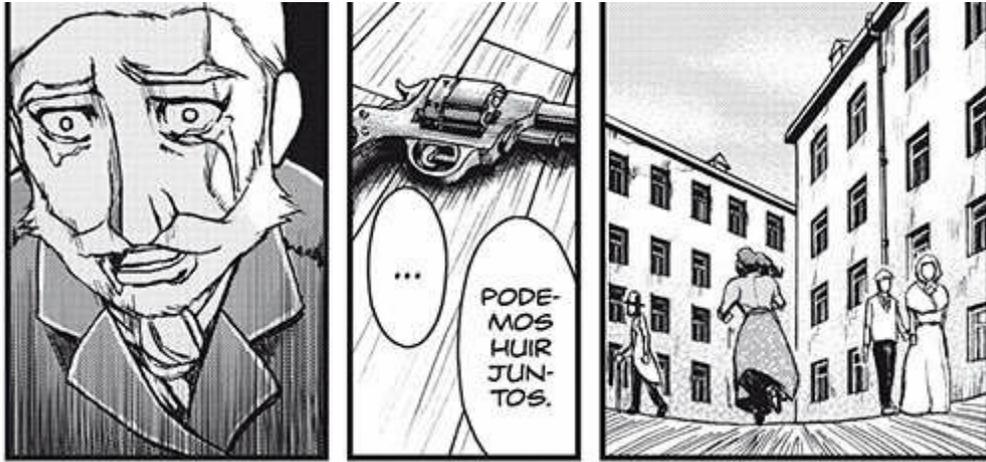








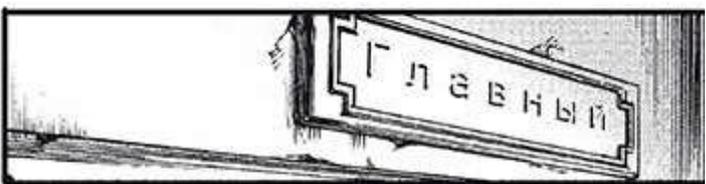
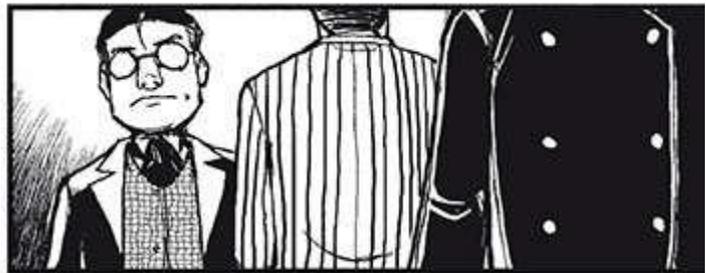




