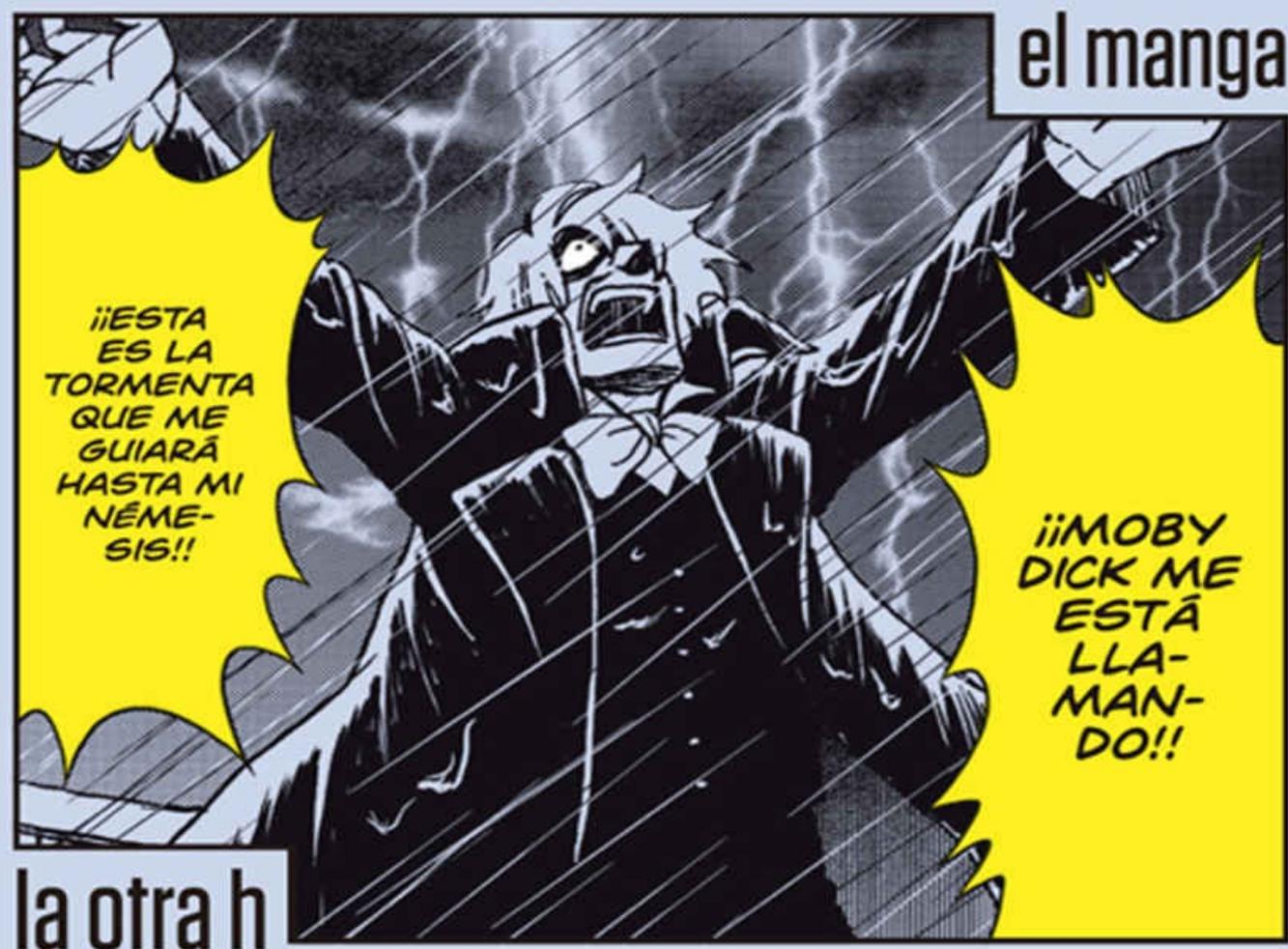


Herman Melville

MOBY DICK



Herman Melville

MOBY DICK

el manga

la otra h

Diseño de la cubierta: la otra h

Idea original: Herman Melville

Adaptación: Variety Artworks

Traducción: Marta E. Gallego Urbiola, DARUMA Serveis Lingüístics, S.L.

Título original: Manga de dokuha, Moby Dick

Maquetación electrónica: produccioneditorial.com

Edición original japonesa publicada por East Press Co., Ltd.

Edición española publicada gracias al acuerdo con East Press Co., Ltd.

a través de The English Agency (Japan), Ltd.

© 2009, Variety Art Works, East Press Co., Ltd.

© 2016, la otra h, Barcelona

ISBN: 978-84-16540-25-9

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a cedro (Centro de Derechos Reprográficos) si necesita reproducir algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com)

la otra h
www.laotrah.com

Índice

Portada

Portada interior

Créditos

Personajes

Leviatán

Mar adentro

Orgullo y juramento

Premonición mortal

La hora de la verdad

El final

Nota final

Información adicional



**Personajes
principales**

MOBY DICK

Ismael

Protagonista de la historia. Llega a New Bedford con intención de hacerse a la mar. Acaba formando parte de la tripulación del ballenero Pequod.

Ahab

Capitán del Pequod. Perdió la pierna al tratar de capturar a Moby Dick en el pasado. Su deseo de venganza contra la ballena blanca es superior a todo.





Stubb

Segundo oficial del Pequod.



Flask

Tercer oficial del Pequod.

¡Más que por la fama y la gloria, lucha por tu orgullo!



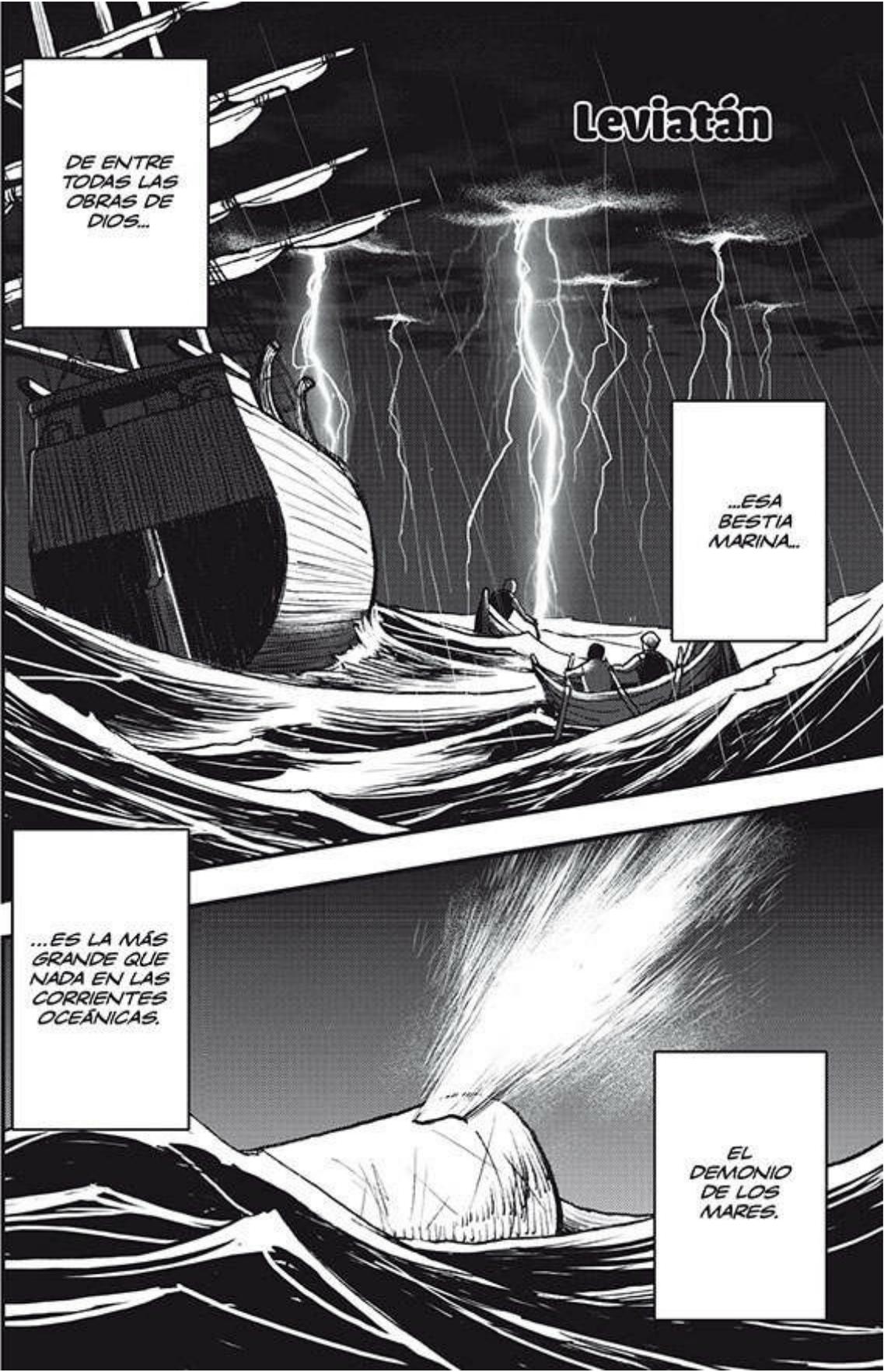
Queequeg

Amigo de Ismael. Arponero oriundo de una isla de los mares del sur.

Starbuck

Primer oficial del Pequod y mano derecha de Ahab. Un cuáquero de profunda fe cristiana.





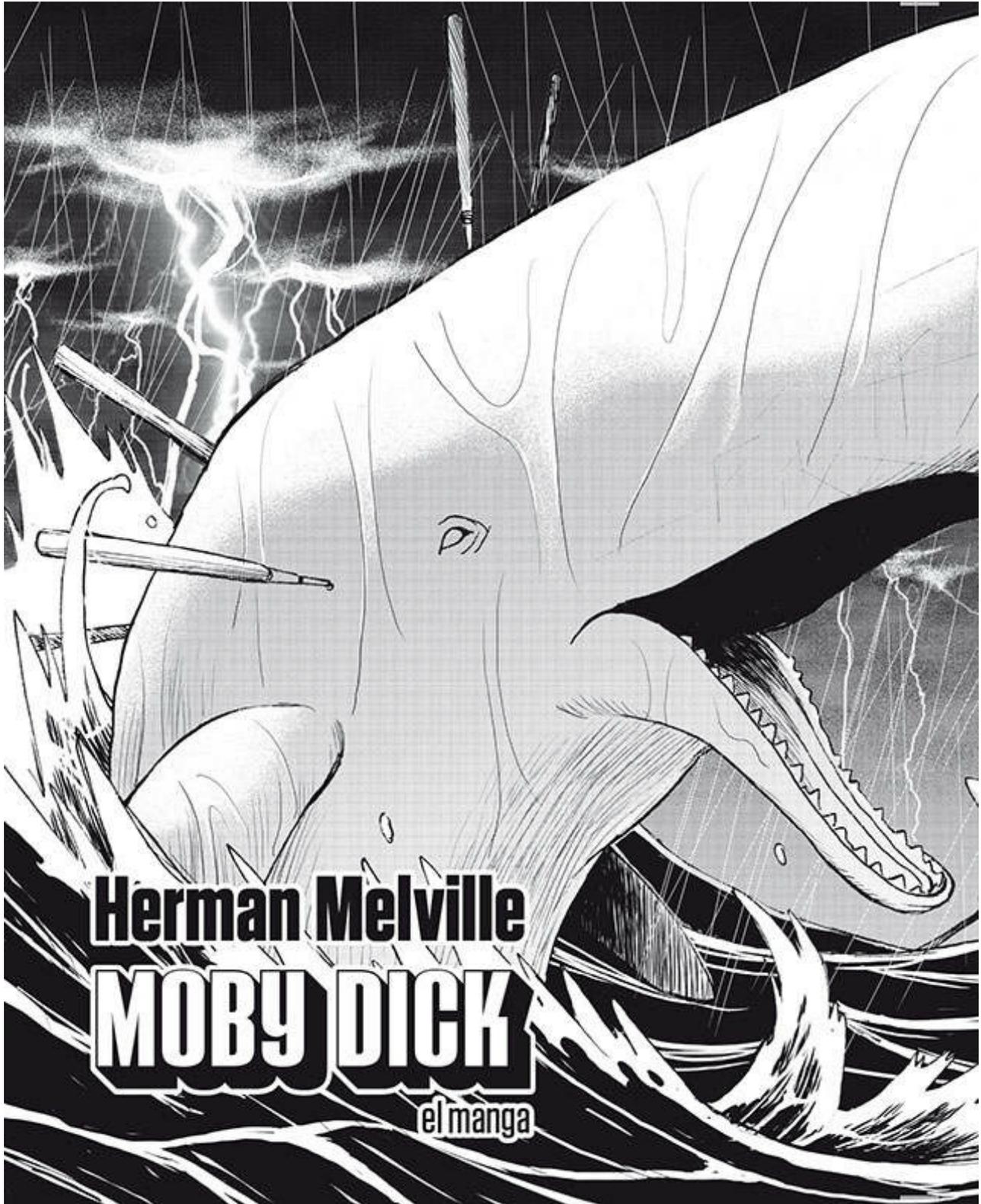
Leviatán

DE ENTRE
TODAS LAS
OBRAS DE
DIOS...

...ESA
BESTIA
MARINA...

...ES LA MÁS
GRANDE QUE
NADA EN LAS
CORRIENTES
OCEÁNICAS.

EL
DEMONIO
DE LOS
MARES.

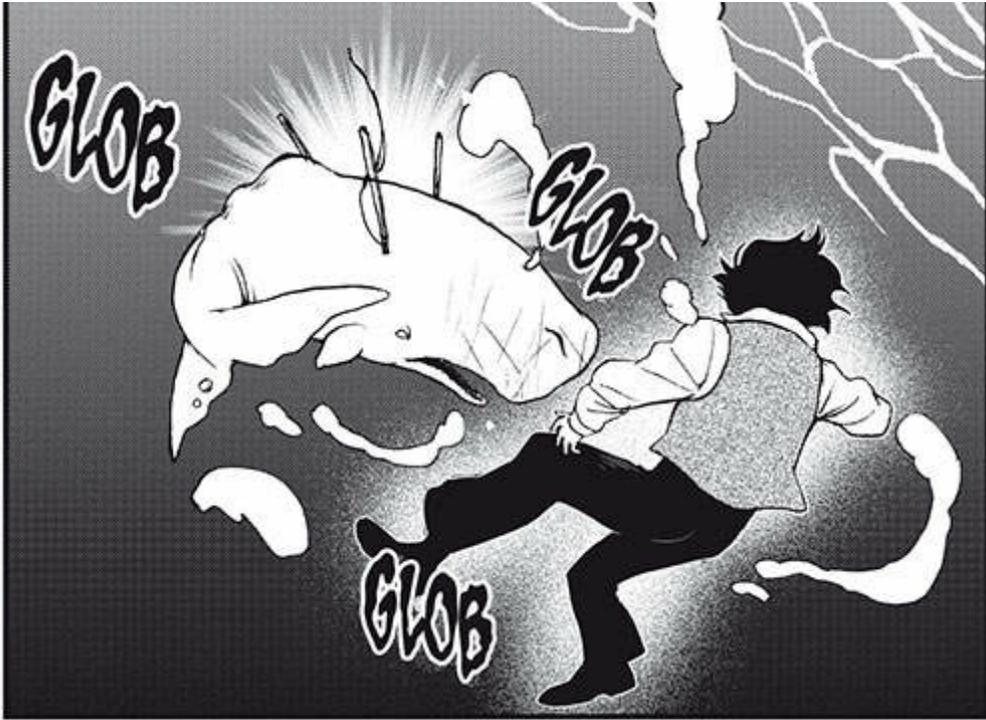


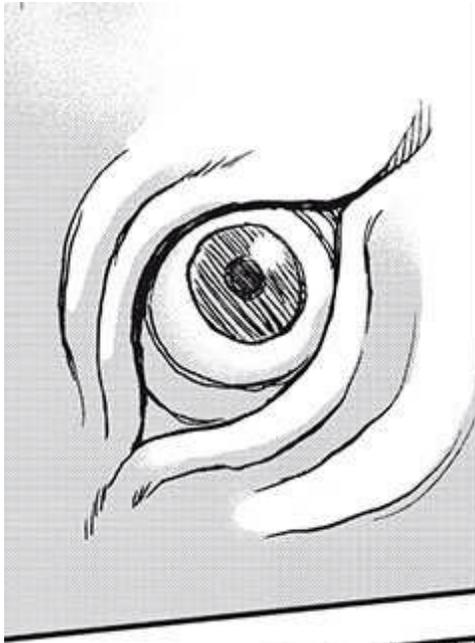




























¡...!

¡Ugh!



¡DE ACUERDO!

¡¡ME EMBARCARÉ EN UN BALLENERO PARA CAZAR BALLENAS!!

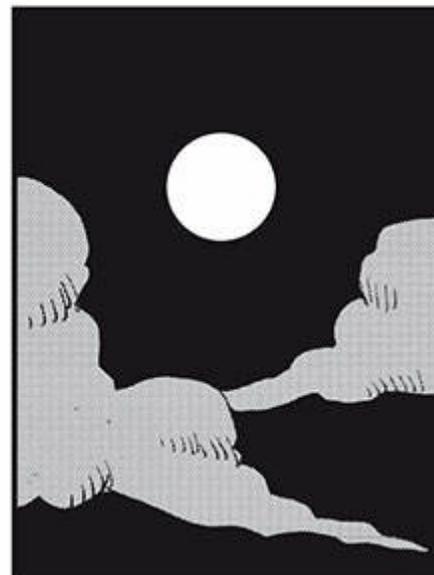
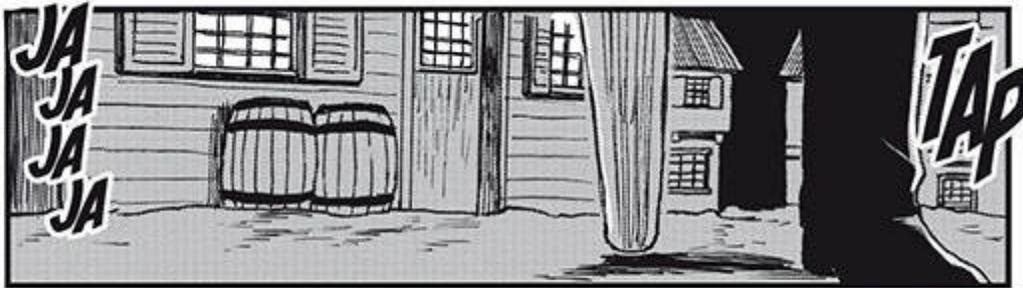


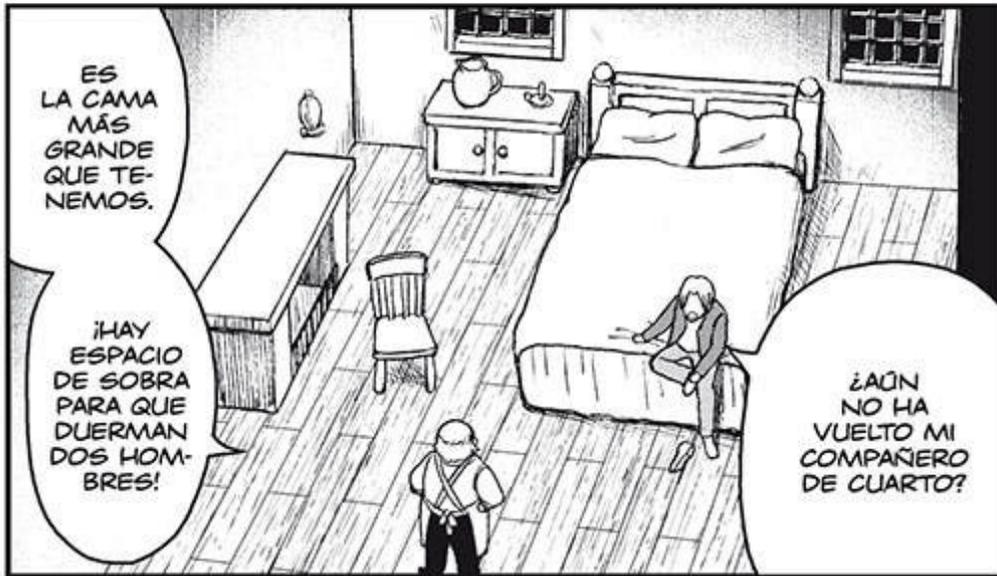
¡¡PORQUE YO SOY...!!

