

ALBA FLORES ROBLA

# DIGAN ADIÓS A LA MUCHACHA



ADONÁIS

658

EDICIONES RIALP, S. A.

Madrid

DIGAN ADIÓS A LA MUCHACHA

ALBA FLORES ROBLA

# DIGAN ADIÓS A LA MUCHACHA



ADONÁIS

658

EDICIONES RIALP, S. A.

Madrid

© 2018 *by* Alba Flores Robla  
© 2018 de la presente edición, *by*  
EDICIONES RIALP, S.A. - Colombia 63 - 28016 Madrid  
ISBN: 978-84-321-4945-0  
ePub producido por Anzos, S. L.

## NOGAL

MIENTRAS el nogal se partía,  
me hubiera gustado tenerte a mi lado.

Mientras las ramas caían unas sobre otras  
y se amontonaban en la tierra,  
mientras la lluvia caía con insistencia  
y empapaba el pelo de mi abuelo  
y los huesos de mi madre,  
mientras mi hermana lloraba dentro de la casa  
y todo crujía y hacía frío.

Mientras tú no estabas ahí  
y las cosas pasaban rápidamente,  
yo pensaba lentamente en toda la gente  
que, a la sombra del árbol,  
se había quedado alguna vez dormida.

Mientras no me quedaba de otra,  
yo pensaba con tristeza en toda la gente  
que, como yo,  
había encontrado un hueco entre las hojas,  
un resquicio azul,  
y te había mirado.

## CASAS VIEJAS CON ALMAS VIEJAS

HEMOS cerrado la casa del pueblo.  
Hemos puesto una tabla en la puerta.  
Así no entra el viento y el agua,  
dice mamá.  
Así no se estropea la madera,  
dice el abuelo.  
Así no nos roban los vecinos,  
dice mi hermana.

Hemos cerrado la casa del pueblo.  
Hemos bajado las persianas,  
apagado las luces,  
vaciado la despensa,  
recogido las sillas de la huerta.

Habrà que volver a los Santos.  
Pero no bajaremos hasta la casa,  
dice mamá.  
Solo iremos al cementerio,  
dice el abuelo.  
Como todos los años,  
dice mi hermana.

Y yo digo  
pobre casa,  
todo el otoño sola,  
todo el invierno sola,  
toda la primavera sola.

## DICIEMBRE

EN diciembre de 1991,  
cuando mi madre tenía veintitantos años y tu madre tenía veintipocos años,  
cuando mi madre preparaba su boda y tu madre preparaba tu nacimiento,  
y mi madre se probaba el vestido de perlas frente a la ventana  
y miraba a tu madre que, al otro lado de la calle  
—justo al otro lado, en línea recta,  
al final del cable de la luz que une nuestras casas y sobre el que se posan los pájaros—,  
se tocaba el ombligo hinchado frente a la ventana,  
no había nevado todavía.

Y cuando días después  
mi madre decía sí quiero dentro de una iglesia,  
y tu madre te acunaba dentro de un hospital  
ya no llores más por favor  
estate quieto mi niño,  
afuera en la calle  
no había nevado todavía.

Y en diciembre de 1992,  
cuando exactamente un año y veintitrés días después de ti,  
nací yo,  
mi madre ya no se encontraba al otro lado de la calle siguiendo el cable de la luz en línea  
recta,  
y entonces tampoco esta vez  
ni en tu ciudad ni en mi ciudad  
había nevado todavía.

## DICIEMBRE (PARTE 2)

EN diciembre de 1995,  
cuando Jonathan ya había cumplido los cuatro años y yo aún no había cumplido los tres,  
llegaste al mundo en forma de bolita de carne y tenías el pelo  
más rubio que tu hermano.

No recuerdo cuándo te conocí,  
pero recuerdo que tenías la nariz chata y pequeña como un botón  
con dos agujeritos para respirar y pasar el hilo.