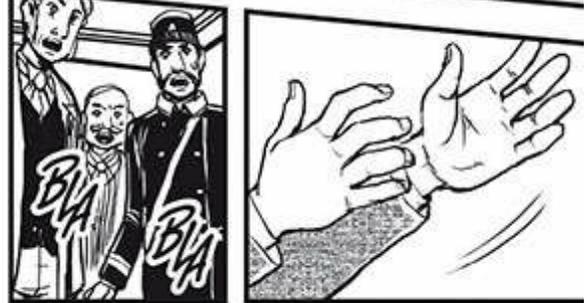
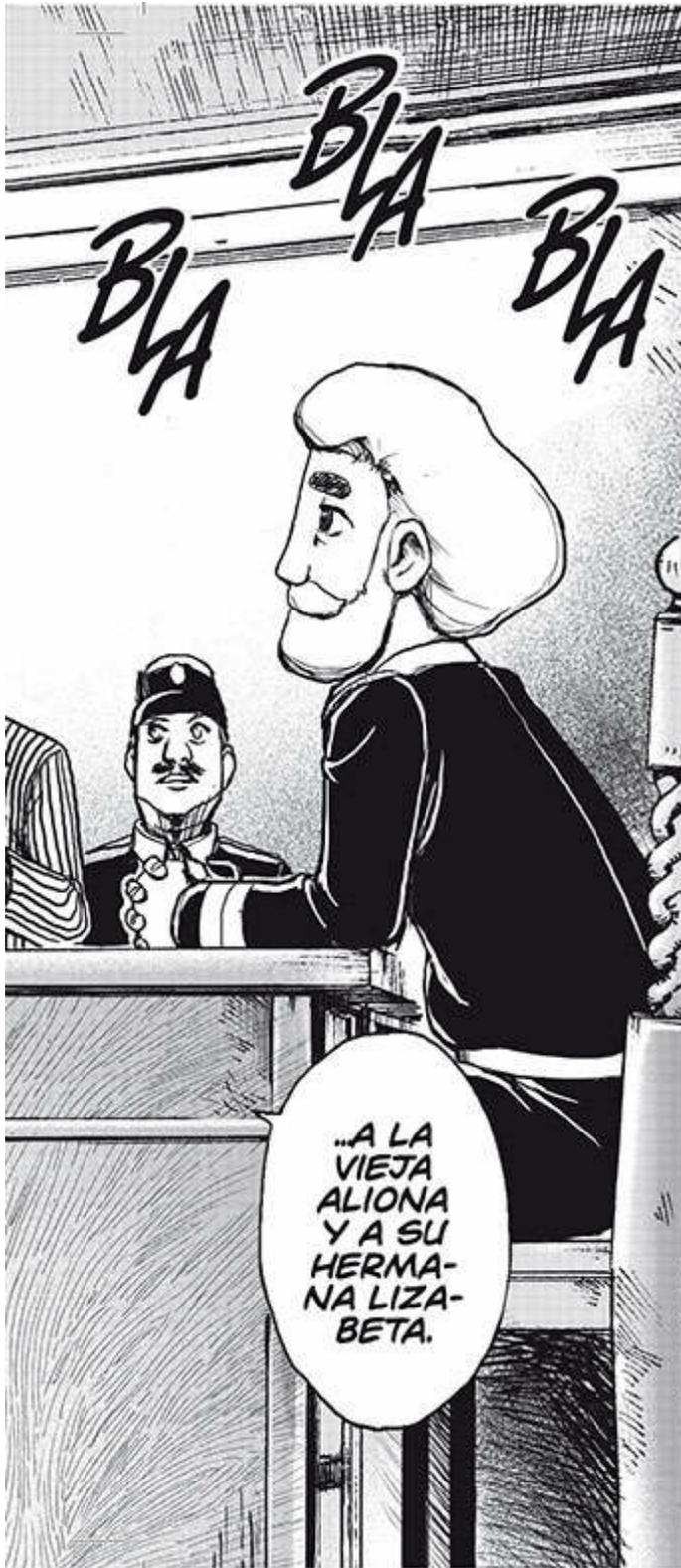


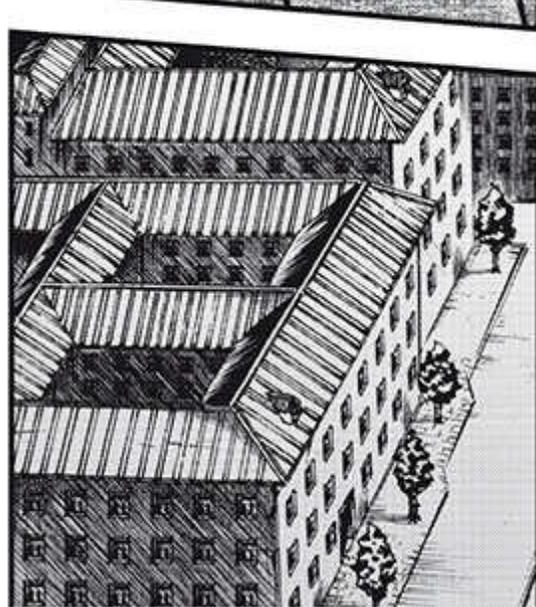
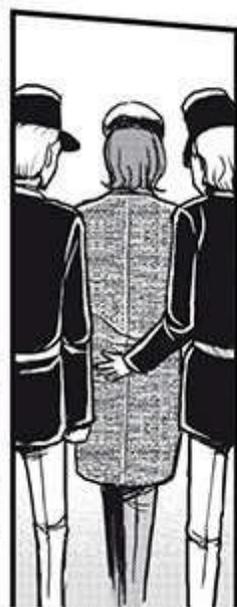