¡¡UN HOMBRE DE MAR!!



...



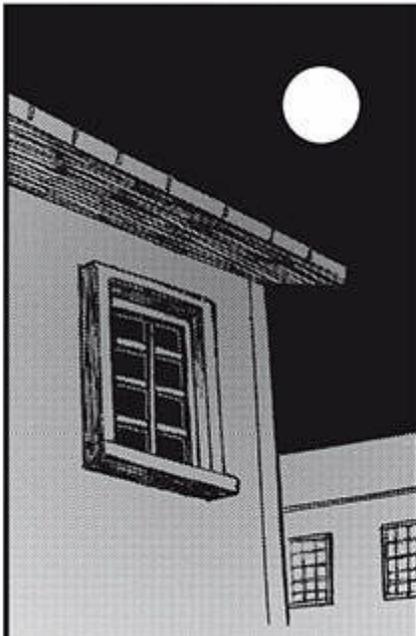
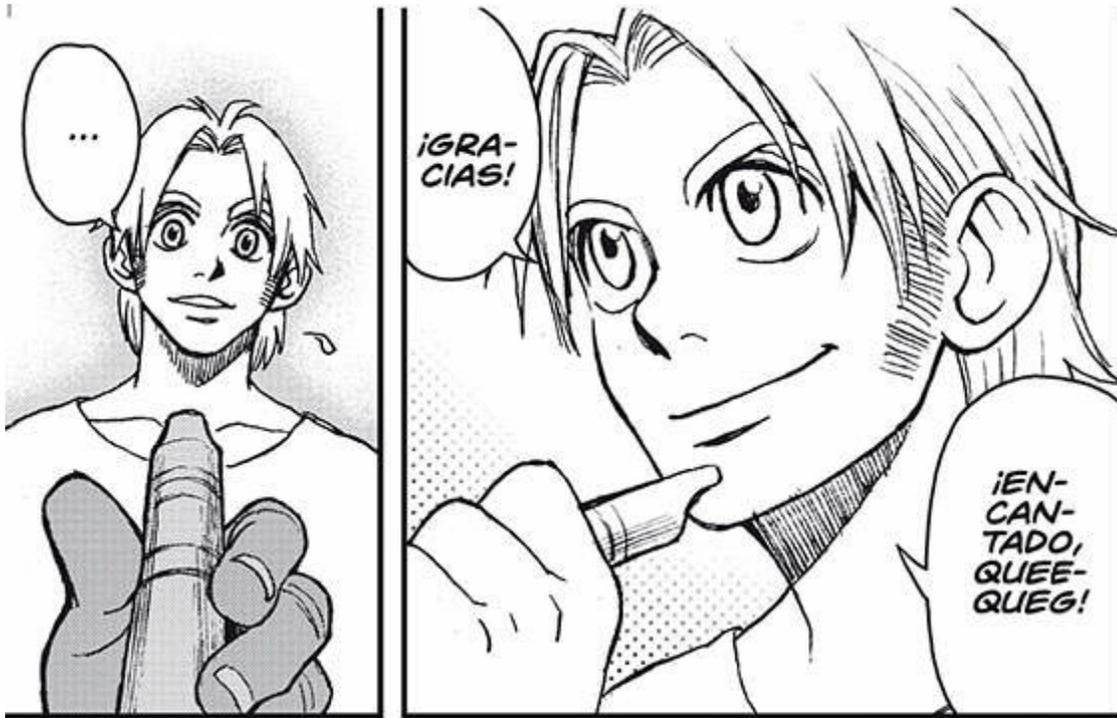














ASÍ QUE
ERES
ARPONERO,
QUEEQUEG.



SÍ, YO
MATAR
MUCHAS
BALLE-
NAS.

¿DE
DÓNDE
VIENES?



MI PA-
DRE REY,
EN ISLA
ROKOVOKO.
OESTE
SUR, MUY
LEJOS.

¡NAYA!
ENTONCES
ERES UN
PRINCIPE.

¿POR
QUÉ TE
MAR-
CHASTE?



UN DÍA
BARCO PA-
SAR CERCA
DE ISLA. YO
REMAR EN
CANOA.

REMAR,
NADAR,
SUBIR
CUERDA,
ESCON-
DER.



BARCO
LLEVARME
LEJOS.
MUCHOS
AÑOS. YO
VER MUNDO.



¡LA VERDAD ES QUE ERES UN TIPO CURIOSO, QUEE-QUEE!



¡PERO ERES UN HOMBRE DE MAR DE CORAZÓN!!



JE



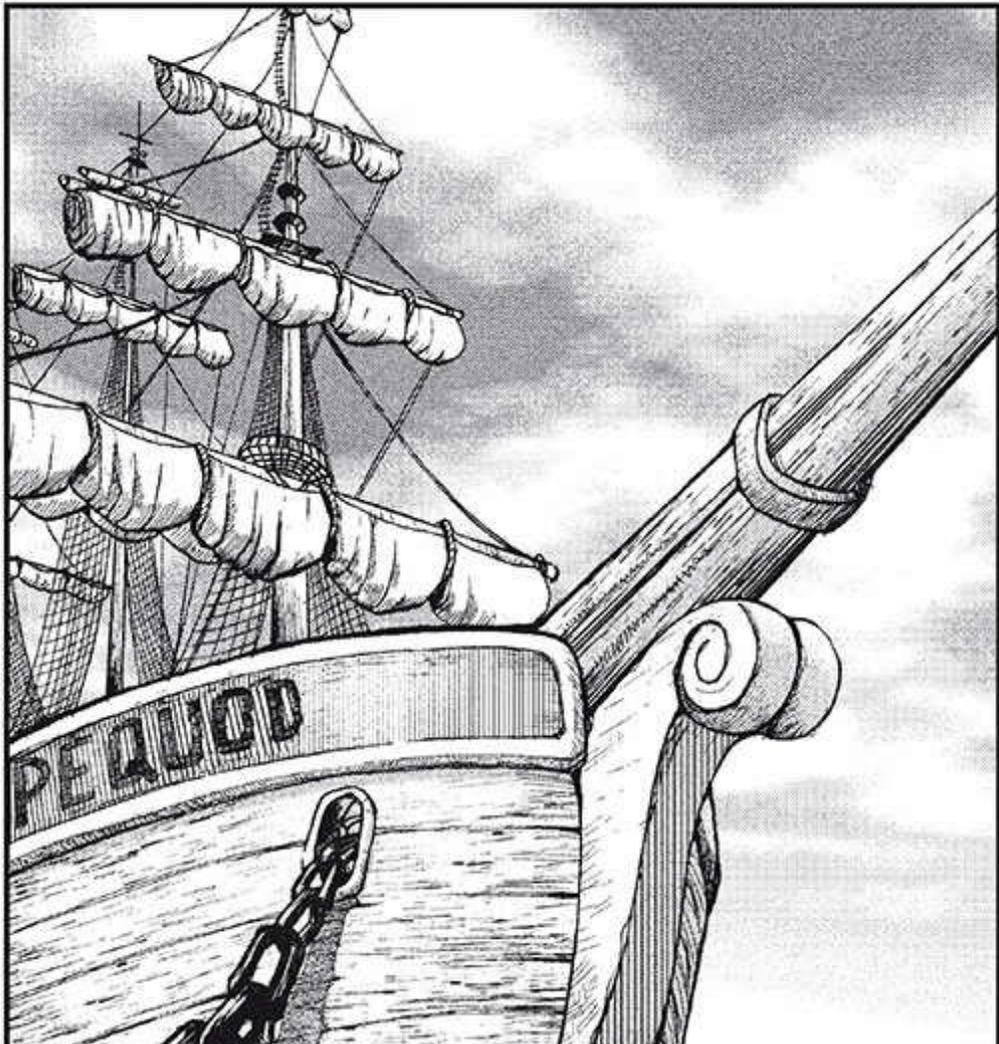
¿QUÉ HACER AHORA ISMAEL?

VOY A EMBARCARME EN UN BALLENERO!

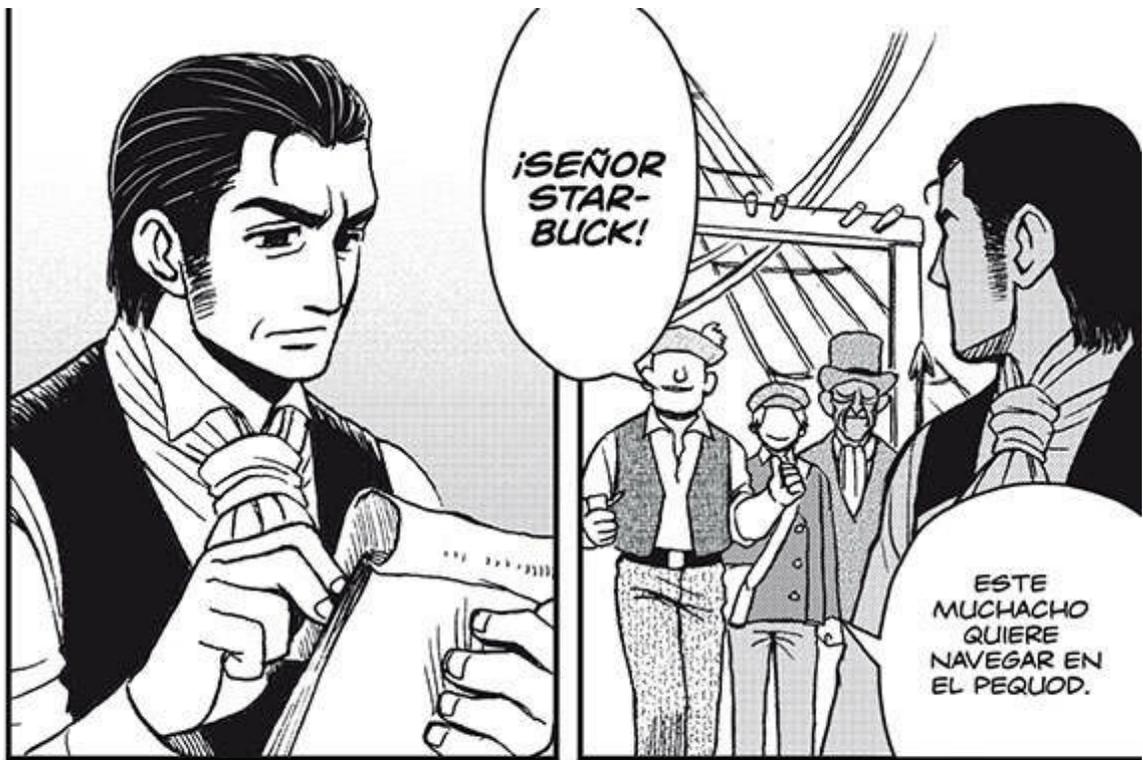


YO TAMBIÉN. TU BARCO, MI BARCO. SURCAR MISMAS AGUAS.

COMER MISMA COMIDA. DORMIR MISMO LUGAR. MATAR MISMA BALLENA.









¡¡ES-
TÚ-
PIDO
IGNO-
RAN-
TE!!

¡¡NO
SUBESTI-
MES LA
FUERZA
DE UNA
BALLE-
NA!!



NO
TEMER
A UNA
BALLENA
NO TE
CONVIER-
TE EN
UN VA-
LIENTE.

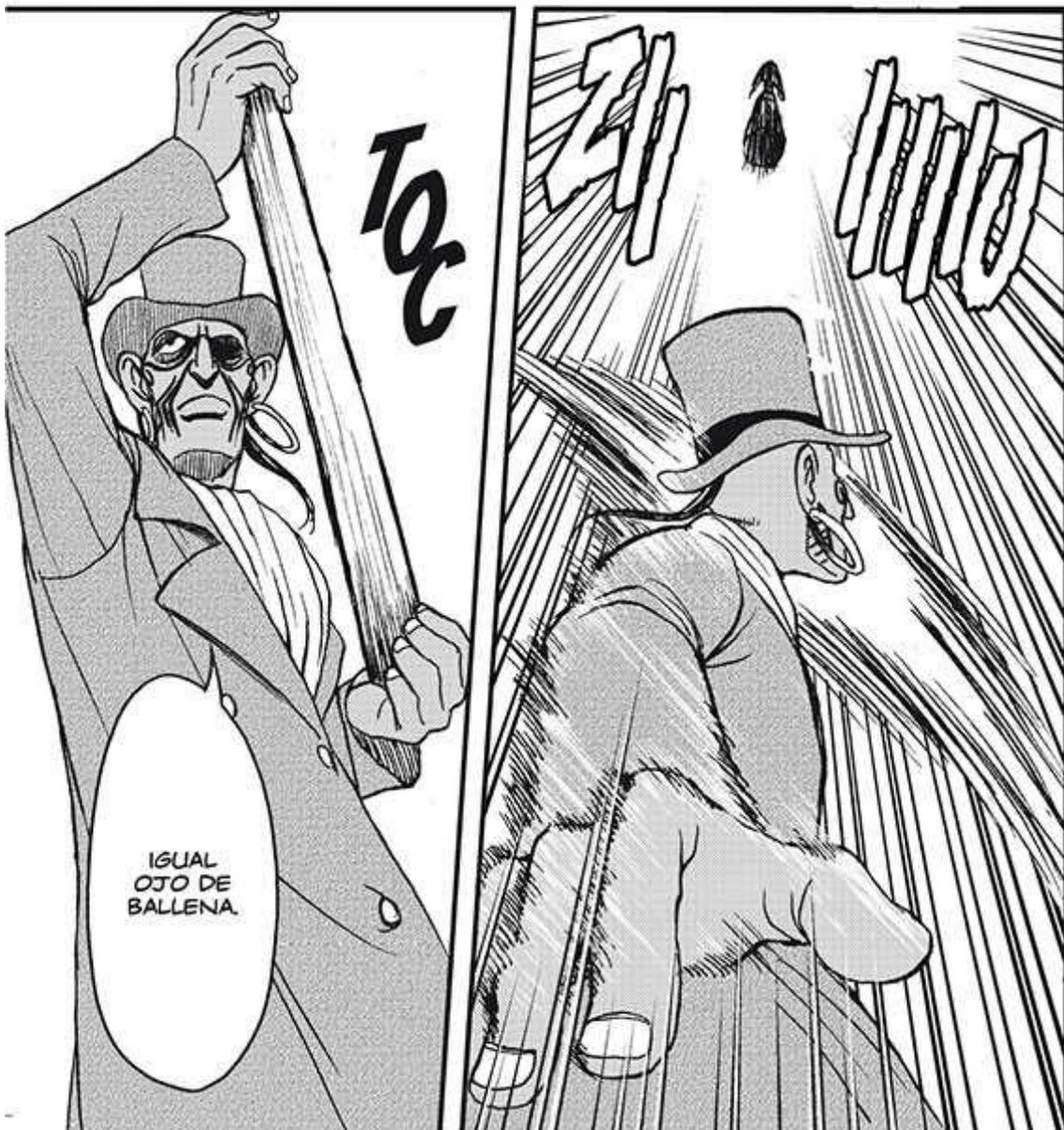
TAN
SOLO
EN UN
INCONSC-
IENTE
QUE PER-
DERÁ SU
VIDA POR
NADA.

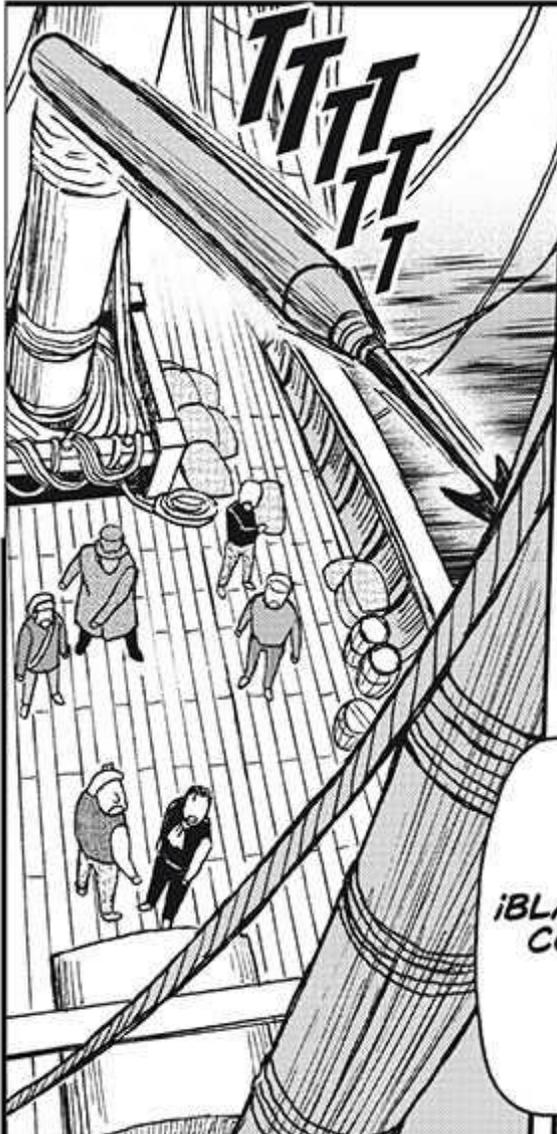


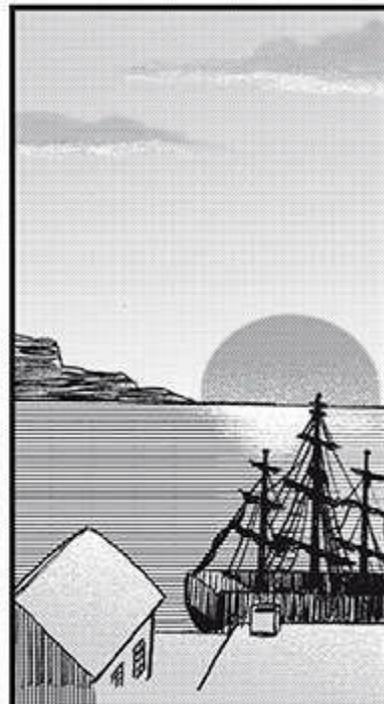
LOS
VERDA-
DEROS
VALIEN-
TES...

¡¡...SON
AQUELLOS
CAPACES
DE HACER
FRENTE A
UNA BALLE-
NA Y VIVIR
PARA CON-
TARLO!!