Casi siempre llevabas la cara y la ropa llenas de azúcar,  
entrabas en la cocina de mi casa y exigías atención.  
Cuando hacía frío  
jugábamos a las cartas encima del hule y cerca del fuego.  
Cuando hacía calor  
nos quedábamos bajo el manzano,  
las piernas estiradas en las sillas de plástico,  
el aire quieto.

Mi madre te acariciaba la cabeza y te llamaba hijo mío.

Si lo pienso ahora,  
me parece que no fuiste muy feliz en esa época,  
llorabas mucho por muchos motivos diferentes:  
encontrar las puertas cerradas  
recibir golpes  
caer de la bicicleta.

Era fácil acostumbrarse a verte sonreír cubierto de sangre.  
¿De verdad son posibles en una misma persona tantos accidentes?  
Y aún tengo grabado en mi mente  
el sonido impaciente  
de tus manos  
contra la madera.

La primera vez que me viste conducir un coche dijiste  
cómo y qué rápido cambia la vida

creciste tarde  
sigues tal vez creciendo todavía

## DE NIÑA TENÍA UN ÁRBOL

DE niña tenía un árbol.

Y el árbol tenía un nombre y yo acariciaba su tronco.

Lo abrazaba mientras veía a las hormigas correr arriba y abajo por su corteza.

Y tenía celos de las hormigas por ser parásitos de mi árbol.

## COSAS PRESTIGIOSAS

ME encanta que hagas cosas prestigiosas,  
que tengas máster y doctorado en algo que no sé lo qué significa,  
que viajes por todo el mundo dando charlas con un puntero láser en la mano  
y una corbata alrededor del cuello.  
Que te aplaudan  
y contestes dudas con received pronunciation y sonrisa perfecta,  
que paren a tus padres por la calle  
y se puedan comprar online tus libros sobre cosas prestigiosas  
que no sé lo qué significan.

## TEEN

A veces escribo poemas  
a veces  
de vez en cuando  
veo una mano que se agita en el aire  
y que huye asustada hacia el bolsillo  
veo una mirada agazapada tras un cuaderno  
y otra que se distrae con la trayectoria de un mechón de pelo  
cayendo  
la frente, la ceja, la nariz, la boca, la barbilla

qué brusco el aterrizaje  
sobre la pizarra de clase

## NOTHING IS WRONG IF NOTHING IS TRUE

Uno no sabe qué pasará la mañana siguiente  
qué terrores  
encontraremos en la almohada al despertarnos  
si despertaremos si quiera  
o si nos habremos quedado  
habitando  
otros rincones  
que nos prohíbe la luz del día

MARZO

ESTOY tan triste  
podría contarte tantas historias  
¿sabes?  
tantas que creo que no me callaría  
nunca

## BEBÉ MUERTO

MI bebé era hermoso  
tenía la piel oscura de papá  
y los labios gruesos de mamá

qué pena que el bebé muriese tan pronto  
los médicos decían que había nacido  
con todo lo malo de papá  
y todo lo malo de mamá

el corazón no quería bombear la sangre  
y las extremidades se pudrieron  
los pulmones no querían respirar  
y el rostro se amorató  
la boca no quería tomar la leche  
y el estómago escupió ácido  
las neuronas no quisieron la sinapsis  
y los ojos se quedaron ciegos  
y al final  
el bebé murió  
por haber heredado  
todo lo malo de papá  
y todo lo malo de mamá

## ME DIRÁN

ME dirán  
¿te acuerdas del chico ese con el que jugabas de niña?  
Ahora vive en Barcelona.

Su novia  
—que tenía novia lo sabías ¿no?—  
se te parece un poco.  
El pelo es más oscuro y más largo  
y el tipo es más fino que el tuyo.

Me la enseñó su madre en el Facebook,  
estaban juntos,  
en la playa,  
este verano.

Pero el resto es como tú,  
aunque trabaja en otra cosa.

Pues se casan en enero  
y quieren tener niños  
y llenar la casa de fotos.  
Tal vez te inviten a la boda.