SIBERIA

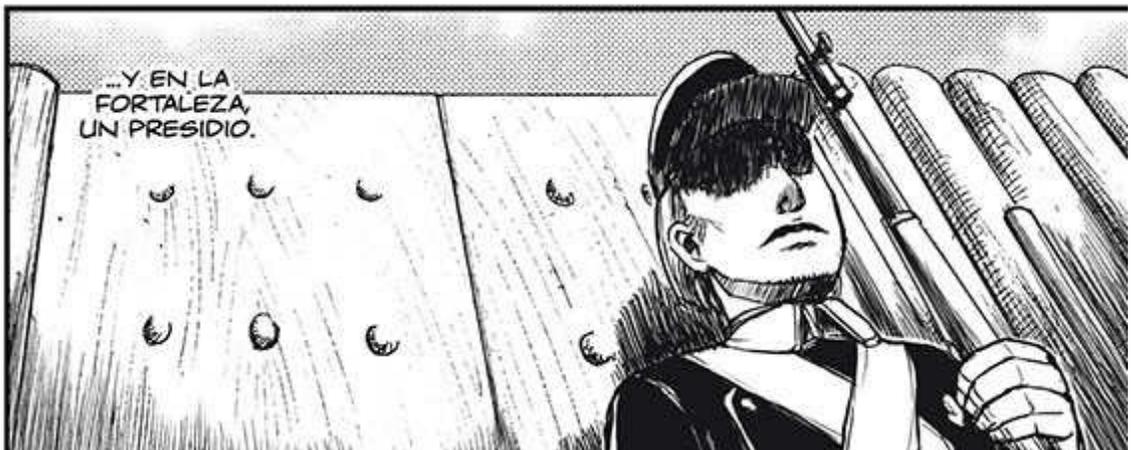
A ORILLAS DE
UN INHÓSPITO
RÍO SE LEVANTA
UNA CIUDAD.

GROGO
OOOO

Epílogo



EN LA CIUDAD
HAY UNA FOR-
TALEZA.



...Y EN LA
FORTALEZA,
UN PRESIDIO.



EL TRIBUNAL SE DISPO-NE A DICTAR SEN-TEN-CIA.

EL ACU-SA-DO...

...SERÁ CONDE-NA-DO A OCHO AÑOS DE TRABAJOS FORZA-DOS DE SEGUNDA CATEGO-RÍA.

RELATÉ TODO LO QUE HA-BÍA PASADO, PALABRA POR PALABRA.



LOS PSICÓLOGOS DETERMINARON QUE FUI PRESA DE UNA LOCURA TEMPORAL, YA QUE GRAN PARTE DE MI COMPOR-TAMIENTO NO PARECÍA TENER SENTIDO.

RAZUMIJIN Y MIS AMIGOS LO ACHACARON A UN PROBLEMA PSICOLÓGICO DESDE EL PRINCIPIO.



INCLUSO PORFIRI CUMPLIÓ SU PARTE DEL TRATO.

ESTE HOM-BRE SE HA ENTREGADO A PESAR DE QUE NO HAY PRUEBAS NI TESTIGOS QUE PUEDAN DELA-TARLO. OTRO HOMBRE SE HA-BÍA DECLARADO CULPABLE DE LOS CARGOS.

EL TRIBUNAL DEBE TENER EN CUENTA ESTE DE-SEO DE ENMIENDA.



LA SENTEN-CIA SE HIZO ESPERAR CIN- CO MESES, PERO RESUL-TÓ BASTANTE MÁS LEVE DE LO QUE YO ESPERABA.





TAL COMO
SUCEDIA
EN SAN PE-
TERSBUR-
GO, SIGO
ESTANDO
SOLO.



HAN PASADO
OCHO MESES
DESDE QUE
LLEGUE AQUÍ.



¡A TRA-
BAJAR,
CHI-
COS!

JA-
JA-
JA

¿CÓMO
PUEDEN
REIR CON
LOS CRÍ-
MENES
QUE HAN
COMETI-
DO!?



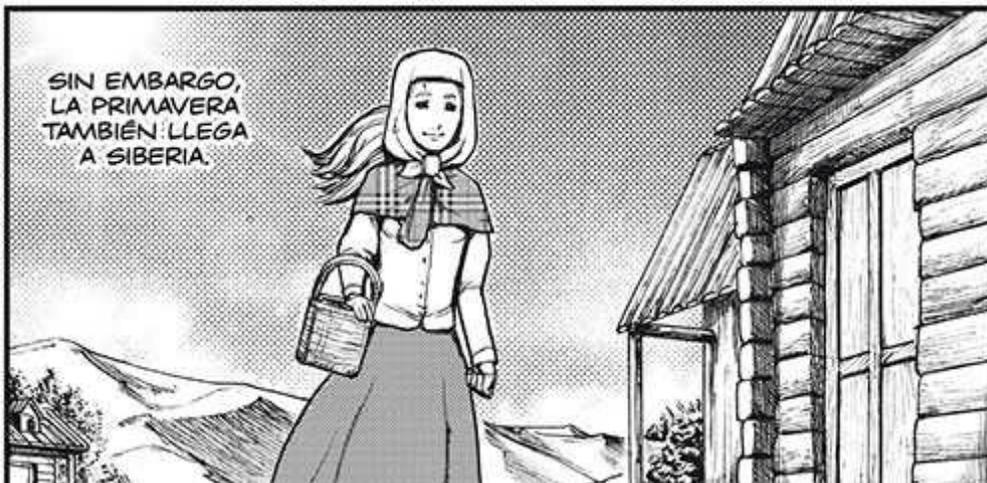
¿O
ES QUE
PREFIE-
REN ES-
TAR AQUI
EN LUGAR
DE VIVIR
LIBRES?