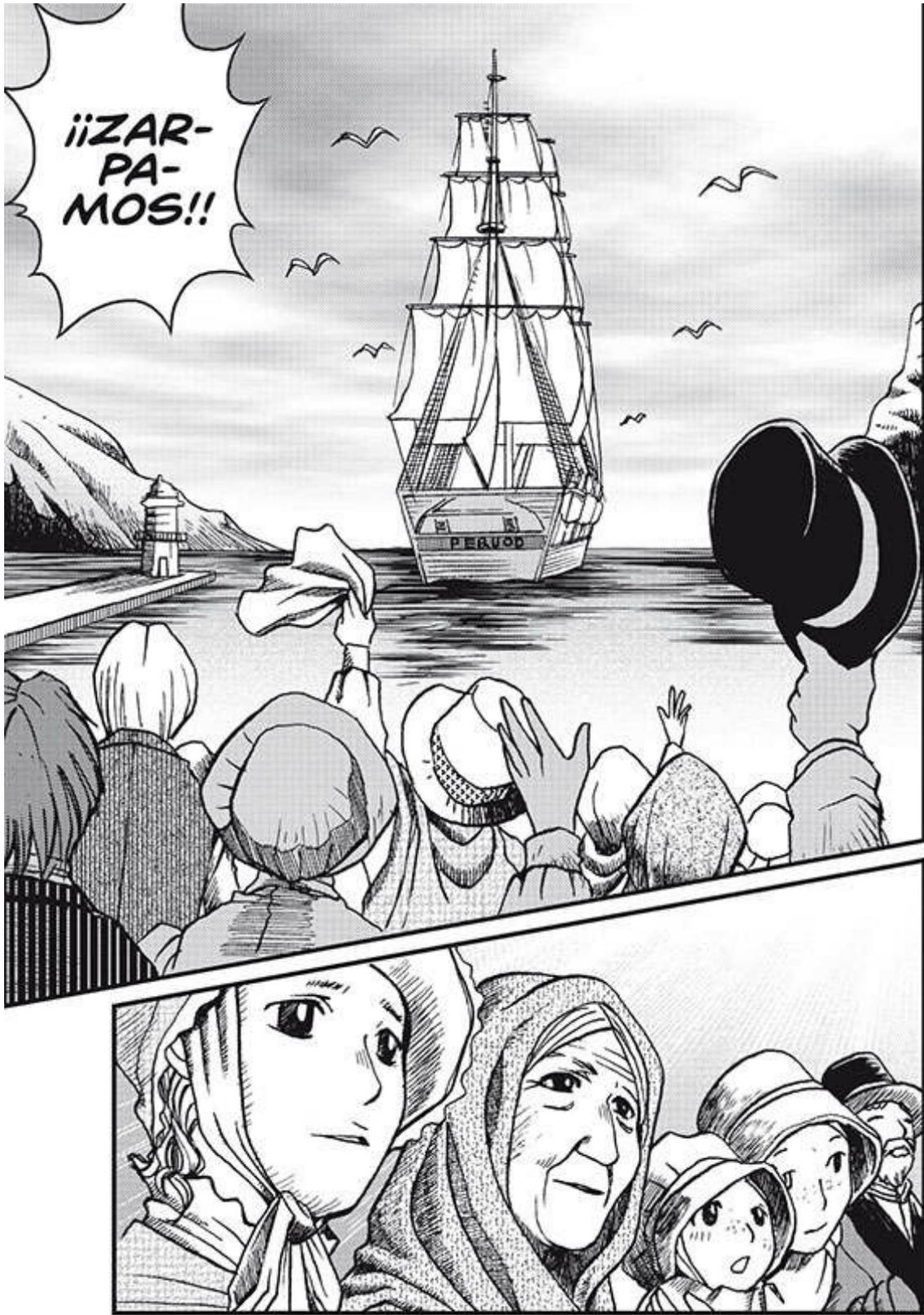


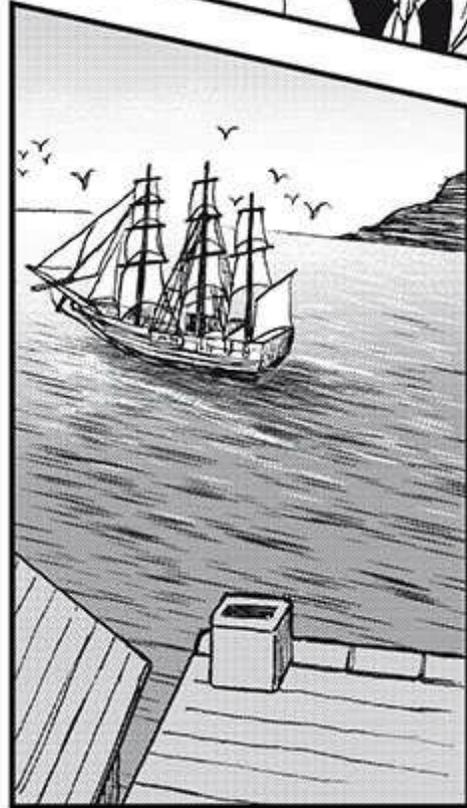
AL DÍA
SIGUIEN-
TE...

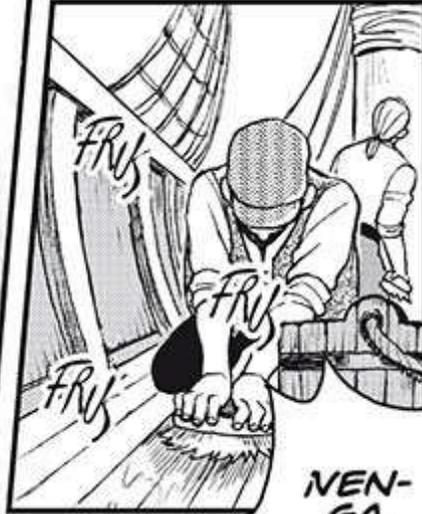
¡¡SOL-
TAD
AMA-
RRAS!!

¡¡LE-
VAD
AN-
CLAS!!

Mar adentro







VEN-
GA,
CON
MÁS
BRÍO!



¡MO-
VEOS,
HARA-
GANES!







AÚN
NO HEMOS
PODIDO CO-
NOCER AL
CAPITÁN.

¿QUÉ
CLASE DE
HOMBRE
ES?



...

LO SABRÉIS
CUANDO LO
CONOZCÁIS. O,
MEJOR DICHO,
NUNCA MÁS PO-
DRÉIS OLVIDAR
ESE ENCUEN-
TRO.



PERDED
CUIDADO.
EL CAPITÁN
AHAB ES
EL MEJOR
CAZADOR DE
BALLENAS DE
TODO NEW
BEDFORD.

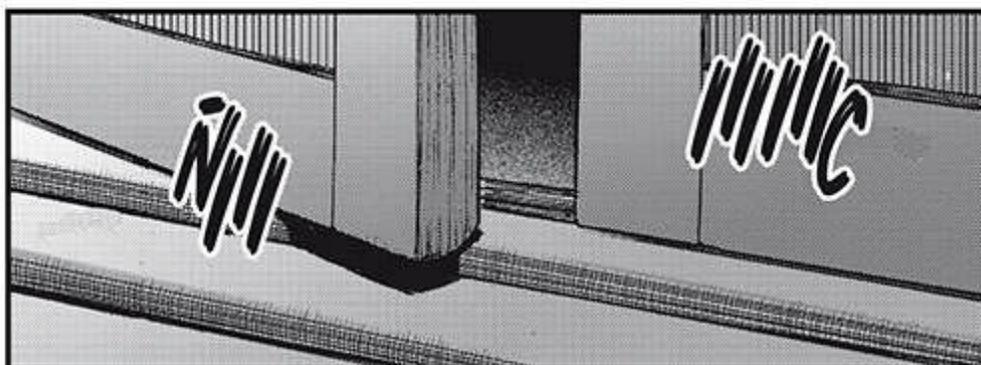
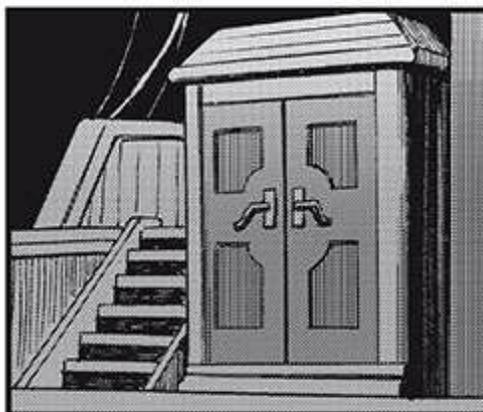
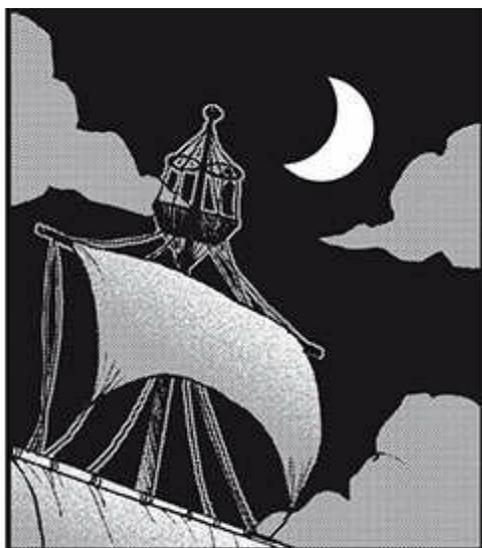
Y DA
ÓRDENES
MUY PRECI-
SAS AL SEÑOR
STARBUCK Y
AL SEÑOR
STUBB.

¿...?











¿OYES ESE RUIDO, QUEE-QUEE-QUEE? ¿QUÉ CREES QUE SERÁ?

SONAR ARRIBA. ALGUIEN EN CUBIERTA.



YO SÉ A QUIÉN CORRESPONDEN ESOS PASOS.



¡AL CAPITÁN AHAB!



¿EL CAPITÁN?

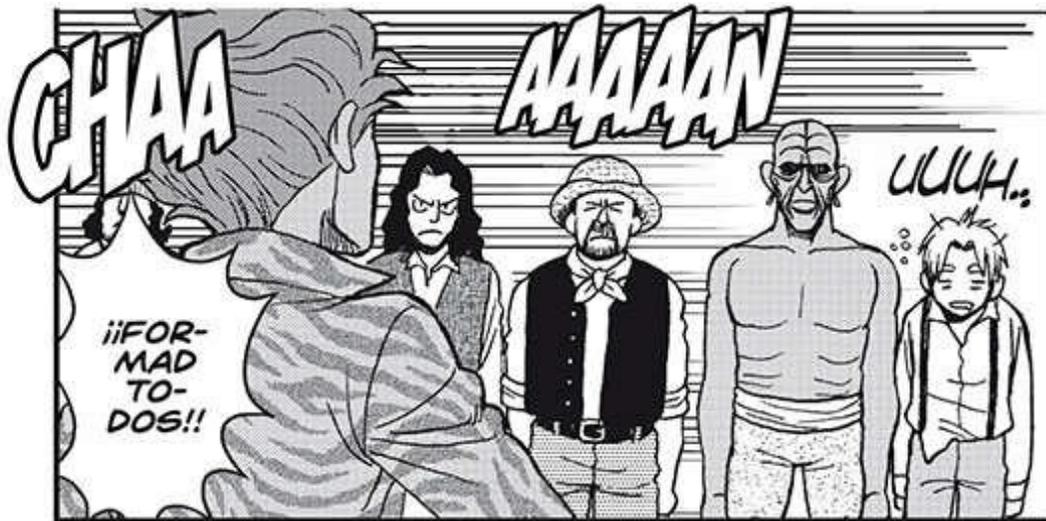


SALE TODAS LAS NOCHES A PASEAR POR LA CUBIERTA.

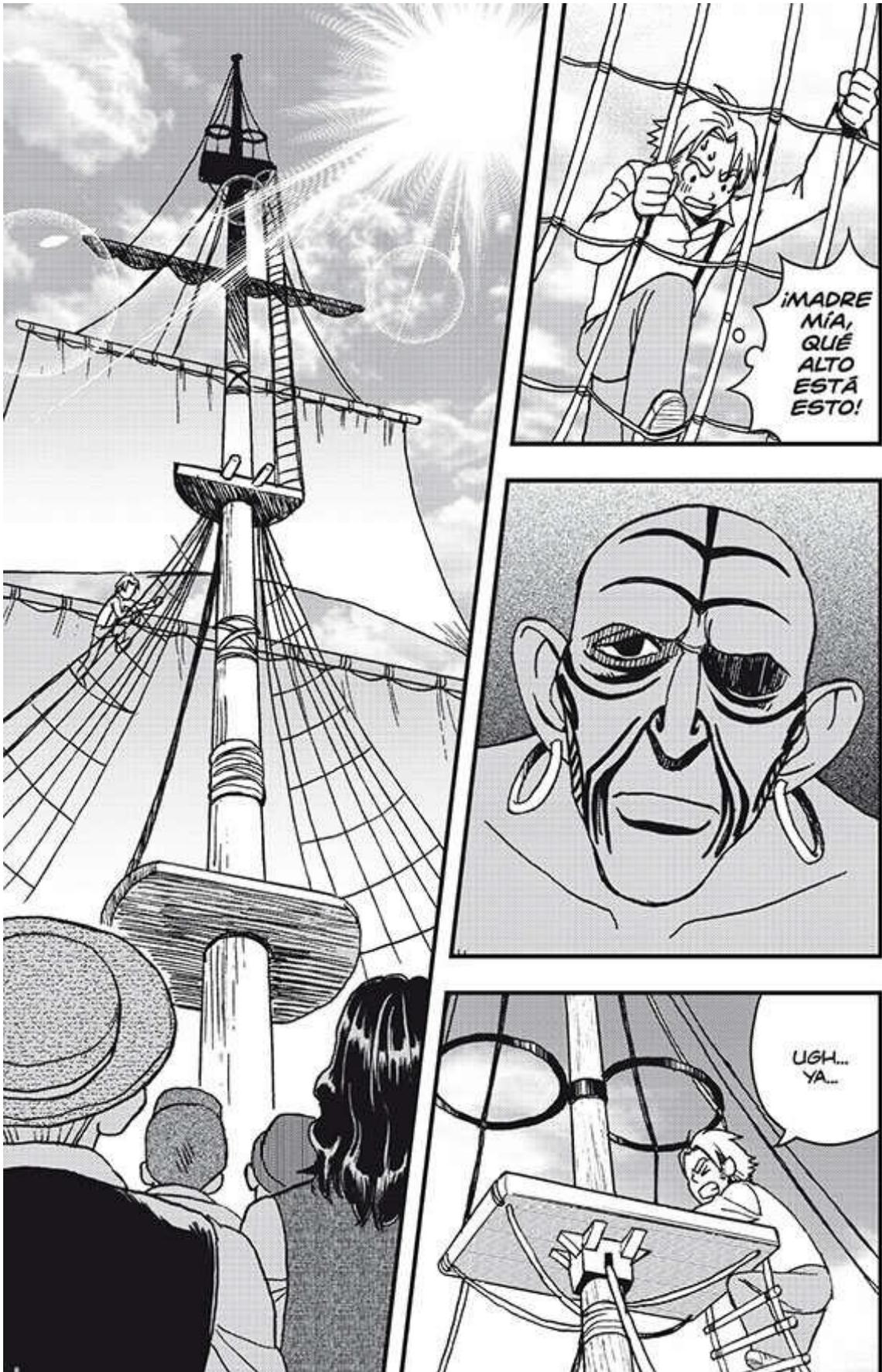
AL PRINCIPIO RESULTA ALGO EXTRAÑO, PERO YA TE ACOSTUMBRARÁS.

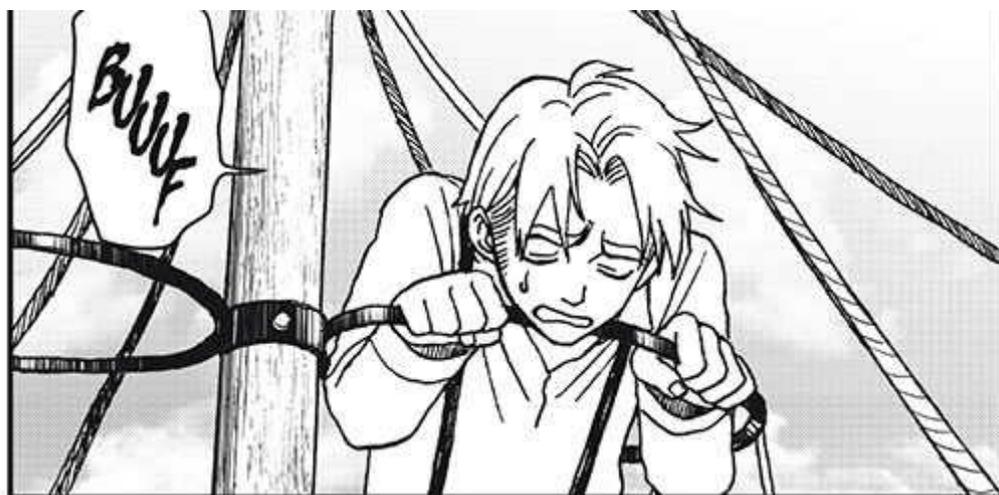


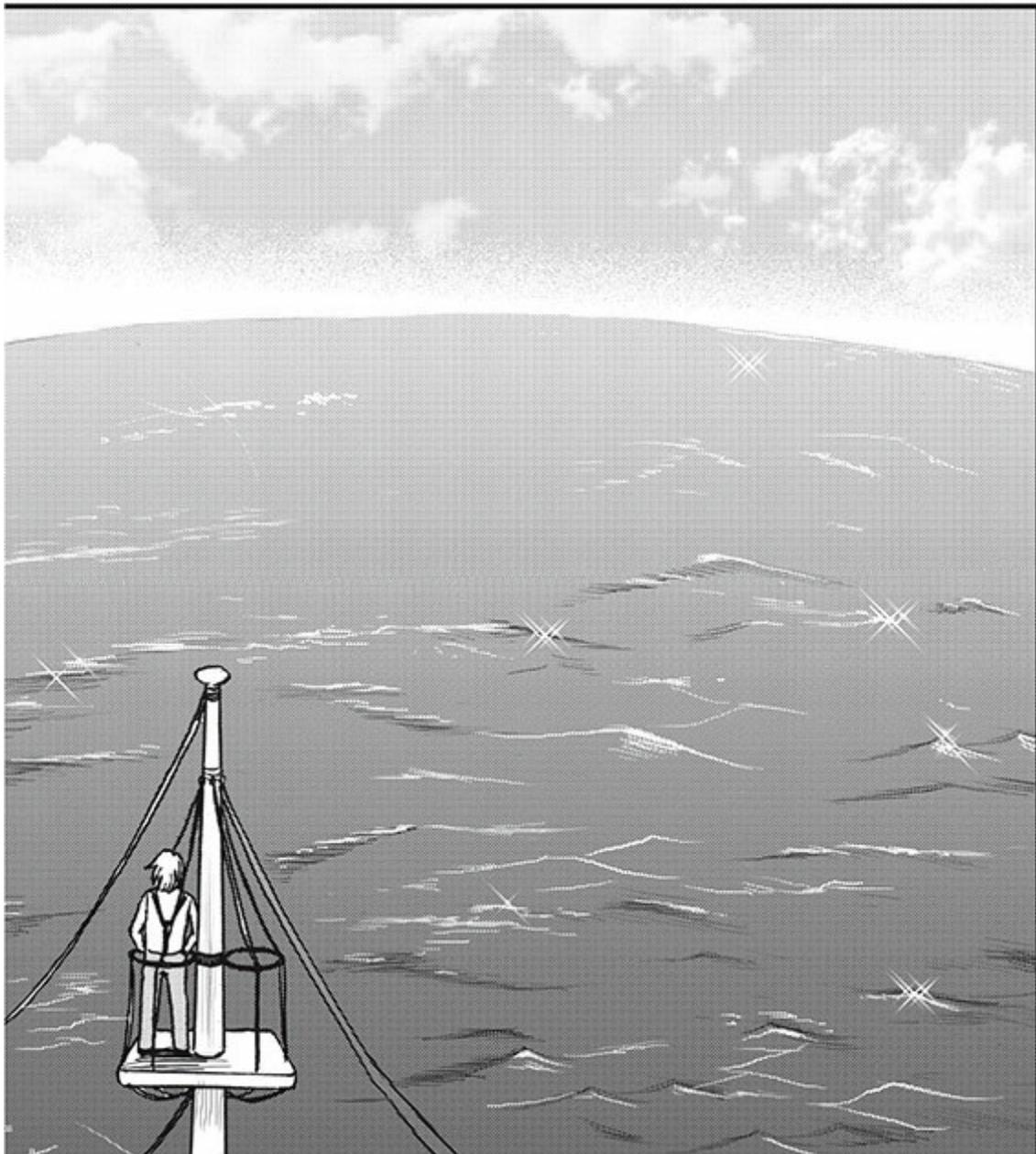






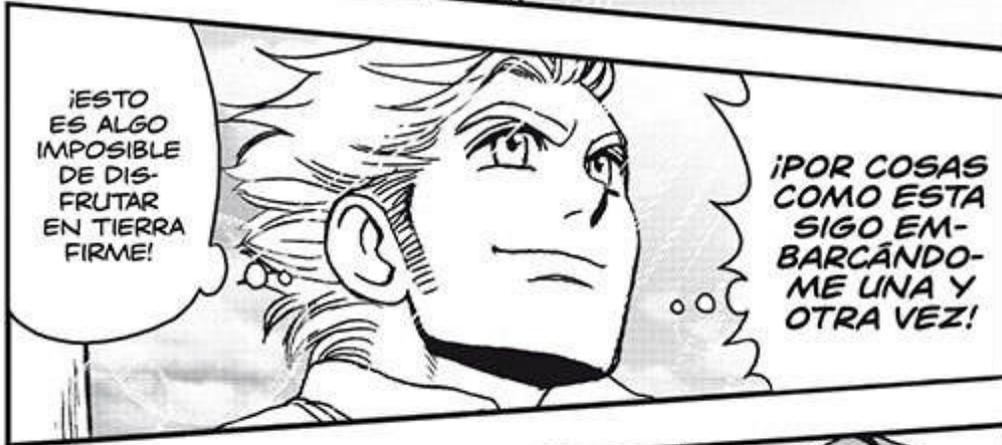








QUE VISTA TAN IMPRESIONANTE...