No sé, mamá,  
quién sabe,  
ha pasado tanto tiempo,  
yo ya casi ni me acuerdo  
del chico ese con el que jugaba de niña  
y que ahora vive en Barcelona.

## REQUIESCAT IN PACE

CUANDO esté muerta  
vendrán todos a bailar sobre mi tumba

sí, ya los veo  
cómo ríen y se llevan mis flores  
cómo remueven la tierra con sus pies viejos  
cómo cantan

tú fuiste mi infelicidad  
tú la causa de mi desdicha  
tú me engañaste  
tú me abandonaste  
tú me olvidaste  
tú fingiste amarme  
tú la peor hija  
tú la más injusta  
tú la más egoísta  
tú la más cruel de las mujeres  
tú rompiste tus promesas  
tú nunca perdonaste  
tú demasiado complaciente  
tú demasiado desobediente  
tú siempre tan perezosa  
tan poco trabajadora  
tú tan poco sensata  
tú tan loca  
tú tan desconsiderada  
tan poco sacrificada  
tú tan malvada

nadie debió protegerte  
nadie debió cuidarte  
ni nadie debió amarte

sí ya los veo

son como un coro de ángeles

...merecías haber estado siempre sola

## EL TIGRE GATITO

HAY un tigre en casa que quiere comerme  
y me hace llorar.  
El tigre está siempre rugiendo  
y siempre arañando.  
Tiene los colmillos grandes como nunca se han visto,  
las uñas afiladas como nunca se han visto,  
los ojos locos como nunca se han visto.  
Cuando el tigre me ataca y me muerde  
yo sangro entera:  
el cerebro me sangra,  
el pecho me sangra,  
los ojos me sangran,  
las manos me sangran.

Y al verme casi muerta,  
el tigre se pone triste y se hace gatito:  
maúlla,  
me lame las heridas,  
acerca su lomo para que ponga allí mis caricias.

## UNA VEZ ES MUCHO TIEMPO

NO duermo, Irene,  
porque pienso que hace mucho que no pienso  
en ti.

Supongo que seguirás como la última vez,  
con el pelo cada vez más largo  
y las manos cada vez más bonitas.

Supongo que escribirás ahora mientras yo te escribo,  
que volveré a El Corte Inglés a comprar libros en los que nunca aparezco  
pero en los que quizá llamaste a alguien con mi nombre.  
Casualidad, ya sabes.

Supongo también las cosas que no recuerdo:  
un guiño de ojos,  
barro en los pantalones,  
sangre en los tobillos,  
chicos llorando.

Y la imagen,  
que invento ahora por primera vez,  
de tú de niña subida en un árbol,  
con el cuerpo estrecho y arañado por las ramas.  
Tienes,  
el flequillo demasiado largo  
y los brazos demasiado flacos.

Eres tú.  
Me llamas,  
dices mi nombre,  
gritas.

Y yo te contesto:  
Sigo aquí.  
Soy yo.

Soy como siempre.

## UNBALANCED STATE OF MIND

FUE,  
creo,  
el movimiento de sus pies dentro de sus zapatos.  
Los dedos golpeando  
—un niño que se mueve en el útero de su madre—.  
Habré de destrozarle para no amarle,  
pensé.  
Habré de destrozarle para no amarle.  
Pero he visto  
el movimiento de sus pies dentro de sus zapatos  
y he querido seguir viendo  
(no imaginando)  
el movimiento entero de su cuerpo en simbiosis con mi cuerpo.  
Destrozar un poema.  
No me inspira  
el movimiento de sus pies dentro de sus zapatos.  
No le amaré  
por el movimiento de sus pies dentro de sus zapatos.  
El movimiento de sus pies dentro de sus zapatos. El movimiento  
de sus pies dentro de sus zapatos. El movimiento de sus pies  
dentro de sus zapatos. El movimiento de sus pies dentro de  
sus zapatos.