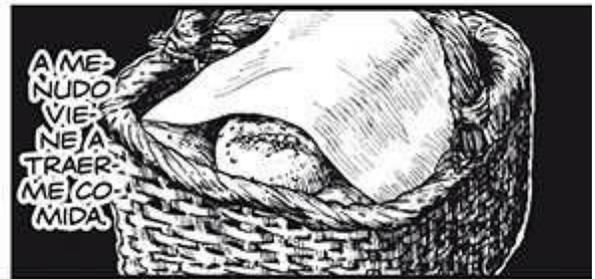
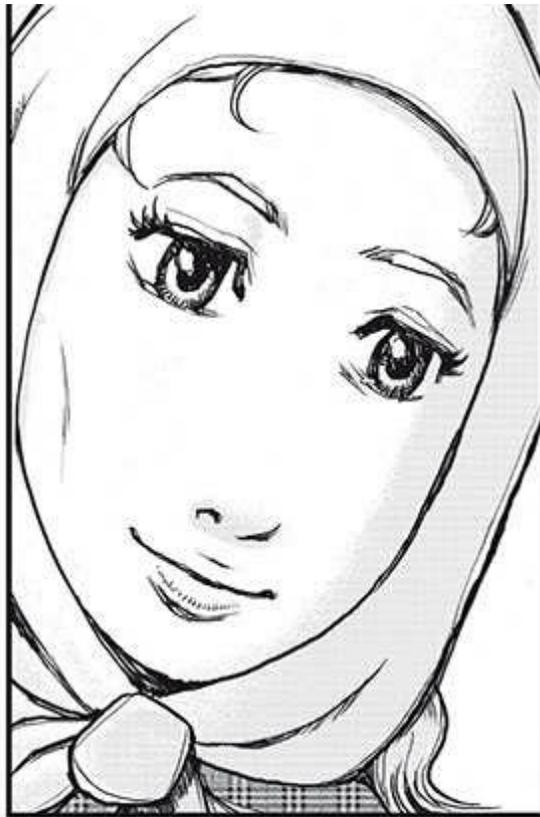


¡MAL-
DITOS
PIO-
JOS!

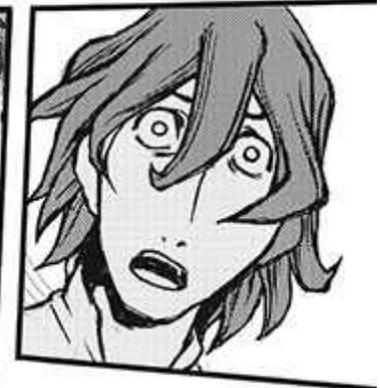
¡RA-
G

¿BIEN QUE
ESTABA
PENSANDO
PARA EN-
TREGAR-
ME!?