¡ESTO ES ALGO IMPOSIBLE DE DISFRUTAR EN TIERRA FIRME!

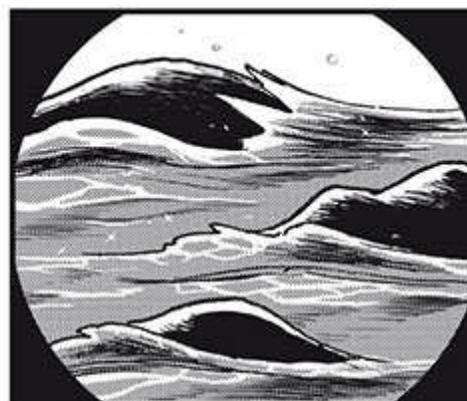
¡POR COSAS COMO ESTA SIGO EM-BARCÁNDO-ME UNA Y OTRA VEZ!



¡GRITA BIEN FUERTE SI AVISTAS ALGUNA BALLENA!

¡¡OJO CON RESBALAR Y CAERTE!!

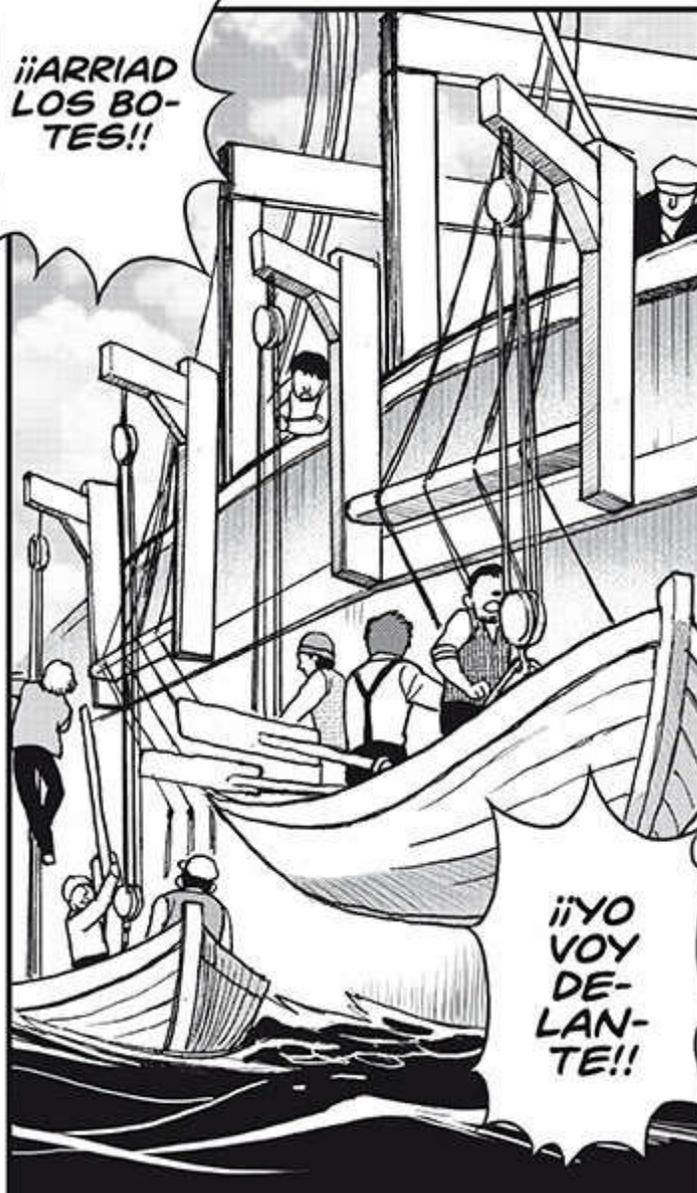
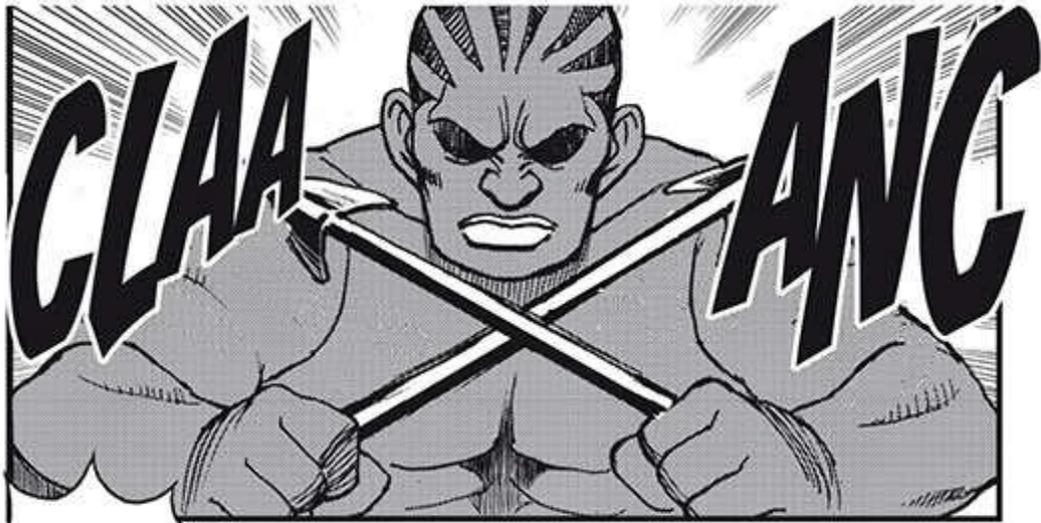






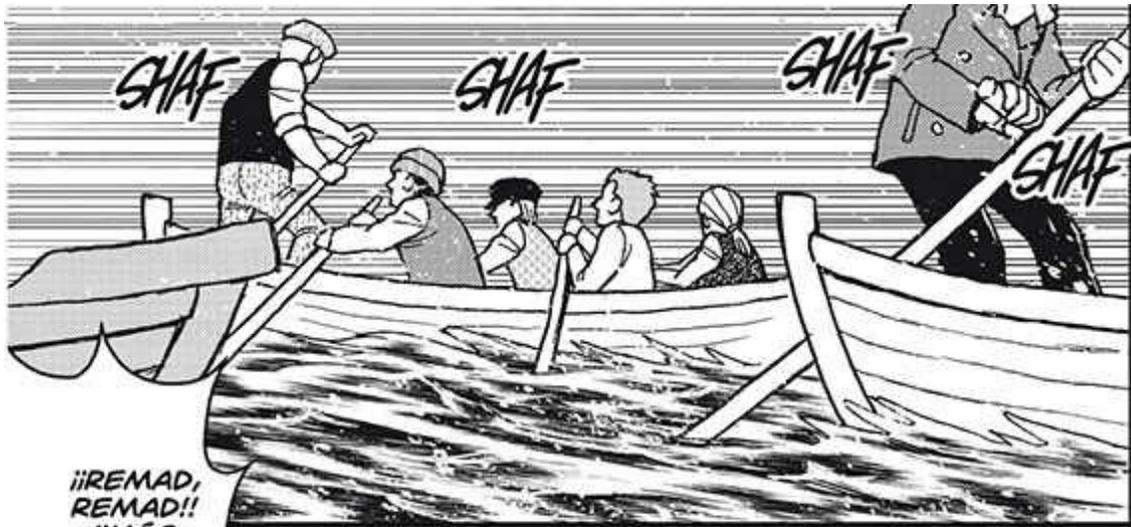






¡YO VOY DE- LAN- TE!!

¡DESPE- DÍOS DE LA VIDA, DEMO- NIOS DEL MAR!



**¡¡REMAD,
REMAD!!
¡¡MÁS
DEPRISA,
HARA-
GANES!!**



**¡¡NO
PARÉIS,
AUNQUE
SE OS
ROMPAN
LOS BRA-
ZOS!!**



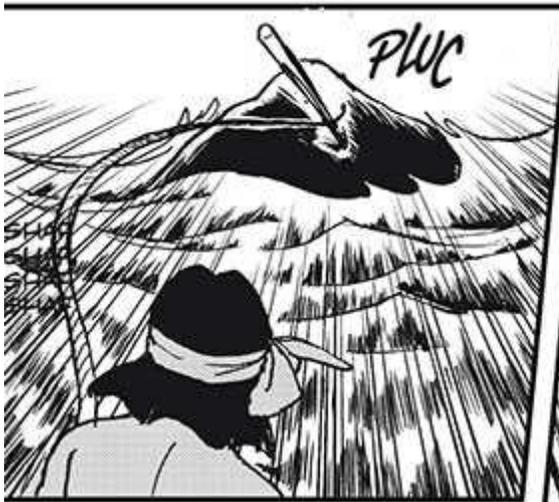
**¿¡QUÉ
OS
PASA!?
¿¡ESO
ES TODO
DE LO
QUE
SOIS CA-
PACES!?**



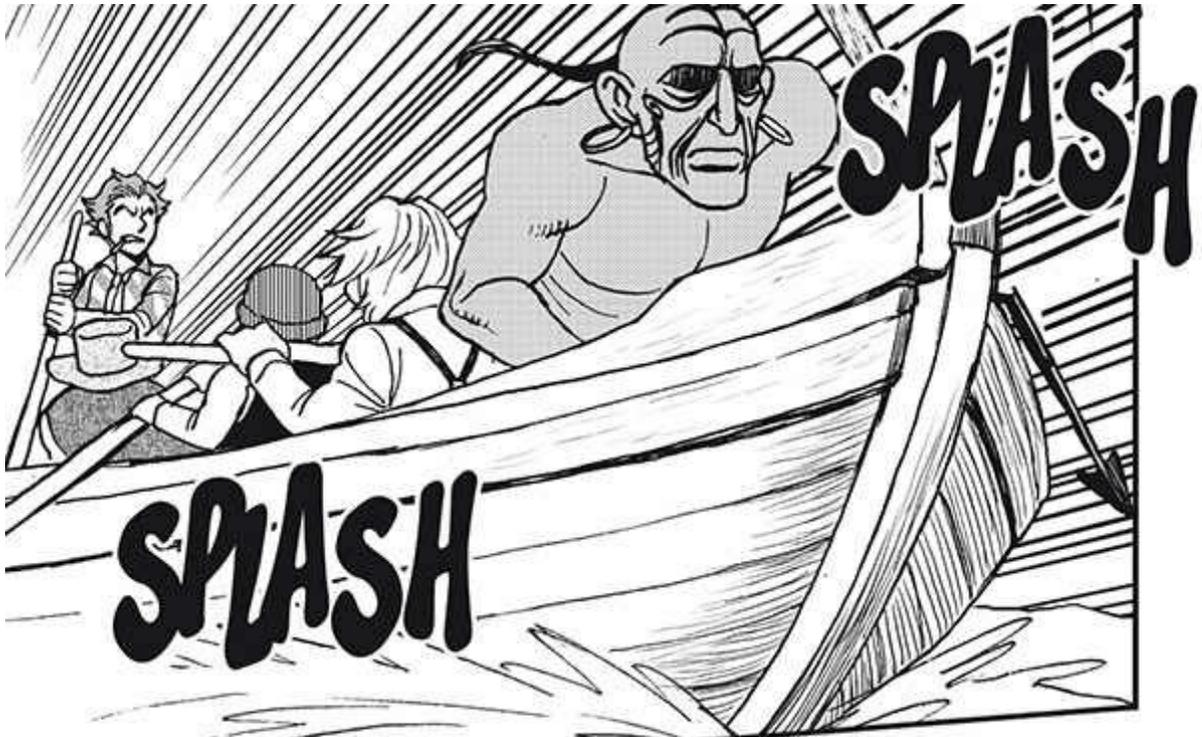
**¡¡PONEOS
A LA CA-
BEZA DE
LA MA-
NADA!!**

**¡¡PREPA-
RAD LOS
ARPO-
NES!!**









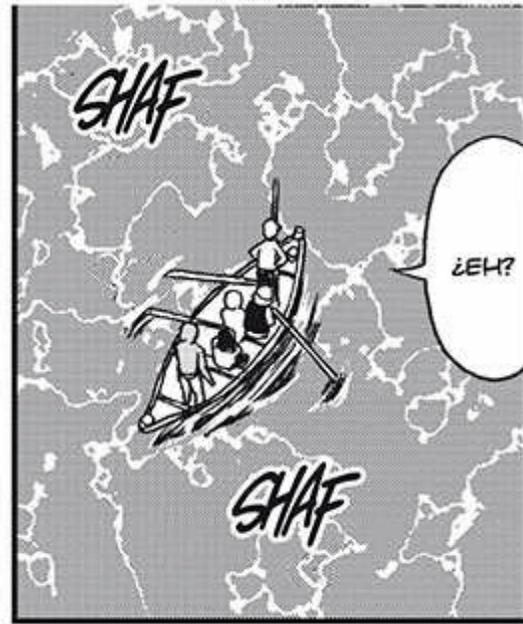




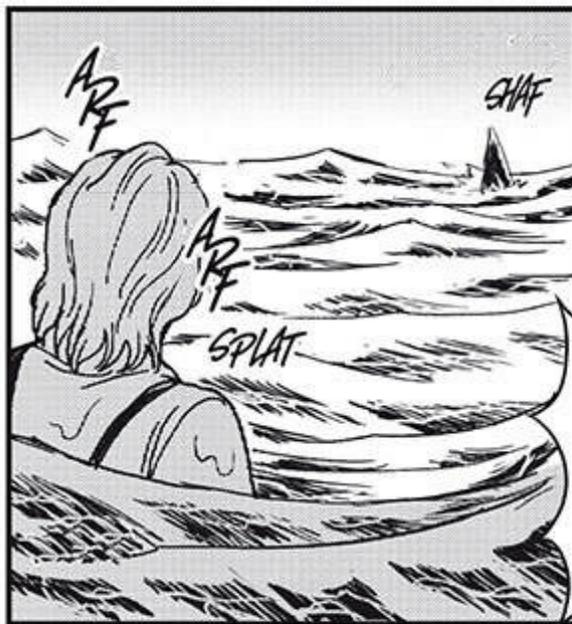
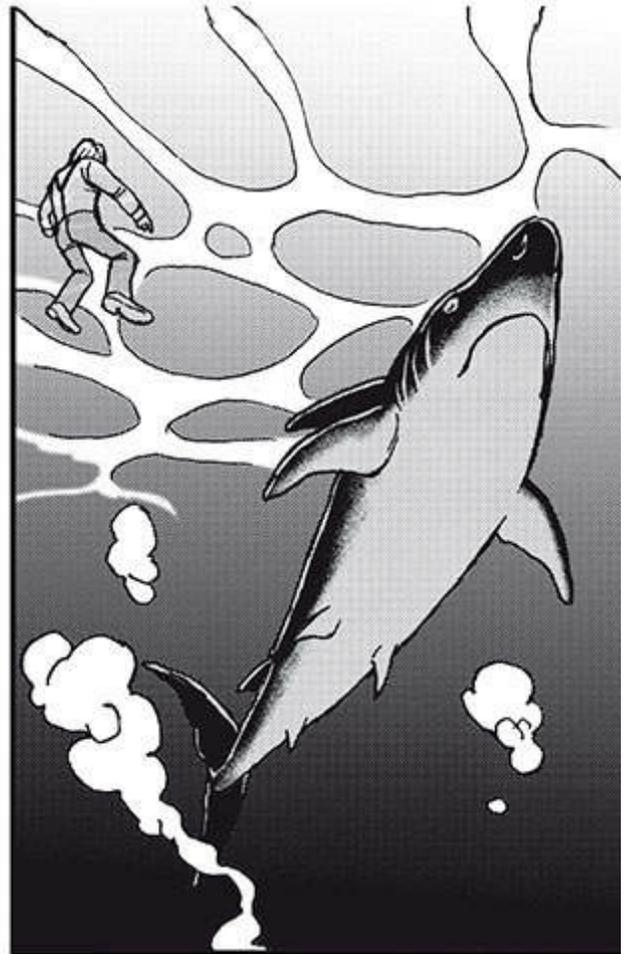


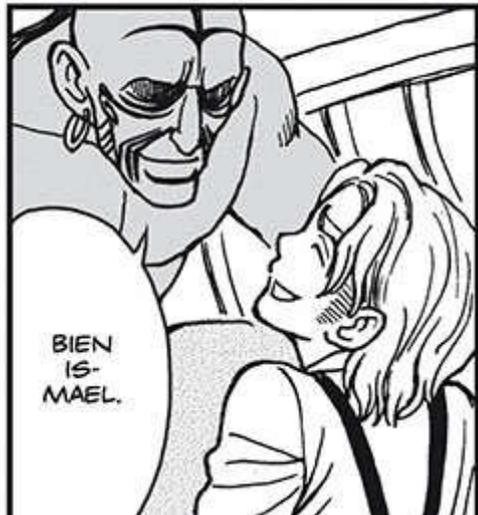
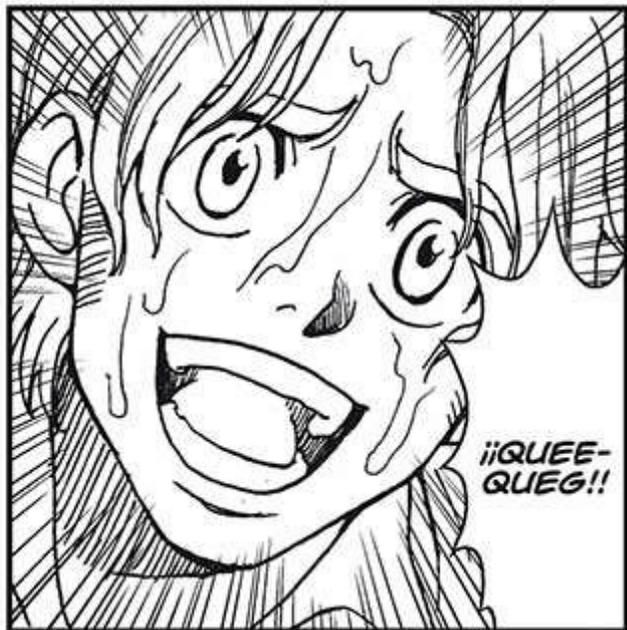
¡¡ES
ENORME!!













ES-
TOY
VIVO...



¿EH!?

VENGA,
REMAD HACIA
LAS BALLE-
NAS ANTES
DE QUE SE
ALEJEN MÁS!



¿TENE-
MOS QUE
SEGUIR-
LAS?

¿DES-
PUÉS DE
LO QUE
HA PASA-
DO?



¡EN ESTAS
AGUAS HAY TI-
BURONES! ¡ES
DEMASIADO
PELIGROSO!

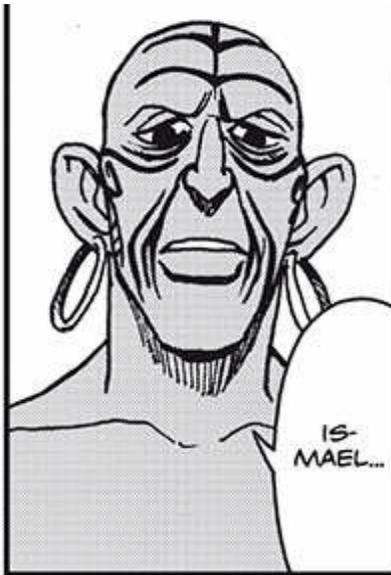
¡¡HACE
UN MO-
MENTO, UNO
HA ESTADO
A PUNTO
DE DEVO-
RARME!!



¡¡NECESI-
TAS CIENT
VIDAS
PARA CA-
ZAR UNA
SOLA BA-
LLENA!!



¿POR QUÉ
PROTES-
TAS TAN-
TO? YO
VEO QUE
SIGUES
VIVO, ¿O
NO?