## NO TE NADA

PORQUE el exceso de tristeza mata también a la poesía  
y solo deja el recurso de encontrar belleza en la propia muerte,  
no has de llamarte nunca Anna.

Y yo lo sé,  
que no me llamo Anna,  
pero que la he visto  
romperse  
como se rompe una carta de amor  
—como se rasga, mejor dicho,  
con el sonido ese de chasquido de dedos finos—  
por cualquiera de sus ejes.

No dejes nunca que nadie te llame Anna,  
a no ser que hayas sido Anna desde siempre.  
Entonces, espera el momento:  
día frío, velocidad moderada,  
el humo que se aleja o que se acerca  
y salta.

## SALITRE

HAY que pensar en el futuro  
aprender chino  
viajar  
cerrar acuerdos  
decir mentiras  
olvidar qué importantes parecían las cosas importantes  
evolucionar  
mantenerse firme  
no llorar nunca hacia afuera

## A IRENE

A ti y a mí nos gustaban los insectos.  
Agachando la cabeza a ras de tierra,  
respirábamos hormigas,  
nos rompíamos las uñas de tanto escarbar en la arena del parque.

Pero no nos asustó la sangre  
hasta que fuimos mayores.

Las otras niñas decían que parecíamos muchachos,  
con nuestras cuatro espaldas desnudas y sucias  
y nuestros cabellos cortos.

Qué tontas eran.

Siempre nos creímos mejores que los demás.  
Éramos las más listas, las más fuertes,  
las que más rápido corrían,  
las únicas de la clase que sabían que la Vía Láctea existía.

Y tú, que de aquella ya eras poeta  
y dibujante de brujas,  
eras mi amiga.

## LA LUNA

ES posible que la Luna se caiga y se rompa y que no pase nada más,  
o que las mujeres se conviertan en uvas pasas  
mientras los hombres se van a vivir a Venezuela.  
Es posible que yo siga aquí dentro de treinta años,  
con mi madre comiendo pipas sentada encima de un armario  
y mi padre fumando con cualquier otro órgano que pueda sustituir a los pulmones.  
Mi hermana y yo compraremos magdalenas integrales,  
veremos las telenovelas de televisión española,  
les leeremos cuentos a las muñecas de cuando éramos niñas,  
y no pasará nada.

## TAN BIEN

TAN bien  
como se aman los tontos,  
como van al parque y comen pipas,  
como llegan los domingos sin que nadie los llame  
una y otra vez,  
está esto de ser joven y de no pasar hambre,  
de que mamá y papá nos regalen cosas por Navidad  
y de que no entre frío por las ventanas.

Porque Hemingway decía que era pobre y era mentira,  
y también es mentira que los marineros amen el mar  
o que los payasos no quieran tener casa.

Y que nadie lo niegue.

## MADRID

SI vuelvo a Madrid  
es posible que llore al pasar por el parque  
y ver a esos niños que no parecen niños.

Sé que para llorar es mejor el frío de ahora  
que el sol que hará en primavera.  
Pero es que en el Madrid que llevo dentro  
nunca llueve.

Me pregunto que habrá sido de la parte que dejamos allí,  
bajo los pinos que no daban piñones,  
al lado del cementerio.  
Me pregunto también que habrá sido del hombre que vendía peces  
en el mercado del barrio  
y que estaba enamorado de mi madre.  
Porque  
—aunque ella lo niegue—  
le temblaban las manos al pesar las sardinas.

## EN VERANO

EN verano,  
las hormigas trepan por mi piernas  
como si fueran árboles.  
Hay arañas en mi pelo.

## TRISTEZA DE AMEBA

NOS pone muy tristes la gente que muere sin haber visto el mar  
y los niños que descubren la nieve cuando ya no son niños.  
Los ancianos que hacen sopas de letras en los bancos de los parques,  
aquellos a los que les tiemblan las manos  
y no entienden las películas que echan por las tardes,  
justo después de las noticias.  
A veces también  
nos pone tristes ver a los patos encerrados en los estanques,  
y a las palomas que viven en las plazas sucias  
de todas las ciudades.  
Luego está la tristeza de los días de lluvia,  
pero esta es distinta,  
porque no nos hace falta mirar hacia afuera  
para sentirla.