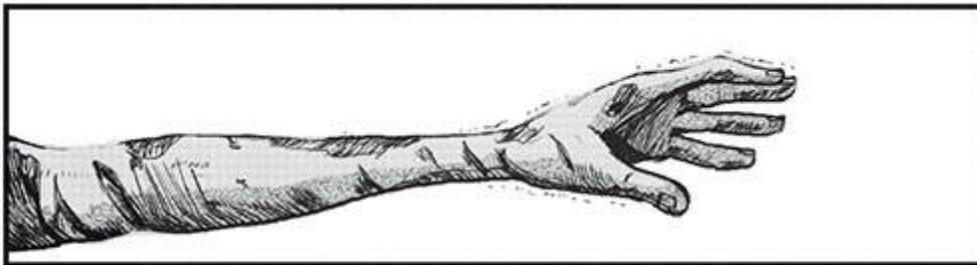


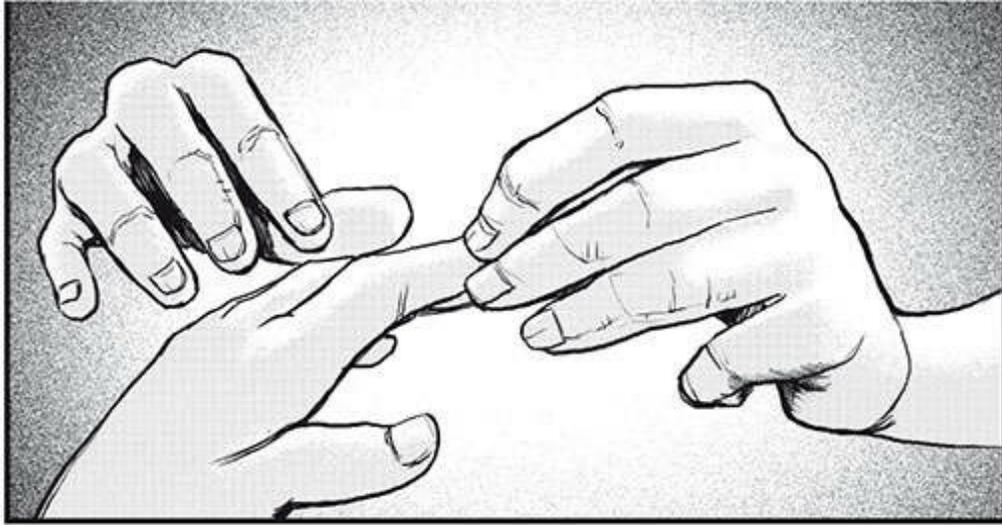


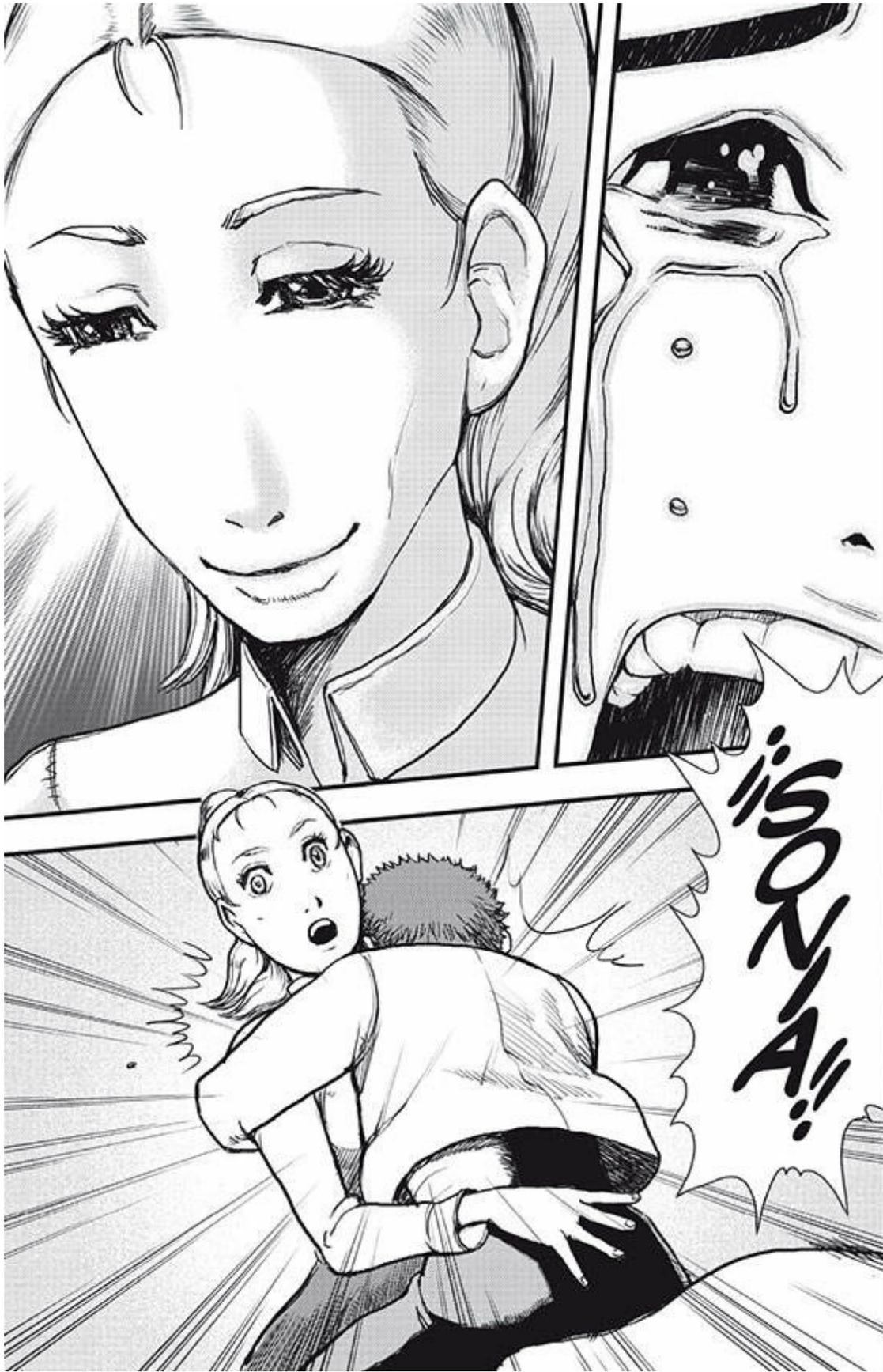
SIN EMBARGO, POR ESE NUEVO MUNDO SE HABÍA EXTENDIDO UNA PLAGA TERRIBLE.