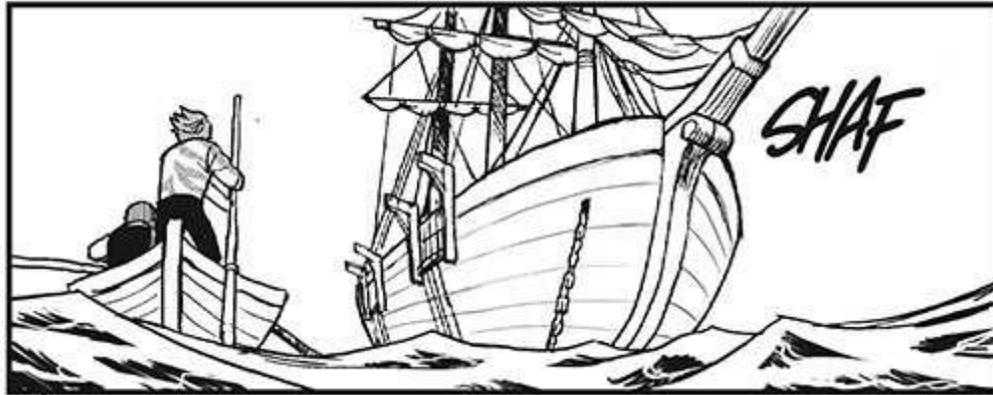


¡LA PRÓXIMA VEZ NO VOLVEREMOS A POR TI!



¡SI NO ESTÁS DISPUESTO A JUGARTE EL PESCUEZO, NO TE SUBAS A LOS BOTES!

...



SHAF



¡¡TE-NE-MOS UNA!!

OOOOOH

¡BUEN TRABAJO!



¿CÓMO
PUEDEN
REIRSE
TAN TRAN-
QUILOS?



JA-JA-JA

¿QUE
TE PASA,
MUCHACHO?
ESTÁS
BLANCO
COMO UNA
SÁBANA.



A MÍ
NO ME
HACE
GRACIA.

HE
ESTADO
A PUN-
TO DE
MORIR.



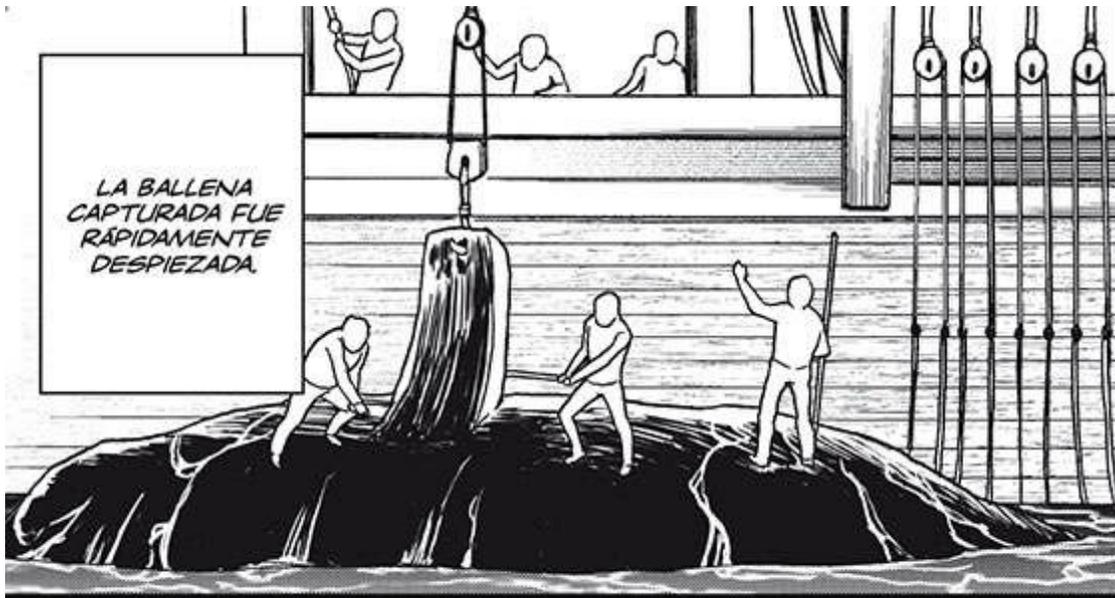
PERO
SI-
GUES
VIVITO
Y CO-
LEAN-
DO,
¿NO?

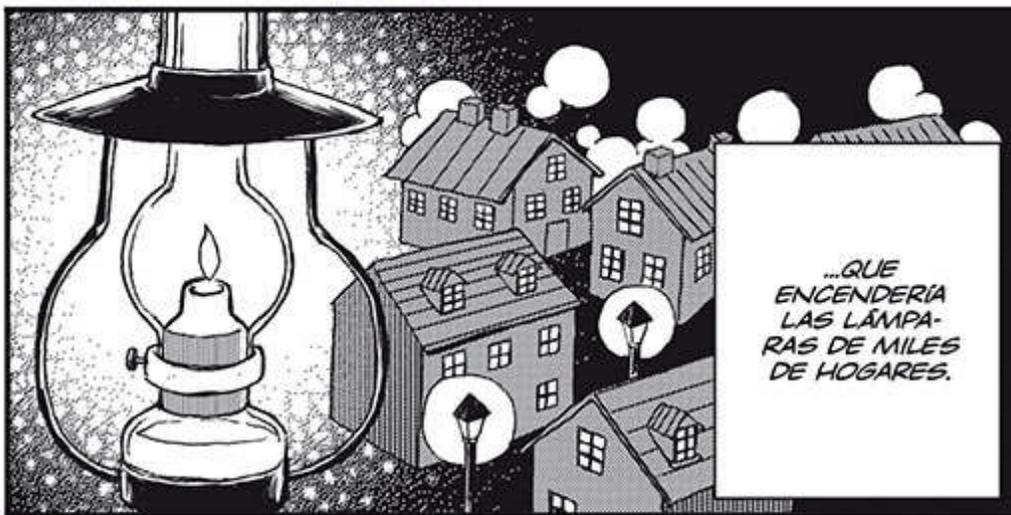
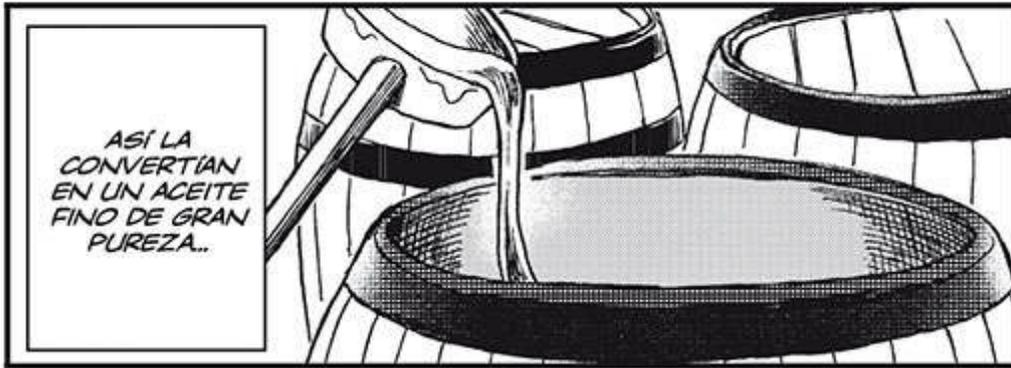
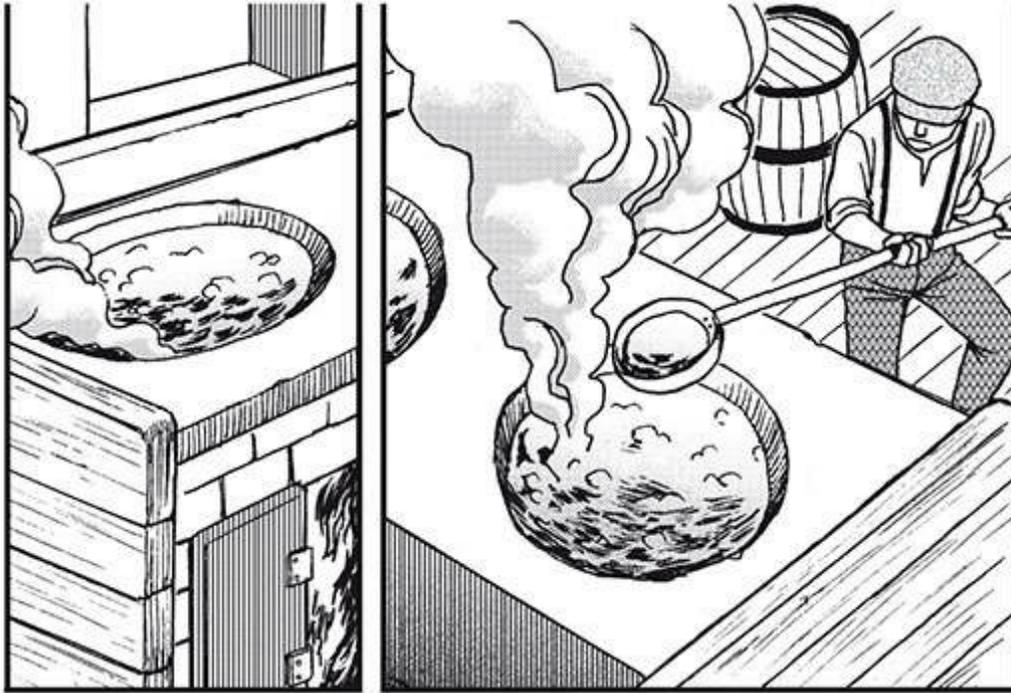
EN-
TONCES
RIETE.



¡NO
PUEDO
REIRME
DESPUÉS
DE VIVIR
UNA EX-
PERIEN-
CIA ASÍ!













LOS ÚNICOS COBARDES SON AQUELLOS QUE IGNORAN EL VERDADERO MIEDO.



SOLO PUEDES PLANTARLE CARA CUANDO LO HAS CONOCIDO A FONDO. HAY QUE SABER MIRAR AL PELIGRO A LOS OJOS.

...



YO TAMBIÉN TEMO A LA MUERTE... Y NO SOY EL ÚNICO.

EL MIEDO A LA MUERTE ES INHERENTE A LA CONDICIÓN HUMANA.



PERO EN EL MAR NO TIENES ADÓNDE HUIR.

POR ESO DEBES HACERLE FRENTE.



TAL ES EL DESTINO QUE DIOS HA QUERIDO PARA LOS BALLENEROS.



SEÑOR STARBUCK...



PERO...

¿ACASO NO LO PIERDO TODO SI MUERO?



SIEMPRE HE ADMIRADO A LOS GRANDES MARINOS COMO CRISTÓBAL COLÓN O EL CAPITÁN COOK.

FUE SU EJEMPLO EL QUE ME EMPUJÓ A HACERME A LA MAR. ESOS HOMBRES OBTUVIERON LA FAMA Y LA GLORIA.



PERO EN LA CAZA DE BALLENAS...

...NO HAY NI UNA COSA NI LA OTRA.



TAN SOLO UN TERROR INFERNAL.

...



¿CONOCES LA HISTORIA DE TASHTEGO, EL ARPONERO?

¿EH? NO...



ERA UN INDIO AMERICANO.

VIENE DE GAY-HEAD.



SUS ANCESTROS YA VIVIAN EN AMERICA...

...CUANDO SE DESCUBRIÓ "EL NUEVO MUNDO".

¡...!



PARA ÉL...

...COLÓN NO FUE NINGÚN HÉROE.



TAN SOLO UN INVASOR QUE ROBÓ LA TIERRA DE SUS ANTEPASADOS.

UN VULGAR LADRÓN.



EN MI
OPINIÓN,
COLÓN FUE
UN MARINO
ENCOMIA-
BLE.

PERO
LA FAMA Y
LA GLORIA
CARECEN
DE VALOR.



EL ACEITE
DE LAS BA-
LLENAS QUE
CAZAMOS
ILUMINA EL
MUNDO.

PARA
MÍ, EN ESO
CONSISTE
NUESTRO
TRABAJO.
ESA ES
NUESTRA
MISIÓN.



NO NOS
APORTARÁ
FAMA NI
GLORIA,
PERO...

YO
SIENTO UN
PROFUNDO
ORGULLO AL
REALIZARLA.



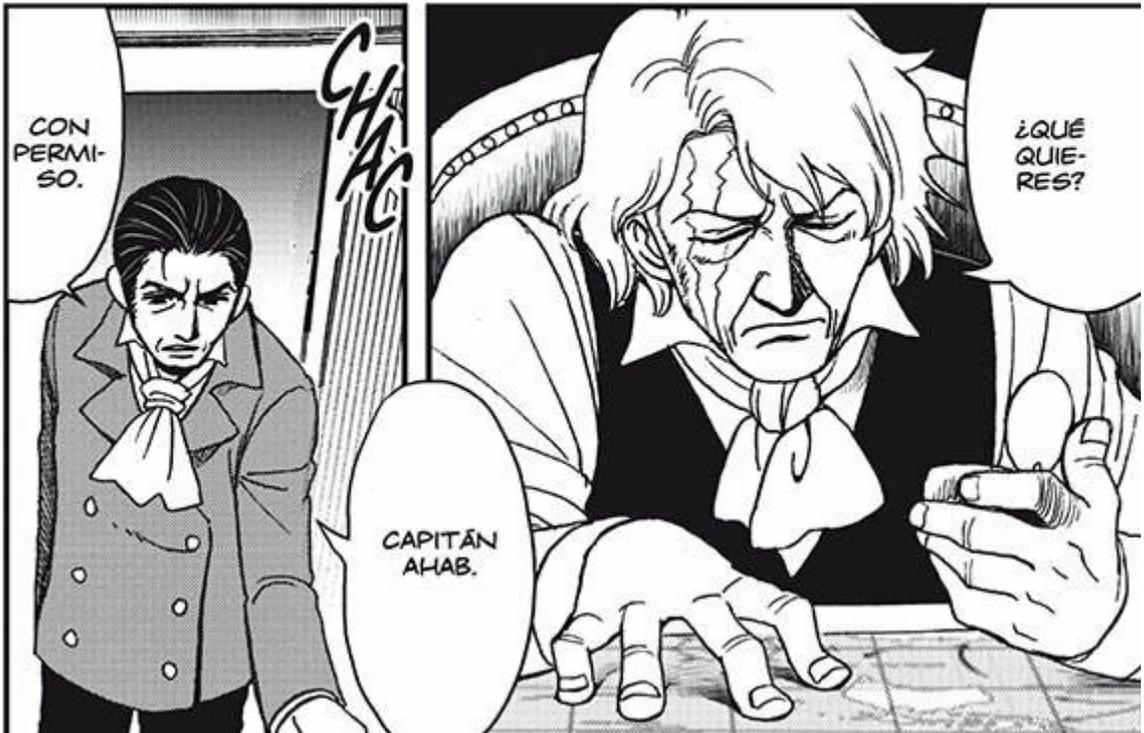
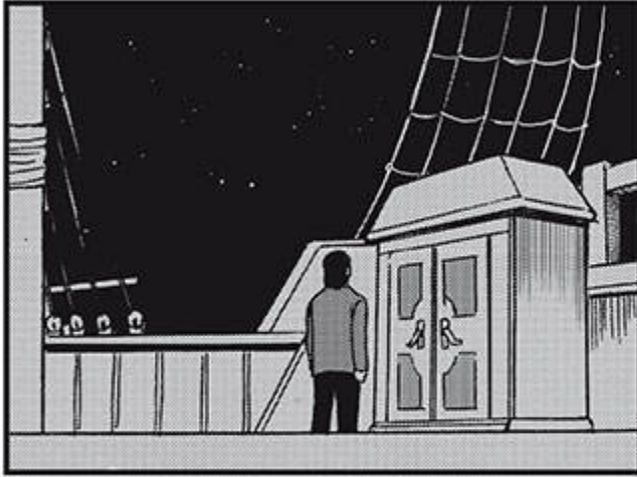
...



EL OR-
GULLO
TE DARÁ
VALOR.

LUCHA
POR TU
ORGULLO.















TODOS
LOS OBJE-
TOS VISIBLES
NO SON MÁS
QUE MÁSCARAS DE
CARTÓN.

¡Y SI EL
HOMBRE
QUIERE
GOLPEAR,
HA DE GOL-
PEAR ESA
MÁSCARA!



LA
BALENA
BLANCA
ME OPRI-
ME. ¡ME
APLASTA!

¡PERO
ES LO QUE SE
ESCONDE TRAS
LA MÁSCARA LO
QUE YO PER-
SIGO, EL ENTE
MALIGNO QUE
HA ATERRADO
AL HOMBRE
DESDE EL PRIN-
CIPIO DE LOS
TIEMPOS!



LO QUE
NOS HIERE
Y MUTI-
LA SIN
MATARNOS
EN EL
ACTO.

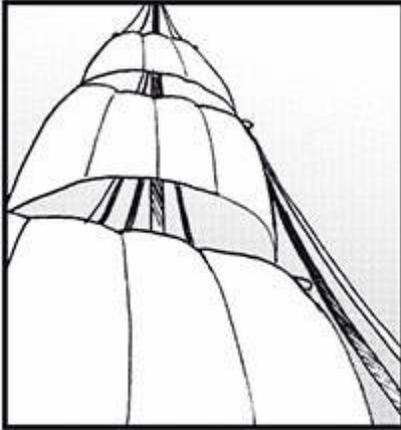
¡DEJÁN-
DONOS
VIVIR CON
MEDIO
CORAZÓN
Y MEDIO
PULMÓN!



NO
DESCAN-
SARÉ HASTA
HABER MATA-
DO A MOBY
DICK.

¡POR
MI
OR-
GU-
LLO!











**¡¡ESA
ES LA
RES-
PUESTA
QUE
ESPE-
RABA!!**

**¡¡SABED
ENTONCES QUE
NO ESTAMOS
BUSCANDO A
UNA BALLENA
CUALQUIERA,
SINO A UN
CACHALOTE
BLANCO!!**



¿BLAN-
CO?

¿TU
HAS
VISTO
ALGUNA
VEZ UNO
BLAN-
CO?



¡UNA
BA-
LLENA
BLAN-
CA!

¿ES
LA QUE
LLAMAN
MOBY
DICK?



¿LA
CONO-
CES?



¡TIENE
TRES
AGUJE-
ROS EN
LA COLA!

¡Y
ARPONES
CLAVADOS
POR TODO
EL CUERPO!
¡RETORCI-
DOS!



¡LA
MISMA!
¡YA VEO
QUE SA-
BÉIS DE
QUÉ OS
HABLO!



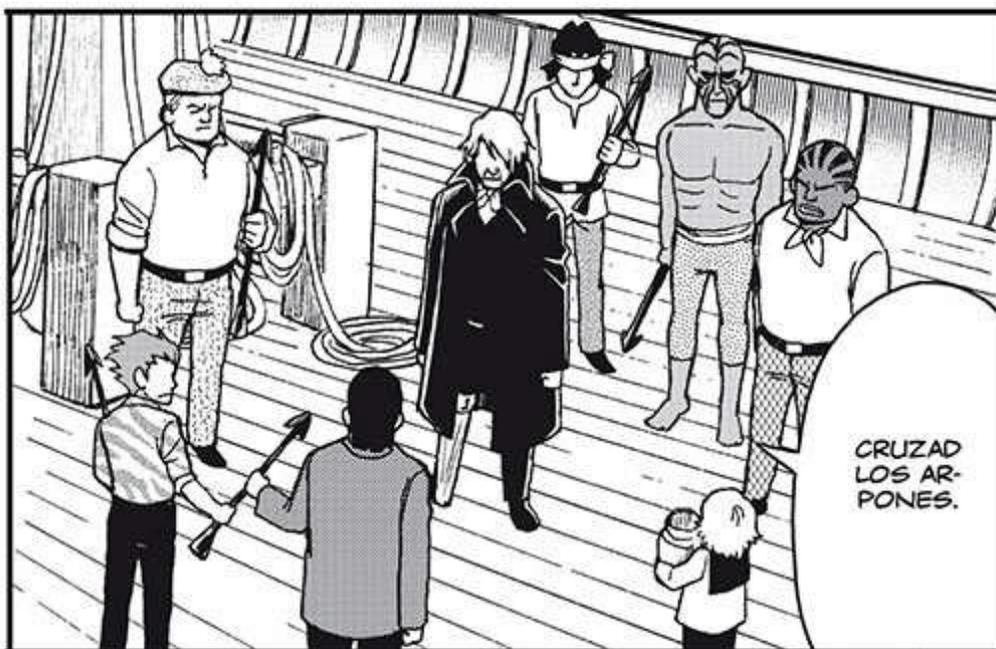


¡¡BEBED
DE LA
JARRA Y
PASAD-
LA!!