## HE CRECIDO COMO ME PEDISTEIS

HE crecido como me pedisteis  
no he protestado ni una sola vez  
¿no oísteis cómo me quedaba en silencio?  
lo hice todo bien  
he cumplido  
¿no estáis orgullosos?  
punto por punto  
las normas  
he tomado decisiones horribles  
y me he arrepentido después  
he roto corazones porque había que hacerlo  
*tienes trece años a qué esperas*  
*no creerás que es el hombre de tu vida*  
me he querido ir de casa y luego he vuelto  
he hecho llorar a mi madre  
y mi madre me ha hecho llorar a mí  
soy un ser adulto  
lo admito  
soy una mujer madura  
tengo responsabilidades que atender  
a estas alturas estaría dispuesta a pedirte que te casaras conmigo  
¿qué más, qué más?  
sí ya sé es cierto  
tendría que haber pasado más tiempo con mi abuelo  
y he fumado demasiado poco  
y he bebido demasiado poco  
pero lo demás está todo  
estudié algunos meses fuera incluso  
experiencia realizada tick visto bueno  
He crecido  
y ahora no sé qué tengo que hacer  
cómo se sigue  
o es que acaso hay que seguir creciendo hasta que uno muere  
echo de menos  
por las noches

pienso en los amigos que ahora no conozco  
he hecho cosas  
que te obligarían a llorar  
pero tengo la satisfacción de saber  
que nadie crecerá como yo he crecido  
tan bien  
tan completamente  
tan perfectamente.

## CERRAR LOS OJOS

CERRAR los ojos es,  
ante todo,  
un ejercicio de autocontrol.  
Porque claro,  
cualquiera se duerme  
con este viento  
y con este amor.  
Peor aún.  
Cualquiera se queda en silencio  
cuando el tiempo  
te grita y te apremia.

## A QUÉ EDAD

A qué edad sabe uno que no hay vuelta atrás  
cuándo nos enteramos  
de que hay que huir como sea y a donde sea  
*no querrás estar en el mismo sitio para siempre*  
viaja viaja viaja  
olvida olvida olvida  
besa besa besa  
viaja viaja viaja  
olvida olvida olvida  
besa besa besa  
viaja viaja viaja  
olvida olvida olvida  
muere muere muere

## LO REPITO COMO UN MANTRA

LO repito como un mantra  
para tenerte a mi lado.  
Todos los veranos digo  
*verano, verano, verano*  
como si fuera un secreto  
o estuviera prohibido  
este verano tendrá que ser el último verano.  
*Hasta cuándo crees que podremos hacer esto.*  
Siempre que sea verano.  
*Es que acaso vendremos también aquí*  
*cuando tengamos familia y cincuenta años.*  
Dices sí pero sabes no  
y como si el mentir nos fuera a evitar la lluvia de los ojos  
a mí me mientes a los ojos  
y a ti te mientes a ti mismo.

## CRECER ES QUE TU MADRE TE COMPRE UN NICHOS

CRECER es que tu madre te compre un nicho  
por si te entran ganas de morirte demasiado pronto.  
Un hueco estrecho con tres paredes blancas  
y una abertura que da al norte,  
por donde siempre entra la lluvia.  
Crecer es pensar a dónde querrás que vayan tus hijos a llevarte flores.  
Pero para mí,  
crecer es sobre todo imaginar  
dónde me gustaría verte llorar  
cuando yo desaparezca.

## NO ME PREGUNTÉIS A QUIÉN AMO

NO me preguntéis a quién amo porque solo os podré decir un nombre  
y no sabré elegir.

Probablemente os mienta y será culpa vuestra.