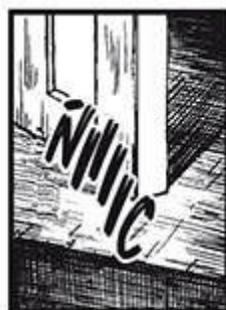














CRIMEN y CASTIGO

el manga

FIN

Hoy en día nadie puede negar que *Crimen y castigo* es una de las obras capitales de la literatura universal. Escrita en 1866, entre otras dos grandes piezas del autor como son *Memorias del subsuelo* y *El jugador*, esta novela nos ofrece la oportunidad de navegar por las profundidades del alma humana. Aunque la aproximación psicológica a la trama es uno de los rasgos más característicos de Dostoievski, en este caso sus esfuerzos se hallan concentrados en los conceptos de «falta» y «expiación». A lo largo de los cientos de páginas que componen el volumen asistimos al pecado de arrogancia de Raskólnikov y su deambular por el purgatorio de la locura, pero también a la caída en el alcoholismo del funcionario Marmeládov y el castigo que tanto él como su familia sufren como consecuencia. En este último caso es sobre todo Sonia quien se ve obligada a purgar el pecado de su padre pecando a su vez y cargando con un peso muy similar al que Dunia está dispuesta a aceptar con tal de garantizar la seguridad de su familia. A este elenco de personajes aún habría que añadir a los dos principales antagonistas, Svidrigáilov y Luzhin, en quienes no escasean las faltas —conscientes e inconscientes respectivamente— y, sin embargo, apenas sufren la carga de conciencia derivada de sus acciones.

Esta indagación en el plano de la ética es probablemente uno de los aspectos que más han contribuido a la pervivencia de la obra y su contemporaneidad. Ya desde el Romanticismo autores como Lord Byron, Baudelaire o Lautréamont exploraron la naturaleza del bien y el mal de una manera relativa, en oposición a los valores absolutos que se habían transmitido tradicionalmente a través de la religión. En estos nuevos tiempos nadie es bueno ni malo por completo, tal como vemos en el joven Rodia, que a pesar de asesinar a Aliona y Lizabeta, se ve incapaz de abandonar a los suyos. De esta subjetividad creciente, presente en numerosos aspectos de la cultura, surgirá asimismo la teoría del superhombre de Nietzsche, cuyos gérmenes pueden apreciarse ya en las páginas de esta obra.

Información adicional

Ficha del libro

La profundidad psicológica con la que Fiódor Dostoievski revestía a sus personajes lo convierte, a ojos de algunos, en un escritor existencialista. En efecto, muchas de las grandes preguntas sobre la existencia humana que años después se plantearía este movimiento filosófico habían sido ya tratadas en profundidad en las obras del autor ruso. *Crimen y castigo* no es una excepción a este respecto, ya que gracias a su incansable torrente de palabras el lector se convierte en un testigo de excepción de las complejas contradicciones que alberga el alma humana.

«Un verdadero amo, a quien todo se le permite, cañonea Tolón, hace una carnicería en París, olvida un ejército en Egipto, gasta medio millón de hombres en la campaña sobre Moscú y sale bien librado de Vilna gracias a una ocurrencia. Y aun así, a su muerte le erigen estatuas y, por lo tanto, todo se le permite. ¡No, esa gente no está hecha de carne, sino de bronce! »

Otros títulos de la colección:

Dante Alighieri
[La divina comedia](#)

Confucio
[Anacletas](#)

Homero
[Ilíada y Odisea](#)

Nicolás Maquiavelo
[El príncipe](#)

Karl Marx
[El capital](#)

Friedrich Nietzsche
[Así habló Zaratustra](#)
[El Anticristo](#)

George Orwell
[1984](#)

Jean-Jacques Rousseau
[El contrato social](#)

Sun Tzu
[El arte de la guerra](#)

René Descartes
[Discurso del método](#)

Marco Aurelio
[Meditaciones](#)

**VIKTOR EL HOMBRE
FRANKL EN BUSCA
DE SENTIDO**



Herder

El hombre en busca de sentido

Frankl, Viktor

9788425432033

168 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

* Nueva traducción*

El hombre en busca de sentido es el estremecedor relato en el que Viktor Frankl nos narra su experiencia en los campos de concentración.