¡¡OFI-
CIALES
Y AR-
PONE-
ROS!!

¡¡TRAED
VUES-
TROS
ARPO-
NES!!



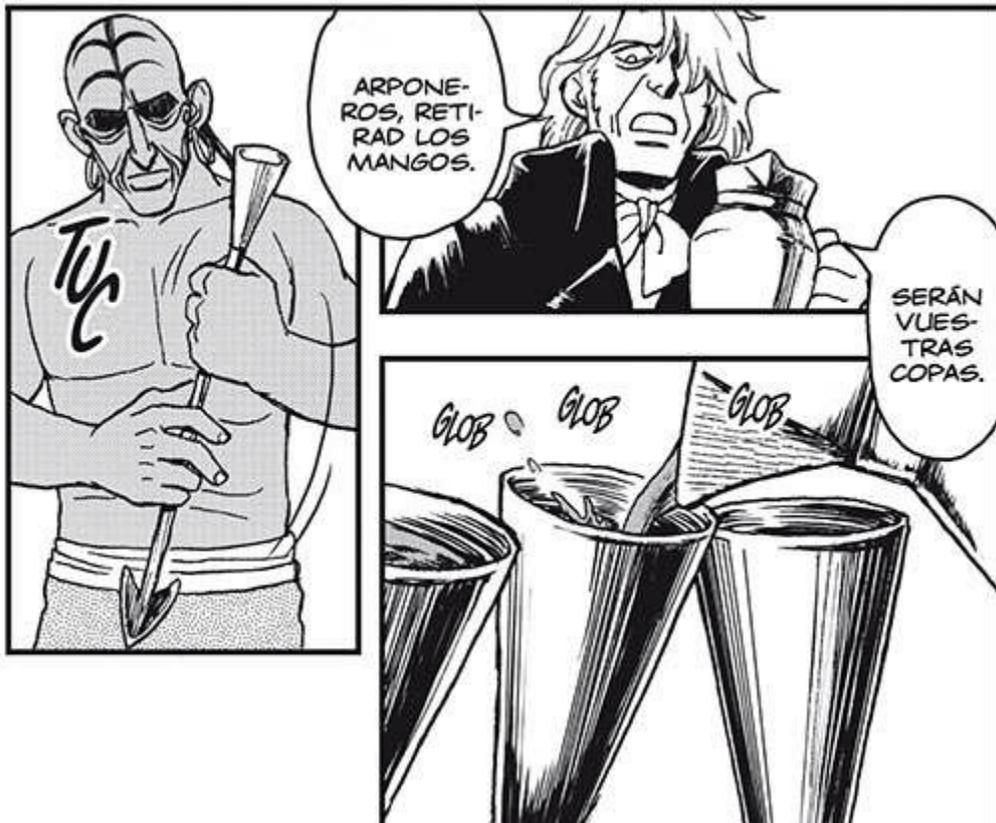
CRUZAD
LOS AR-
PONES.



CLING



GRAB







¡¡BE-BED!!

¡¡Y JU-RAD!!



¡¡MUER-TE A MOBY DICK!!



Premonición mortal



¡ABRID BIEN
LOS OJOS!
¡BUSCAD
A ESA
BALLENA
BLANCA!



¡YO EN-
CONTRARÉ
LA BALLENA
BLANCA!





PERO YO,
EN CAMBIO,
TENGO UN
MAL PRESEN-
TIMIENTO...
AUNQUE NO
SÉ CÓMO
ACTUAR...



ALMA DE
CAPITÁN
LLENA
DE IRA.

IRA
IGUAL
FUEGO...
SI CRE-
CER DE-
MASIADO,
ARRASAR
CON TODO.



¡¡CAPI-
TÁN!!
¡¡UN
BARCO!!

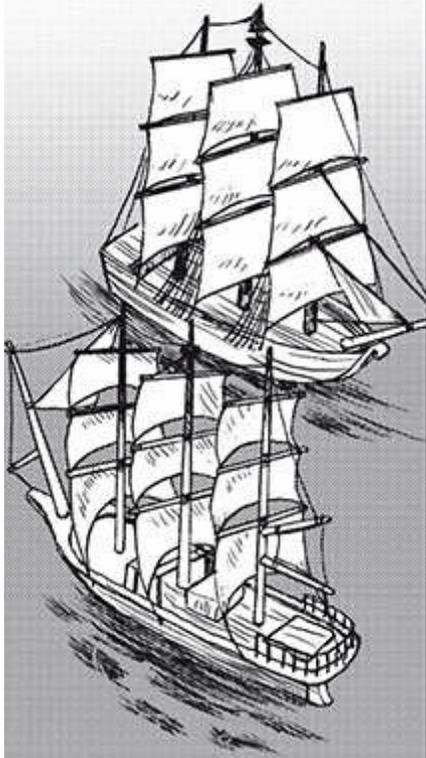
¡¡BAR-
CO A
ESTRI-
BOR!!



SÍ,
SE-
ÑOR



ES
UN BA-
LLENERO.
ACERQUE-
MONOS
A ÉL.



GRACIAS POR PERMITIRME SUBIR A BORDO, SOY EL CAPITÁN BOOMER.

ESTE DE AQUI ES ELÍAS.



YO SOY EL CAPITÁN AHAB.

YO, STARBUCK.



¡NO SE LO VA A CREER, CAPITÁN!

¡NUNCA HABÍA TENIDO TAN BUENA RACHA CAZANDO!





¿UN PROFETA?

¡¡¡AH!!!



¿QUÉ INTERESANTE! TAL VEZ SABRÍAS RESPONDERME A UNA PREGUNTA.

¿POR DÓNDE ANDA MOBY DICK?



¿ESE DEMONIO BLANCO? NO ME DIGA QUE LO ESTÁ PERSIGUIENDO...

¿OLVIDELO! ¿SABE CUÁNTAS TRIPULACIONES NO HAN VIVIDO PARA CONTARLO?



¡SILENCIO!







SEGUIRÉ A MOBY DICK AUNQUE ME CUESTE LA VIDA.

¡¡Y LO GRARÉ ACABAR CON ELLA!!



JAMÁS MATARÁN AL LEVIATÁN BLANCO.

¡USTED Y SU TRIPULACIÓN SOLO ENCONTRARÁN LA MUERTE!



EN ESE CASO, HARÍAN BIEN EN ABANDONAR MI BARCO.



FRUS

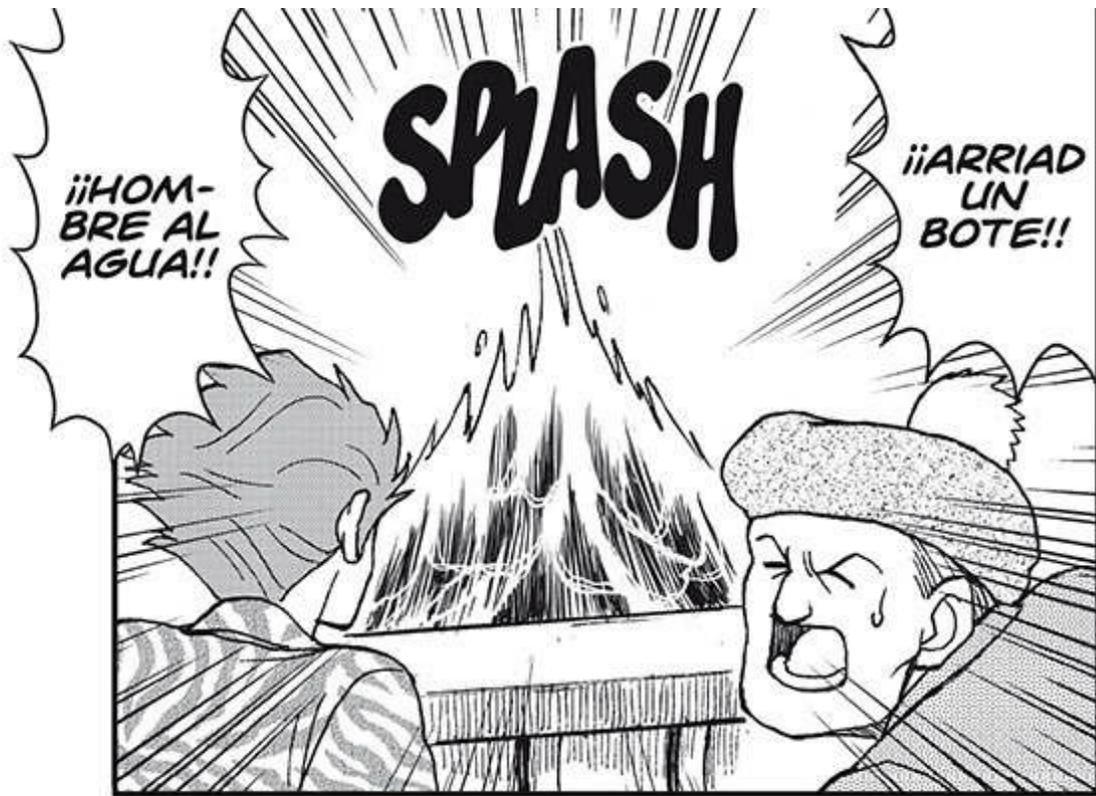


STARBUCK.

DESPIDE A NUESTROS INVITADOS.







¡¡HOM-
BRE AL
AGUA!!

¡¡ARRIAD
UN
BOTE!!



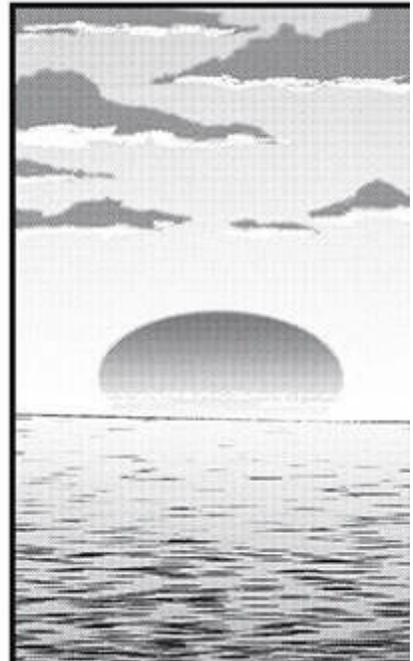
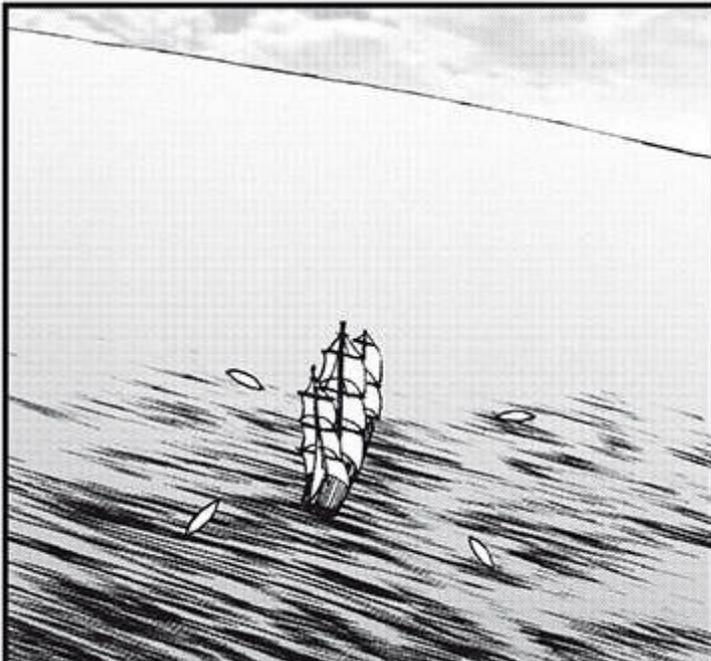
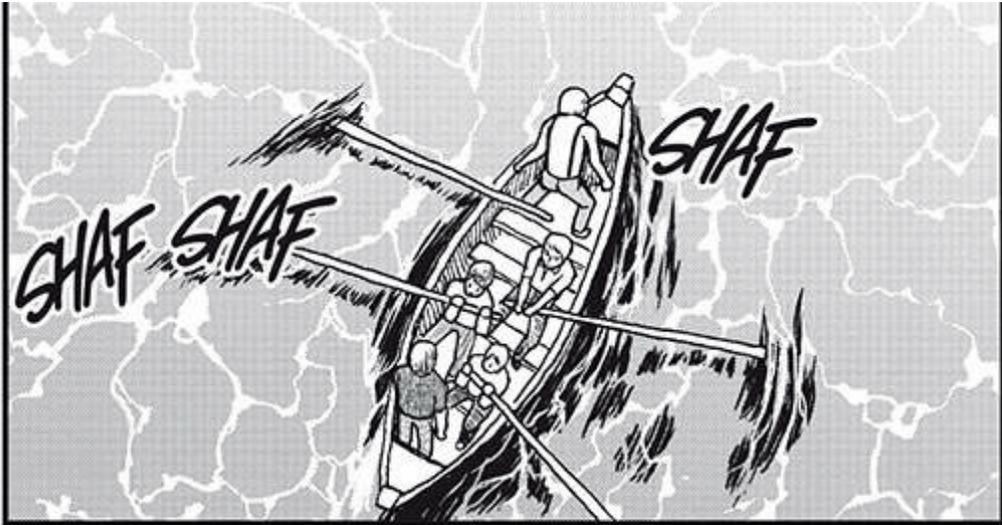
¿LO
VEIS!?



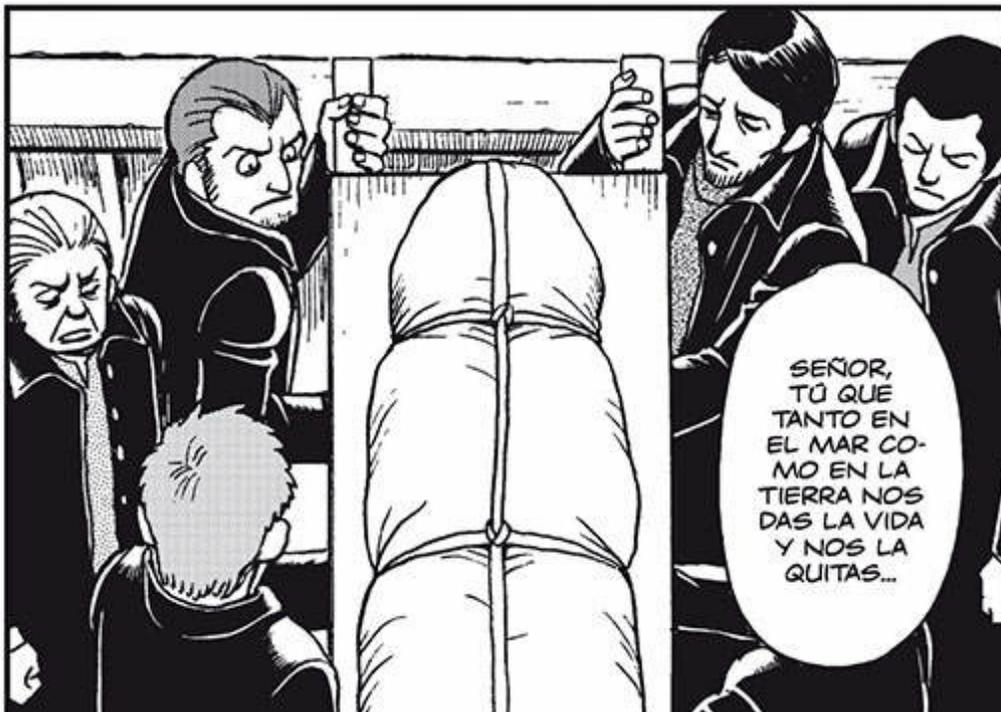
QUE RARO...
¿POR QUÉ
NO SALE A
LA SUPER-
FICIE?

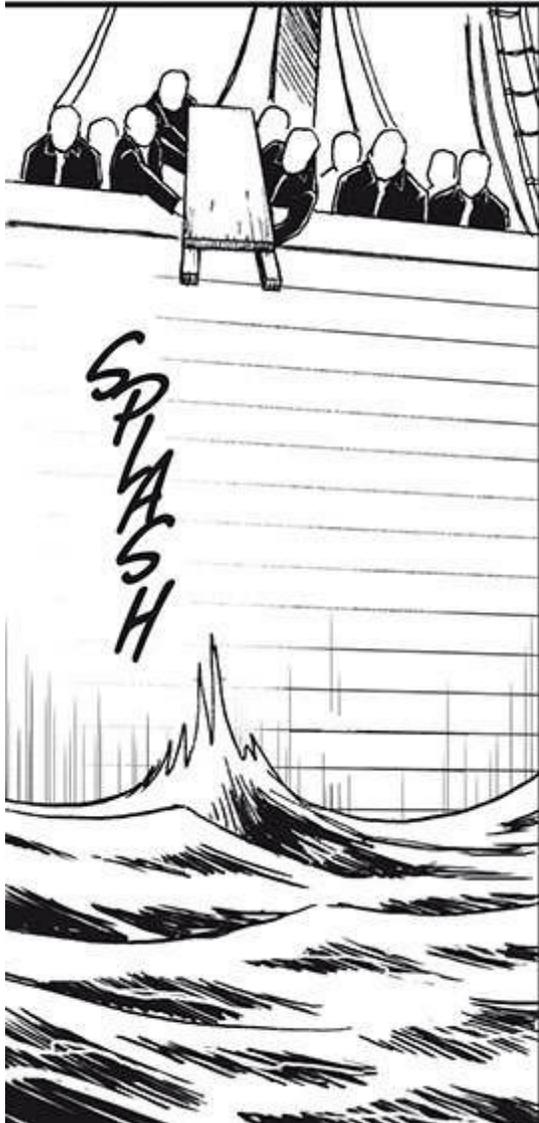


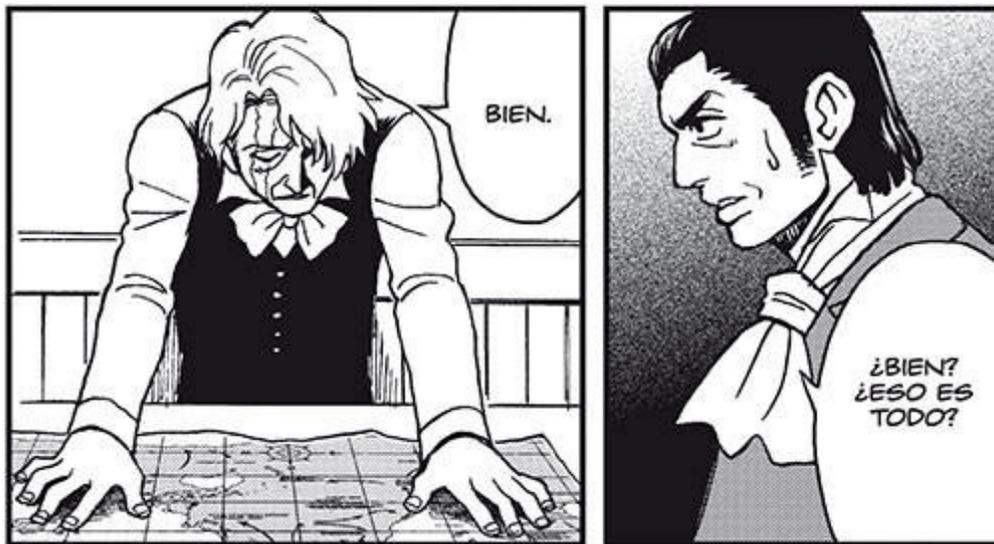
ES COMO
SI EL MAR SE
LO HUBIERA
TRAGADO.