Sin dudar,

sin saberlo,

diré uno,

el último que me venga a la cabeza

después de haber descartado a todos los demás:

los que viven demasiado lejos

los que han vivido demasiado tiempo

y los que han vivido demasiado poco.

Alguien decente a quien a amar,

un punto medio,

un nombre que no me haga reír,

pero un nombre que no me haga llorar.

## SOY TAN FELIZ

SOY tan feliz con mi trabajo  
soy tan feliz con mi nueva casa  
es mía  
la compré con mi dinero  
hago la comida cuando vengo de trabajar  
la limpio de arriba abajo  
es una casa maravillosa  
unos sofás comodísimos  
cuando mis amigos vienen a visitarme  
¿qué amigos?  
les abro botellas de vino y les dejó aceitunas sobre la mesa  
charlamos de...  
discutimos sobre cosas adultas  
comparamos el precio y la calidad de las cosas  
sabemos de economía  
y de cuál es el mejor banco para nuestros ahorros  
porque tenemos ahorros, claro  
cogemos las vacaciones juntos y vamos en grupo a casas rurales  
nos ponemos ropa de deporte y salimos a pasear entre los pinos  
decimos  
qué bien sienta respirar el aire puro  
pasar unos días en la naturaleza  
olvidar  
¿olvidar el qué?  
vamos a museos  
y nos ponemos trajes  
sabemos que hay que respetar una etiqueta.  
Creo que el presidente del gobierno no podrá quejarse,  
somos ciudadanos ejemplares.

## PERDÓN

PERDÓN mamá

por no querer ser como quieres que sea

perdón papá

por no querer ser como quieres que sea

perdón amor

por no querer ser como quieres que sea

perdón yo

por no ser como quiero ser

perdón hermana

por la cicatriz que tienes en la pierna

## ADIÓS, JOVEN

TE irás.

Eso seguro.

La gente cuchicheará tu nombre.

Dirán es joven, la crisis,

qué remedio,

conocerá a alguien,

ya no volverá.

Tu padre construirá él solo la casa del pueblo,

los vecinos querrán saber:

el verano pasado no viniste,

y en navidad, quizás, tal vez.

## HAY QUE SER MUY TONTA

HAY que ser muy tonta  
para alejarse de determinados sitios  
y de determinadas risas

para elegir  
la tristeza de las almohadas  
los ojos que se consumen en la noche  
la lluvia que no cae del cielo

## YA CRECISTE

YA creciste,  
ya tienes el armario ordenado por estaciones y  
los libros colocados por autores.  
Tus amigos te sonríen desde el corcho,  
tienen los cuerpos prendidos con chinchetas  
y no se quejan.  
Hay una agenda sobre la mesa  
—ahora es importante no olvidar jamás las cosas—,  
las tapas de cuero,  
las hojas con fechas,  
las citas con el dentista, los exámenes,  
el casero que viene dentro de dos días.  
Productos para el cuidado del cabello en la bañera,  
botecitos de crema para cuidar la corteza.

Ya creciste,  
pero no sufras.  
¿Acaso no crecen también los árboles  
y no lloran?

JOSÉ ANTONIO FERNÁNDEZ SÁNCHEZ

## MINERAL Y LUZ



ADONÁIS

657  
EDICIONES RIALP, S. A.  
Madrid

# Mineral y luz

Fernández Sánchez, José Antonio

9788432148866

52 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

21.º Premio Internacional Alegría del Ayuntamiento de Santander Poemario que destacó entre otras razones por "su sentido contemplativo y su honda captación de las realidades más inmediatas", como señaló el jurado. Llama la atención el acercamiento a la naturaleza que el autor hace, a partir de la observación pormenorizada de las cosas, a las que consigue impregnar de un hondo lirismo y de una belleza amable e intensa. Como resultado de esa mirada escrutadora, se puede dilucidar en algunos poemas cierto tono elegíaco, o la sensación del paso de la vida, o la recuperación del tiempo perdido, el de la infancia, pues, como el propio Fernández Sánchez expresa, "la memoria es lo que queda". Sin duda, estamos ante un poemario que crea lectores.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