Durante todos esos años de sufrimiento, sintió en su propio ser lo que significaba una existencia desnuda, absolutamente desprovista de todo, salvo de la existencia misma. Él, que todo lo había perdido, que padeció hambre, frío y brutalidades, que tantas veces estuvo a punto de ser ejecutado, pudo reconocer que, pese a todo, la vida es digna de ser vivida y que la libertad interior y la dignidad humana son indestructibles. En su condición de psiquiatra y prisionero, Frankl reflexiona con palabras de sorprendente esperanza sobre la capacidad humana de trascender las dificultades y descubrir una verdad profunda que nos orienta y da sentido a nuestras vidas.

La logoterapia, método psicoterapéutico creado por el propio Frankl, se centra precisamente en el sentido de la existencia y en la búsqueda de ese sentido por parte del hombre, que asume la responsabilidad ante sí mismo, ante los demás y ante la vida. ¿Qué espera la vida de nosotros?

El hombre en busca de sentido es mucho más que el testimonio de un psiquiatra sobre los hechos y los acontecimientos vividos en un campo de concentración, es una lección existencial. Traducido a medio centenar de idiomas, se han vendido millones de ejemplares en todo el mundo. Según la Library of Congress de Washington, es uno de los diez libros de mayor influencia en Estados Unidos.

[Cómpralo y empieza a leer](#)



Jean Grondin

La filosofía de la religión



Herder

La filosofía de la religión

Grondin, Jean

9788425433511

168 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

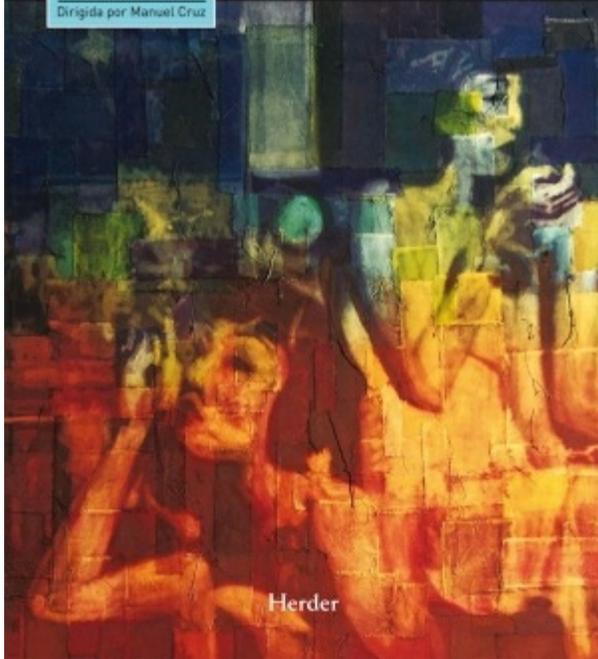
¿Para qué vivimos? La filosofía nace precisamente de este enigma y no ignora que la religión intenta darle respuesta. La tarea de la filosofía de la religión es meditar sobre el sentido de esta respuesta y el lugar que puede ocupar en la existencia humana, individual o colectiva.

La filosofía de la religión se configura así como una reflexión sobre la esencia olvidada de la religión y de sus razones, y hasta de sus sinrazones. ¿A qué se debe, en efecto, esa fuerza de lo religioso que la actualidad, lejos de desmentir, confirma?

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Byung-Chul Han
La sociedad del cansancio

PENSAMIENTO HERDER
Dirigida por Manuel Cruz



Herder

La sociedad del cansancio

Han, Byung-Chul

9788425429101

80 Páginas

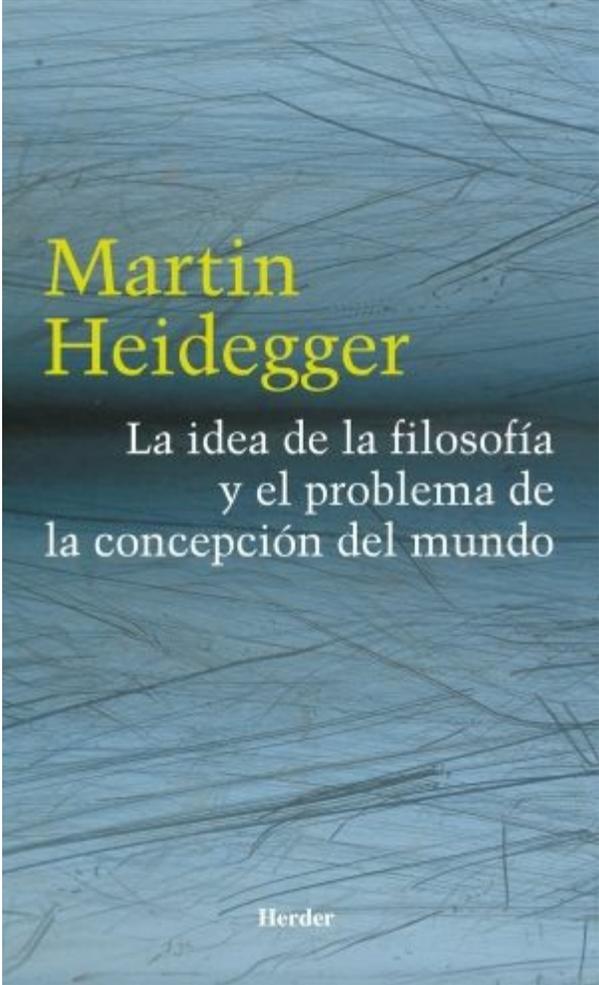
[Cómpralo y empieza a leer](#)