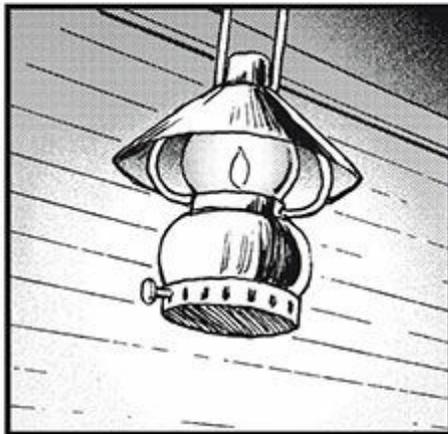








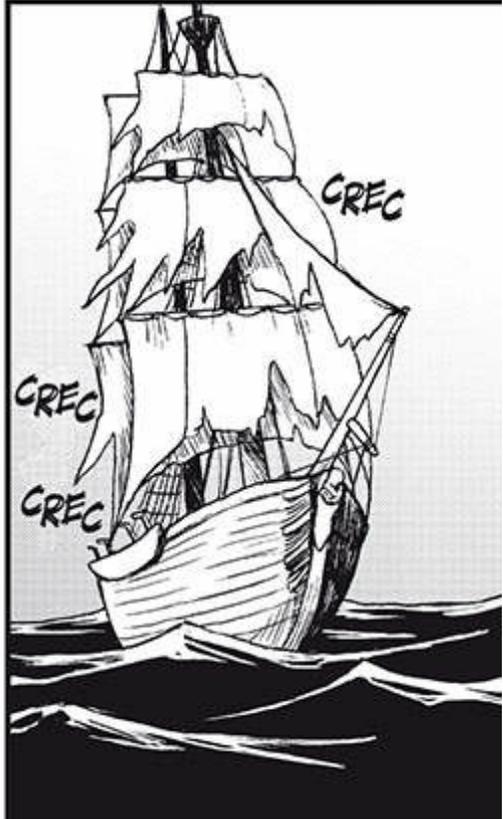


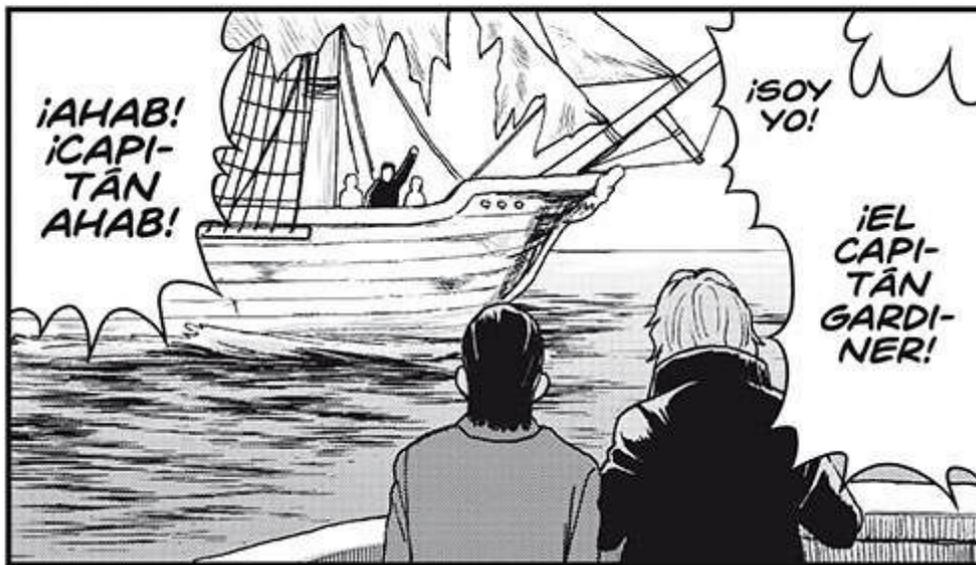


















JU,
JU,
JU...
¡¡JA,
JA,
JA,
JA!!

¡SABÍA
QUE MI
CARTA
ERA CO-
RRECTA!



¡CA-
PITÁN
GARDI-
NER, YO
VENGA-
RÉ A TU
HIJO!

¡VOY A
MATAR
A MOBY
DICK!!



¡CA-
PI-
TÁN!?



¡¡DE-
PRI-
SA!!

PERO...
¿Y MI
HIJO!?

¡TIENES
QUE
AYU-
DARME!
¡TE LO
SUPLI-
CO!





**¡CAPITÁN!
¿NOS ESTÁ
PIDIENDO
QUE ARRO-
JEMOS AL
MAR EL
ACEITE DE
BALLENA!?**

**¿ES
QUE
NO ME
HAS
OÍDO!?
¡DEPRI-
SA!**



**¿CÓ-
MO?**

**¿SE
HA
VUEL-
TO
LO-
CO!?**



**¿HA
PERDIDO
LA CA-
BEZA,
CAPI-
TÁN!?**



**¿HA
OLVIDA-
DO CUÁL
ES SU
COMETI-
DO!?**

**¡NO
PUEDE
SOME-
TER EL
BARCO A
SUS CA-
PRICHOS!**

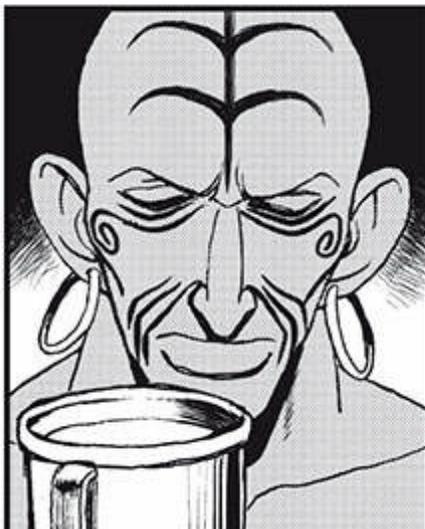
**¿SABE
QUE EN UN
CASO ASÍ
LA LEY DEL
MAR ME
AUTORIZA A
SUSTITUIR-
LO!?**

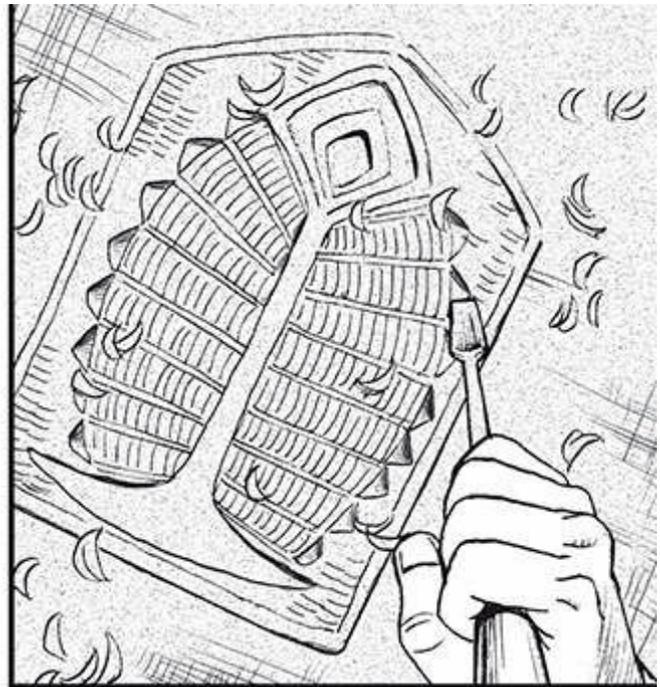








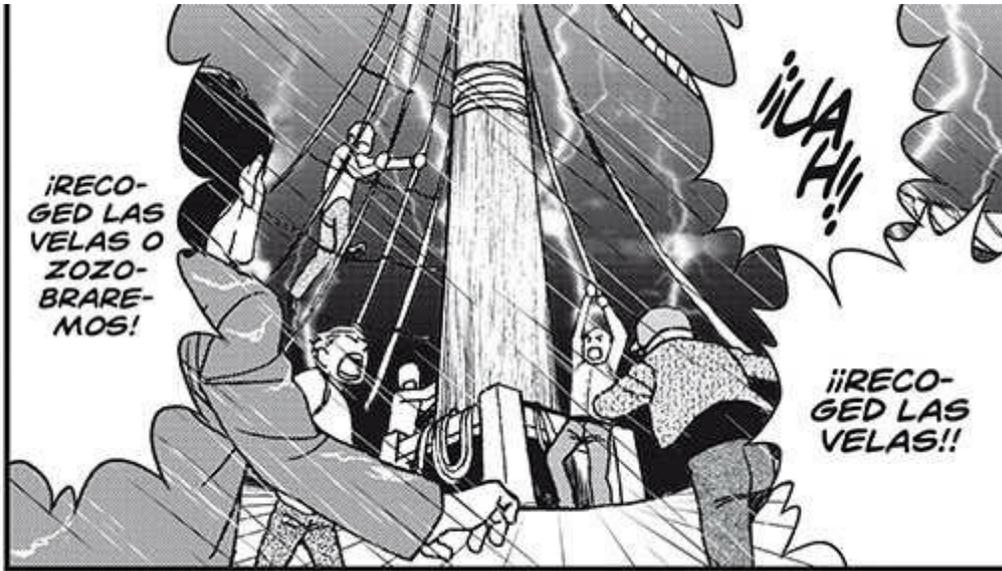








La hora de la verdad







¡QUEE-
QUEG!
¡NO
PUEDES
QUEDAR-
TE AQUI,
ES PELI-
GROSO!

¡TE
ARRAS-
TRARÁ
EL MAR,
VEN
ABAJO!



...



MAL-
DITA
SEA!



¡U
A
H!
!!



¡U
A
A
A
A
A
H!
!!







**¡SUS
LOCURAS
NOS
LLEVA-
RÁN A LA
MUER-
TE, CA-
PITÁN!**

**¿CÓ-
MO!?**



**¡¡SI
OSAS
DESO-
BEDE-
CER-
ME...!!**

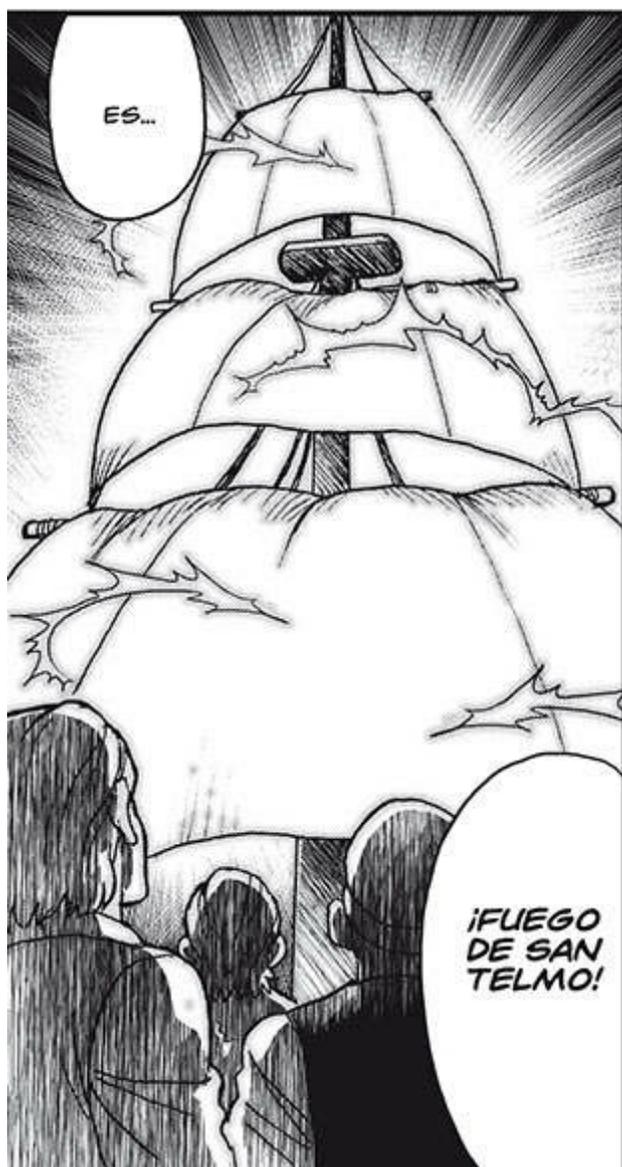
**¡¡..ESTARÁS
FIRMANDO
TU SEN-
TENCIA DE
MUERTE,
STARBUCK!!**





¡EL MÁSTIL!

¡SE HA ILUMINADO!







¡DE ESTE MODO EXTINGO EL ÚLTIMO MIEDO!



¡¡EL CIELO ESTÁ DE NUESTRA PARTE!!
¡¡NO TEMÁIS NADA!!

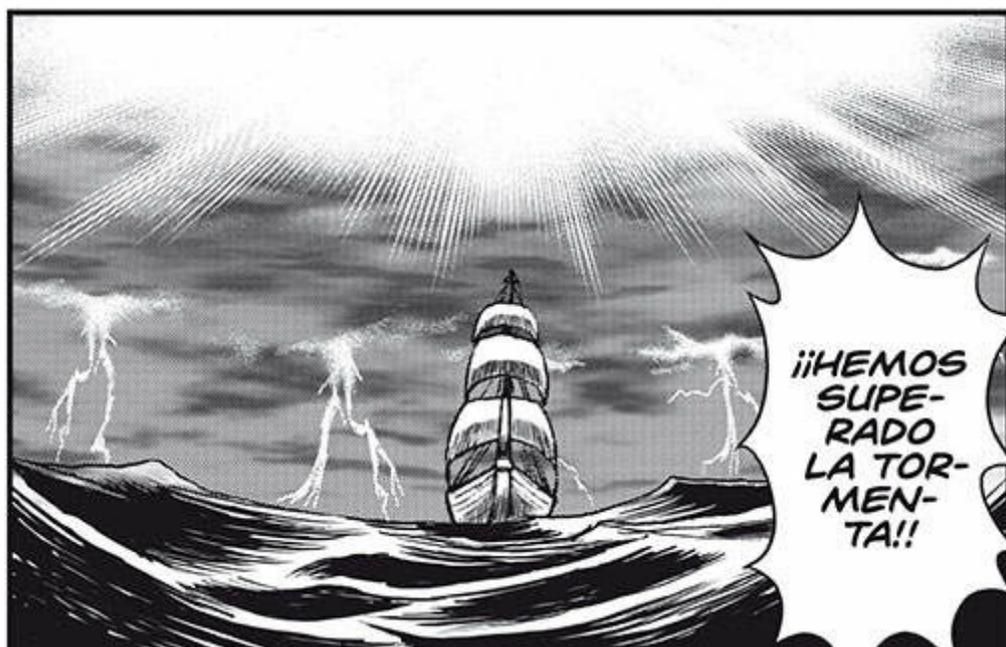


ZAA

AG

¡¡CON ESTAS MANOS MATARÉ A MOBY DICK!!

¡¡LARGAD VELAS NUEVAS, SEGUIMOS!!









MADRE
MÍA... ES
VERDAD
QUE ERA
BLANCA...

SHAF SHAF

ES
GRANDE
COMO
UNA
MONTA-
ÑA...



**¡LA BA-
LLENA
BLANCA!**



**¡¡ARRIAD
LOS
BOTES!!**

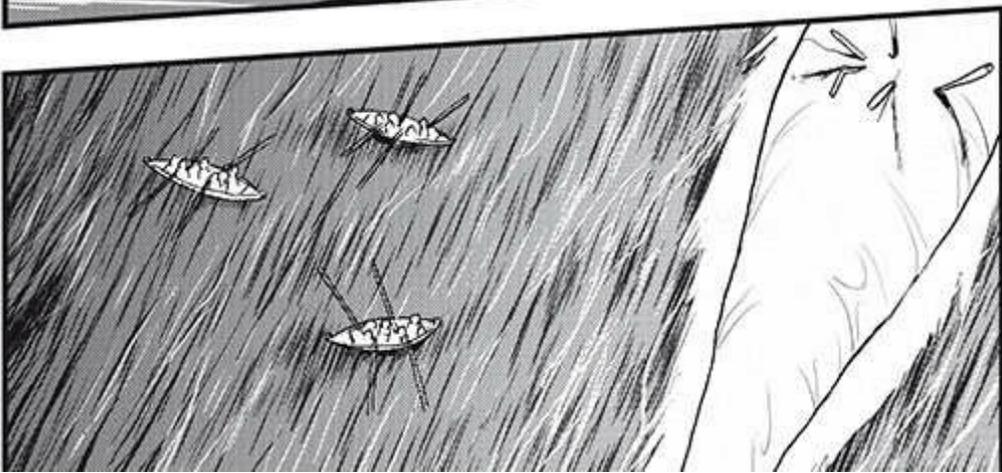


**¡ES-
PERA,
STAR-
BUCK!**

**¡YO
LIDE-
RARE
LOS
BOTES!**



























¡¡CHINGÓN!!

¡¡QUEE-QUEG!!



IS... ISMAEL...

¡AGUAN-TA!

¡NO QUIERO QUE MUE-RAS!

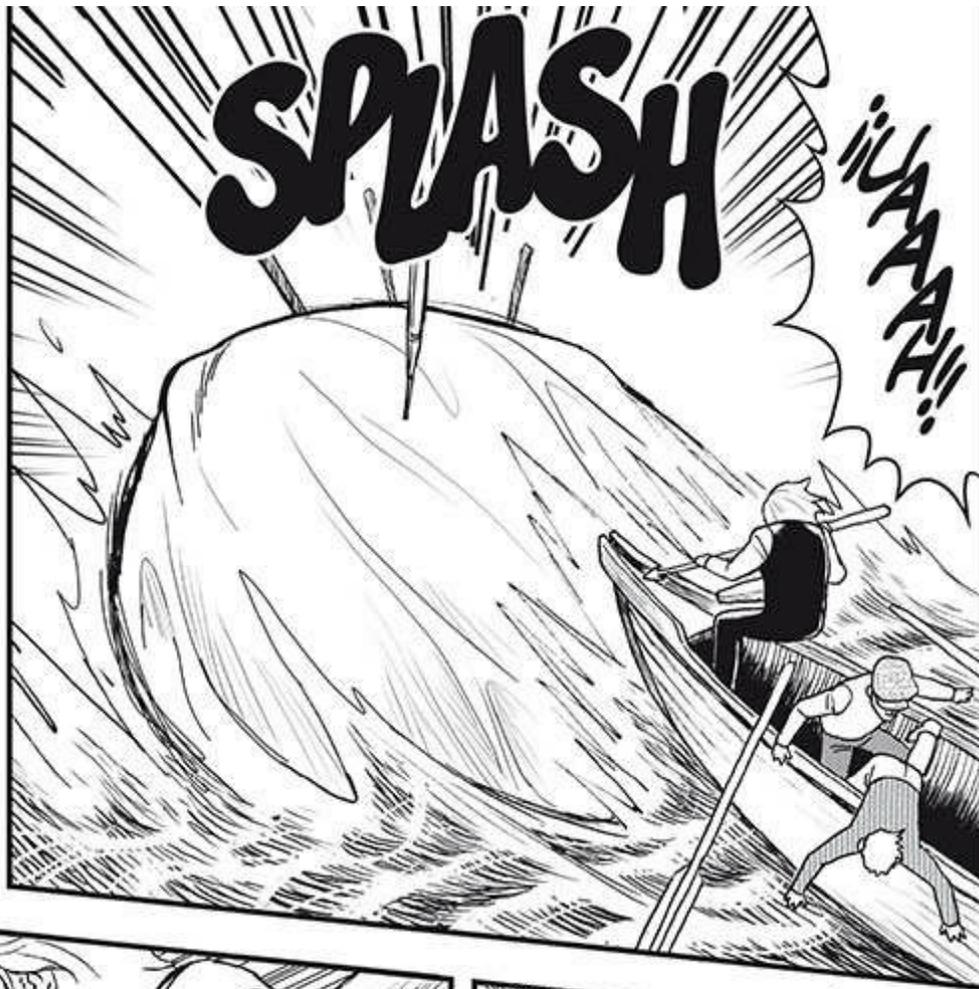


TO VIVIR... ISMAEL...

YO FELIZ... CONO-CERTE...



¡¡CHINGÓN!!

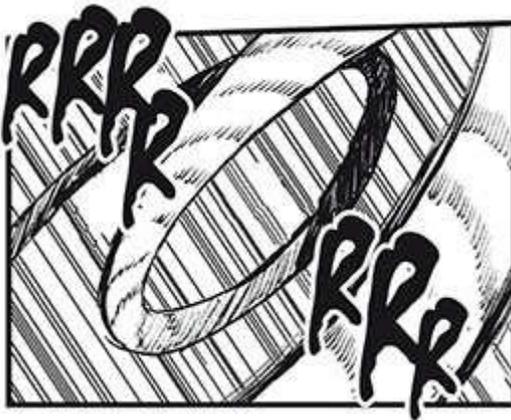




¡POR
TODOS
LOS
INFIER-
NOS,
MUE-
RE DE
UNA
VEZ!



¡TE ES-
CUPO MI
ÚLTIMO
ALIEN-
TO,
MALDITA
BALLE-
NA!