John Henry Newman  
El sueño de un anciano



selección **doce uvas**

**RIALP**

# El sueño de un anciano

Newman, Cardenal John Henry

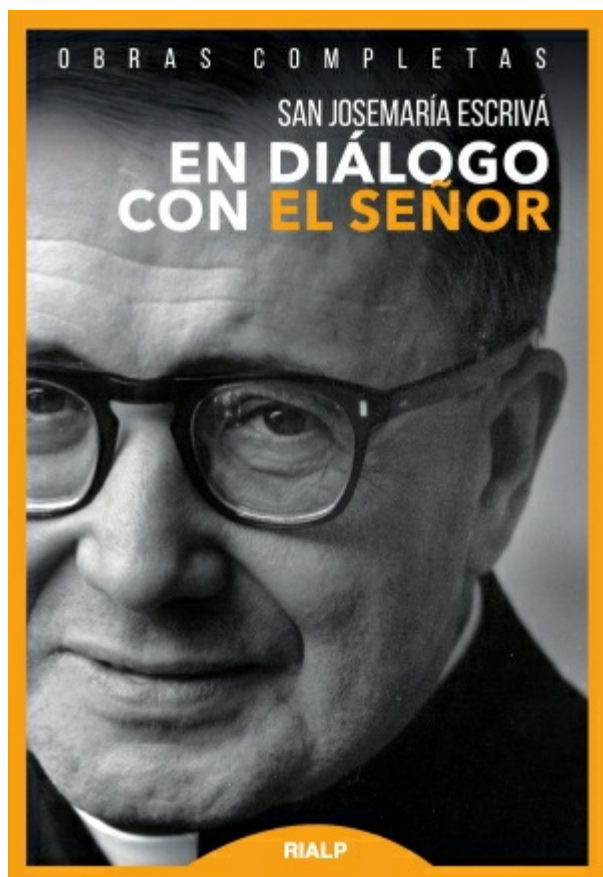
9788432144066

104 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Selección Doce Uvas ofrece doce pequeños grandes libros cada año. Nace de las numerosas sugerencias de decenas de intelectuales que han propuesto títulos de lectura indispensable. El sueño de un anciano es el poema más relevante de Newman. Fue escrito en 1864 cuando, ya viejo, su autor se sentía desasosegado por el pronóstico de una muerte inminente. Relata su sueño antes de salir de este mundo, un sueño sincero donde Geroncio -su protagonista- es solo un actor pasivo que contempla el drama de su propia muerte.

[Cómpralo y empieza a leer](#)



# En diálogo con el Señor

Escrivá de Balaguer, Josemaría

9788432148620

512 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Este volumen de las obras completas, primero de la serie Textos de la predicación oral, recoge el texto de veinticinco predicaciones de san Josemaría entre 1954 y 1975. Dirigidas en su momento a miembros del Opus Dei, sus palabras son ahora publicadas por primera vez para un público general, en el contexto de sus obras completas, para que "muchas otras personas —además de los fieles del Opus Dei— descubran una ayuda para tratar a Dios con confianza y afecto filial". Su título "manifiesta bien el contenido y finalidad de esta catequesis: ayudar a hacer oración personal", en palabras de Javier Echevarría. El estudio crítico-histórico ha sido llevado a cabo por Luis Cano, secretario del Instituto Histórico San Josemaría Escrivá de Balaguer y profesor de Historia de la Iglesia en el Istituto di Science Religiose all'Apollinare (Roma) y Francesc Castells i Puig, licenciado en Historia y doctor en Filosofía, y miembro del mismo Instituto.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

JOSÉ LUIS GONZÁLEZ GULLÓN

# ESCONDIDOS

El Opus Dei en la zona republicana  
durante la Guerra Civil española (1936-1939)