Byung-Chul Han, una de las voces filosóficas más innovadoras que ha surgido en Alemania recientemente, afirma en este inesperado best seller, cuya primera tirada se agotó en unas semanas, que la sociedad occidental está sufriendo un silencioso cambio de paradigma: el exceso de positividad está conduciendo a una sociedad del cansancio. Así como la sociedad disciplinaria foucaultiana producía criminales y locos, la sociedad que ha acuñado el eslogan Yes We Can produce individuos agotados, fracasados y depresivos.

Según el autor, la resistencia solo es posible en relación con la coacción externa. La explotación a la que uno mismo se somete es mucho peor que la externa, ya que se ayuda del sentimiento de libertad. Esta forma de explotación resulta, asimismo, mucho más eficiente y productiva debido a que el individuo decide voluntariamente explotarse a sí mismo hasta la extenuación. Hoy en día carecemos de un tirano o de un rey al que oponernos diciendo No. En este sentido, obras como Indignaos, de Stéphane Hessel, no son de gran ayuda, ya que el propio sistema hace desaparecer aquello a lo que uno podría enfrentarse. Resulta muy difícil rebelarse cuando víctima y verdugo, explotador y explotado, son la misma persona.

Han señala que la filosofía debería relajarse y convertirse en un juego productivo, lo que daría lugar a resultados completamente nuevos, que los occidentales deberíamos abandonar conceptos como originalidad, genialidad y creación de la nada y buscar una mayor flexibilidad en el pensamiento: "todos nosotros deberíamos jugar más y trabajar menos, entonces produciríamos más".

[Cómpralo y empieza a leer](#)



Martin Heidegger

La idea de la filosofía
y el problema de
la concepción del mundo

Herder

La idea de la filosofía y el problema de la concepción del mundo

Heidegger, Martin

9788425429880

165 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

¿Cuál es la tarea de la filosofía?, se pregunta el joven Heidegger cuando todavía retumba el eco de los morteros de la I Guerra Mundial. ¿Qué novedades aporta en su diálogo con filósofos de la talla de Dilthey, Rickert, Natorp o Husserl? En otras palabras, ¿qué actitud adopta frente a la hermeneútica, al psicologismo, al neokantismo o a la fenomenología? He ahí algunas de las cuestiones fundamentales que se plantean en estas primeras lecciones de Heidegger, mientras éste inicia su prometedora carrera académica en la Universidad de Friburgo (1919- 1923) como asistente de Husserl.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

JESPER JUUL



Decir no, por amor

Padres que hablan claro:
niños seguros de sí mismos

Herder

Decir no, por amor

Juul, Jesper

9788425428845

88 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

El presente texto nace del profundo respeto hacia una generación de padres que trata de desarrollar su rol paterno de dentro hacia fuera, partiendo de sus propios pensamientos, sentimientos y valores, porque ya no hay ningún consenso cultural y objetivamente fundado al que recurrir; una generación que al mismo tiempo ha de crear una relación paritaria de pareja que tenga en cuenta tanto las necesidades de cada uno como las exigencias de la vida en común.

Jesper Juul nos muestra que, en beneficio de todos, debemos definirnos y delimitarnos a nosotros mismos, y nos indica cómo hacerlo sin ofender o herir a los demás, ya que debemos aprender a hacer todo esto con tranquilidad, sabiendo que así ofrecemos a nuestros hijos modelos válidos de comportamiento. La obra no trata de la necesidad de imponer límites a los hijos, sino que se propone explicar cuán importante es poder decir no, porque debemos decirnos sí a nosotros mismos.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Índice

Portada interior	2
Créditos	3
Índice	4
Personajes	5
Crimen y castigo	10
Epílogo	198
Información adicional	199