# Escondidos

González Gullón, José Luis

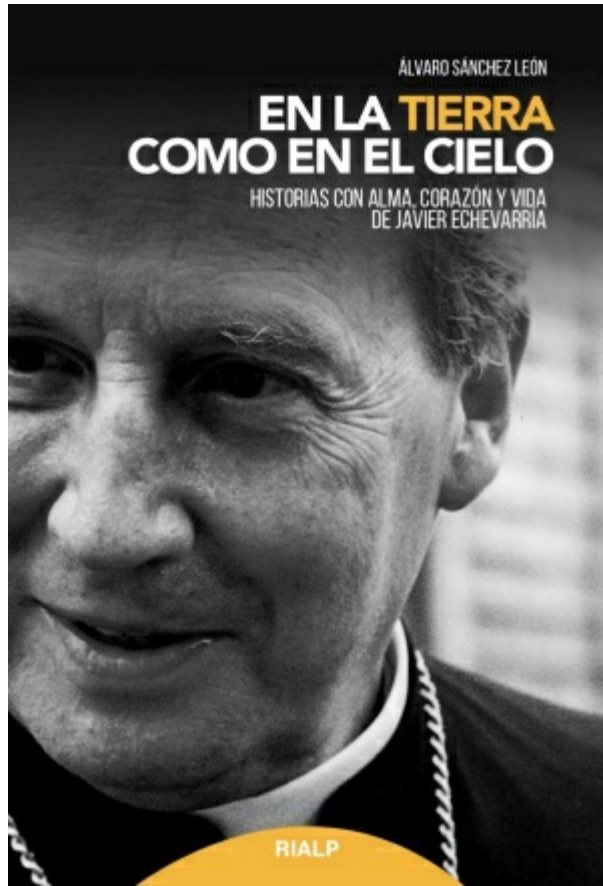
9788432149344

482 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

El inicio de la Guerra Civil española, en 1936, sorprendió al fundador del Opus Dei y a la mayoría de sus miembros en la zona republicana. Todos se escondieron para evitar la dura represión revolucionaria. Con el paso de los meses, los refugios y asilos dieron paso a las escapadas y expediciones. Gracias al desvelo de José María Escrivá, el Opus Dei sobrevivió en medio de la tragedia desencadenada por el conflicto armado.

[Cómpralo y empieza a leer](#)



# En la tierra como en el cielo

Sánchez León, Álvaro

9788432149511

392 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

El 12 de diciembre de 2016 murió en Roma Javier Echevarría. Esa noche fue trending topic. Era el tercer hombre al frente del Opus Dei. A los 84 años, el obispo español dejaba la tierra después de sembrar a su alrededor una sensación como de cosas de cielo. Menos de 365 días después de su fallecimiento, 45 de las personas que más convivieron con él, hablan en directo de su alma, su corazón y su vida. Sin trampa ni cartón. Este libro no es una biografía, ni una semblanza, ni un perfil, ni un estudio histórico. No es, sobre todo, una hagiografía... Es un collage periodístico que ilustra, en visión panorámica, las claves de una buena persona, que se implicó en mejorar nuestro mundo contemporáneo.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

# Índice

Nogal	5
Casas viejas con almas viejas	6
Diciembre	7
Diciembre (parte 2)	8
De niña tenía un árbol	10
Cosas prestigiosas	11
Teen	12
Nothing is wrong if nothing is true	13
Marzo	14
Bebé muerto	15
Me dirán	16
Requiescat in pace	17
El tigre gatito	19
Una vez es mucho tiempo	20
Unbalanced State of Mind	22
No te nada	23
Salitre	24
A Irene	25
La luna	26
Tan bien	27
Madrid	28
En verano	29
Tristeza de ameba	30
He crecido como me pedisteis	31
Cerrar los ojos	33
A qué edad	34
Lo repito como un mantra	35
Crece es que tu madre te compre un nicho	36
No me preguntéis a quién amo	37

Soy tan feliz	38
Perdón	39
Adiós, joven	40
Hay que ser muy tonta	41
Ya creciste	42