SHUG

¿EH?



NUG

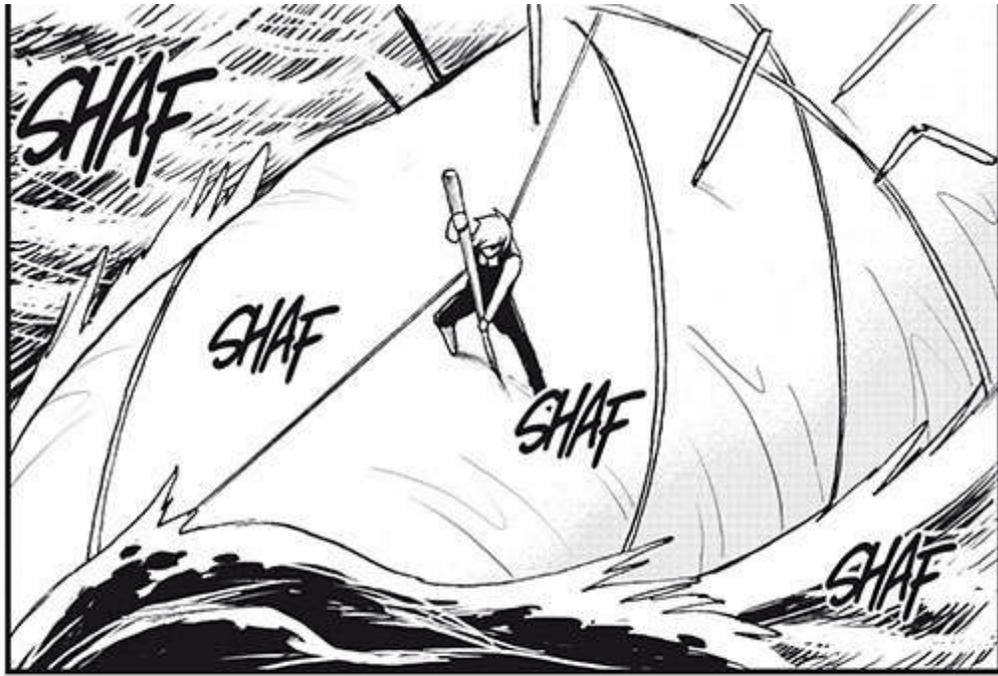
¡LGH!

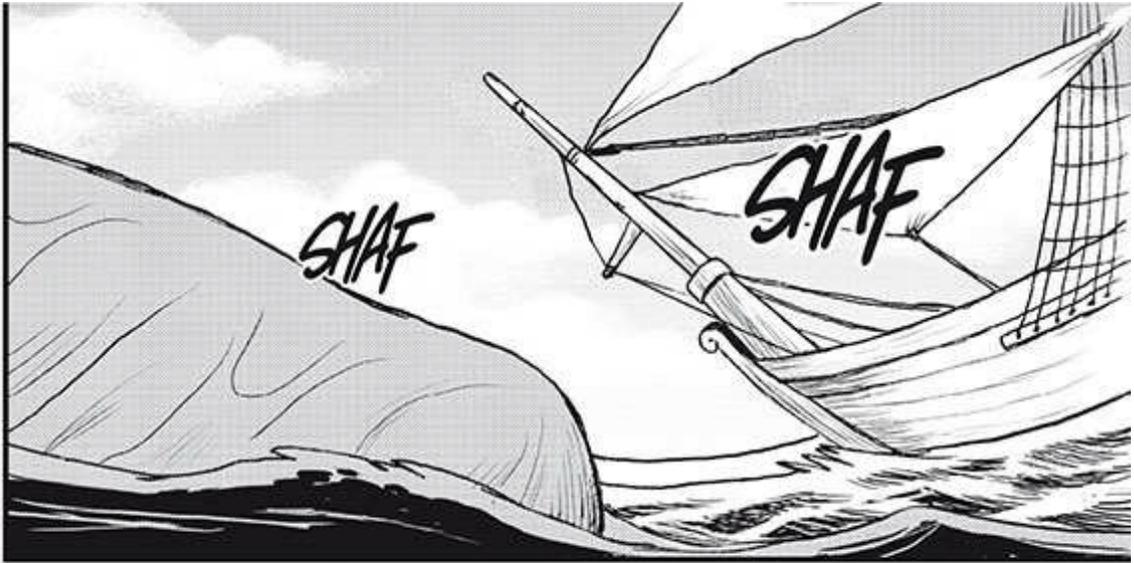


¡NO TE
SOLTA-
RÉ NI
MUER-
TO!

SPASH





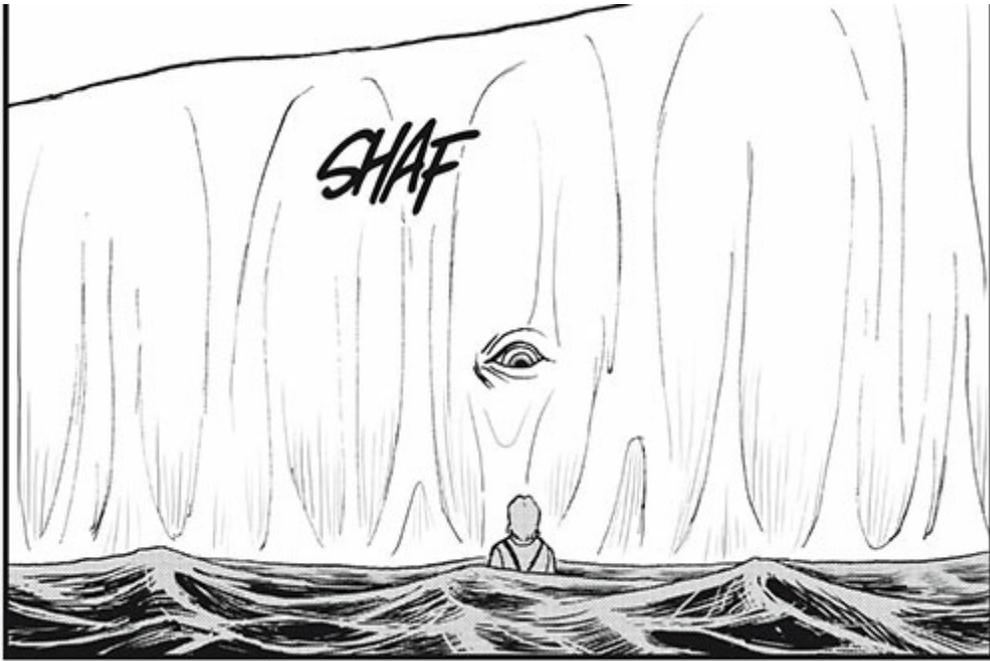












**ACEPTA
EL MIEDO.**



LO HE ENTENDIDO...
NO SOMOS RIVALES
PARA TI.

TO GANAS,
BALLENA
BLANCA.



LOS UNICOS
COBARDES
SON AQUELLOS
QUE IGNORAN
EL VERDADERO
MIEDO.

HAGAMOS
LO QUE
HAGAMOS,
JAMÁS
LOGRAREMOS
MATARTE.

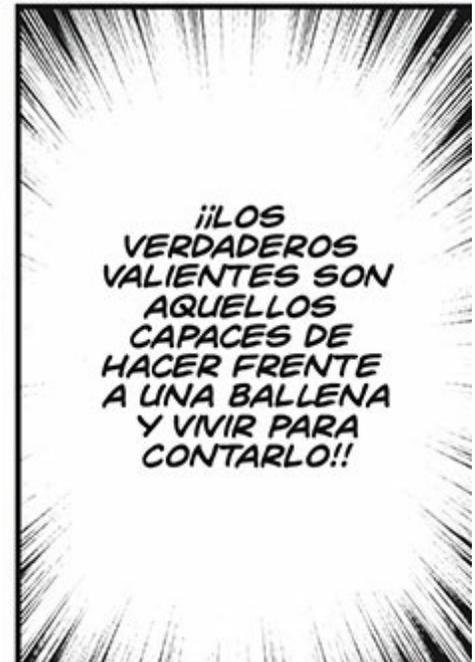
EN EL
MAR NO
TIENES
ADONDE
HUIR.

**¡¡HAZLE
FRENTE!!**



¡¡U...
H!!

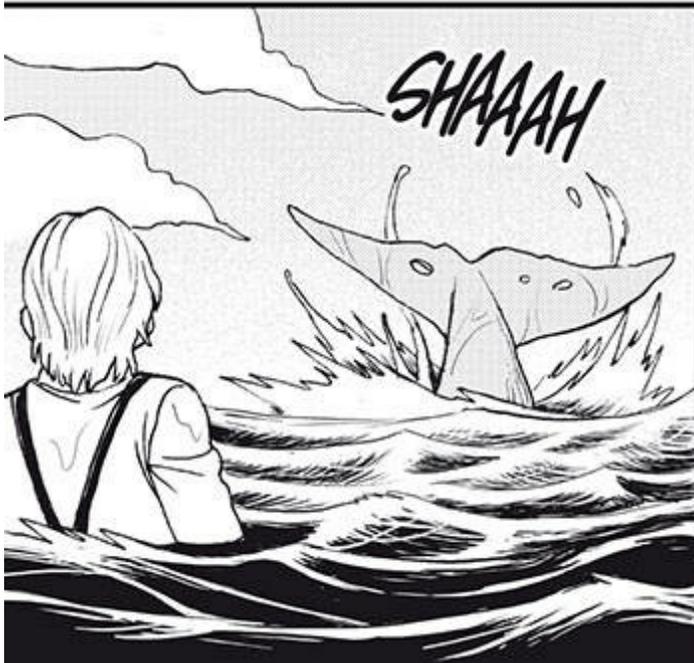
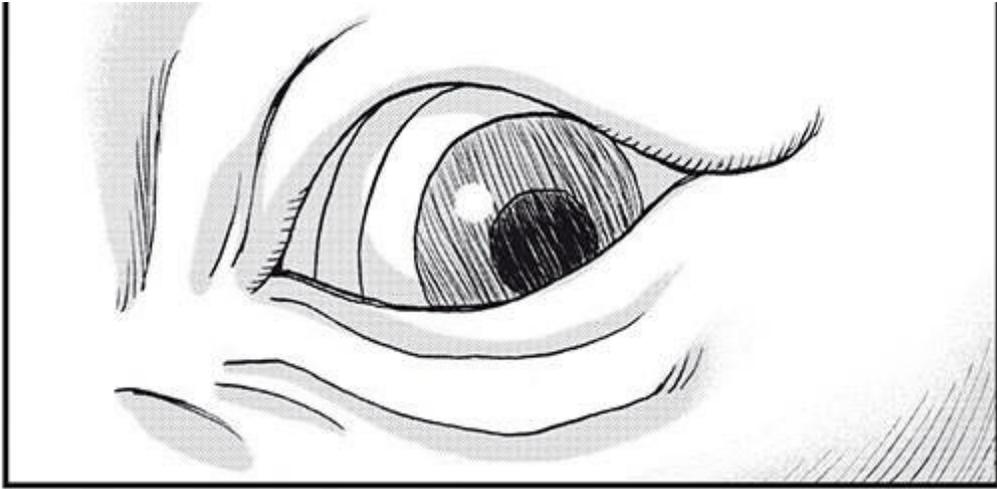
AUN
ASÍ...

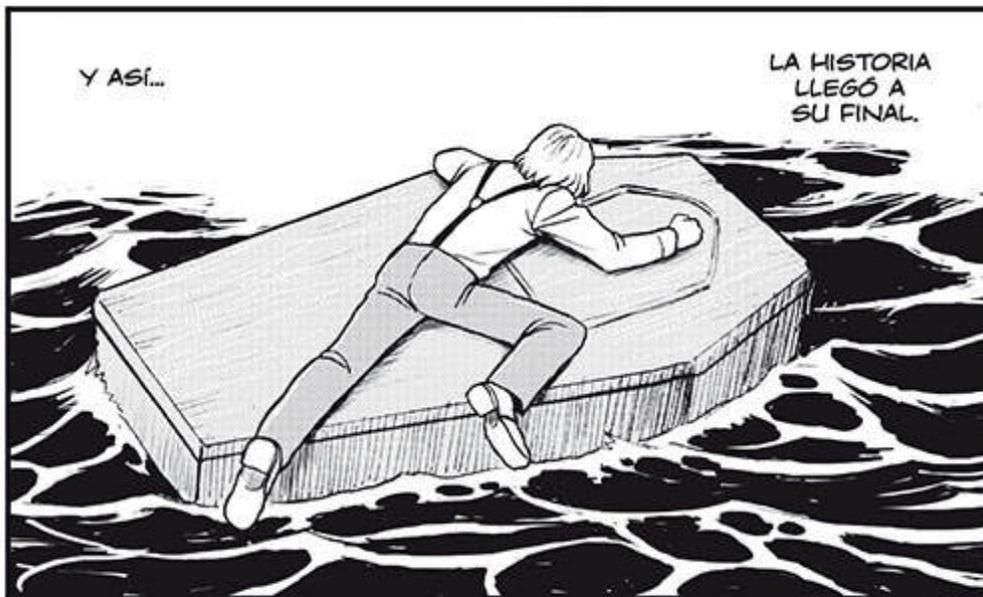


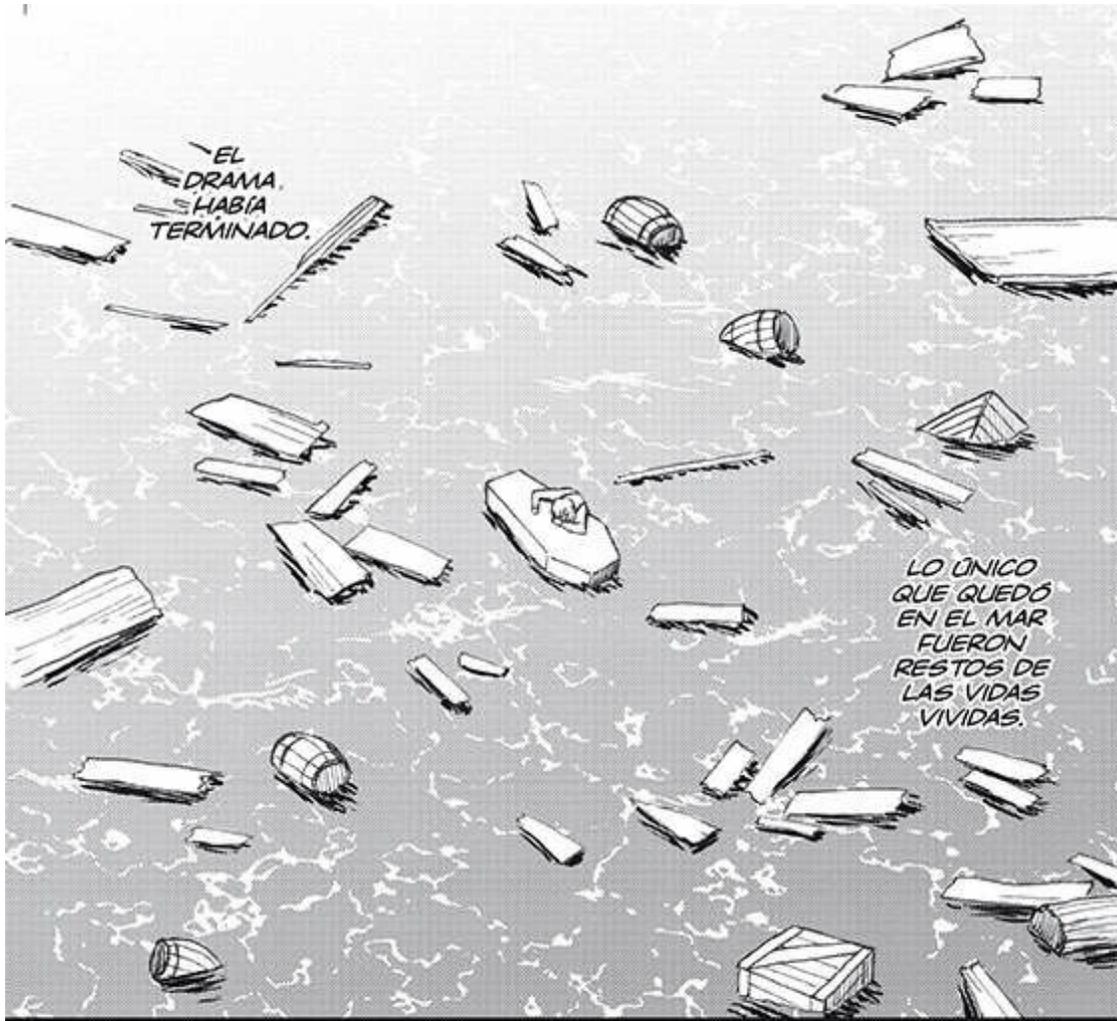
**¡¡LOS
VERDADEROS
VALIENTES SON
AQUELLOS
CAPACES DE
HACER FRENTE
A UNA BALLENA
Y VIVIR PARA
CONTARLO!!**







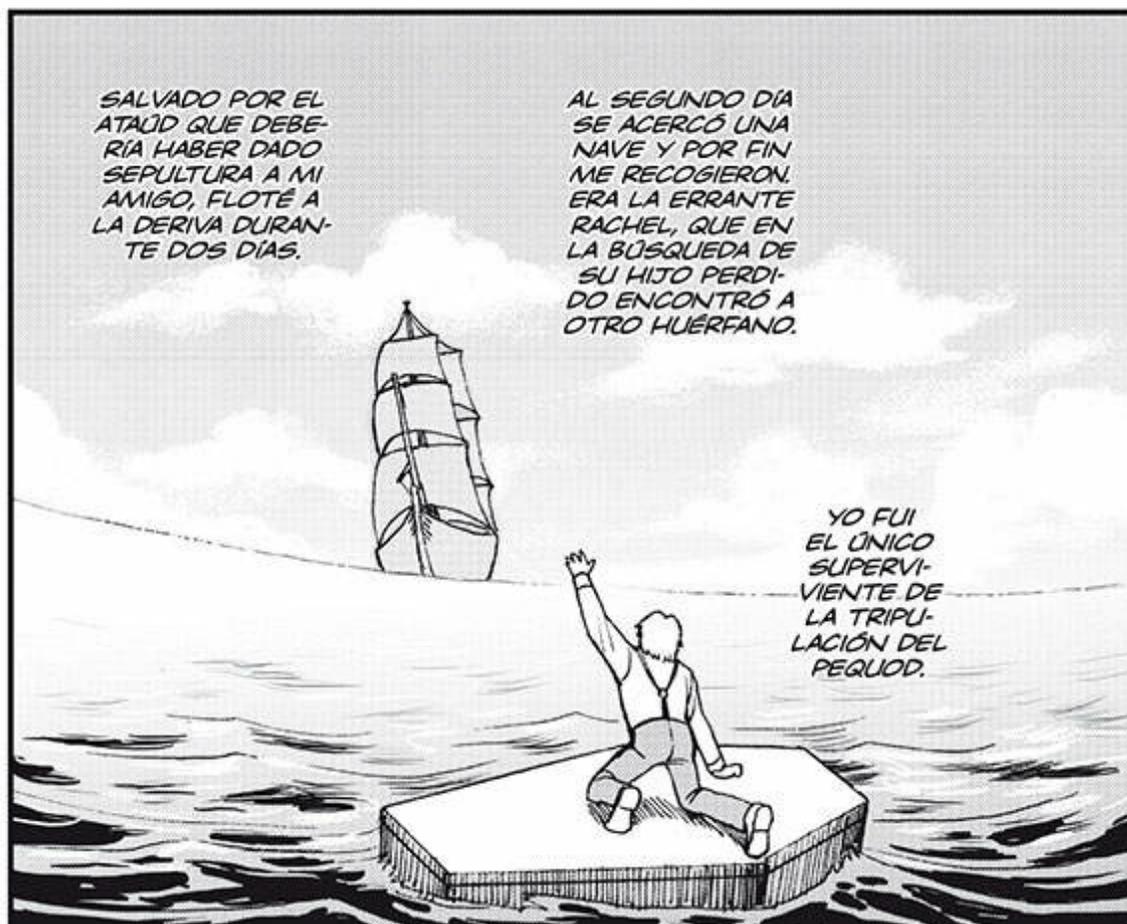






**¡PORQUE
SOMOS
HOMBRES
DE MAR!**

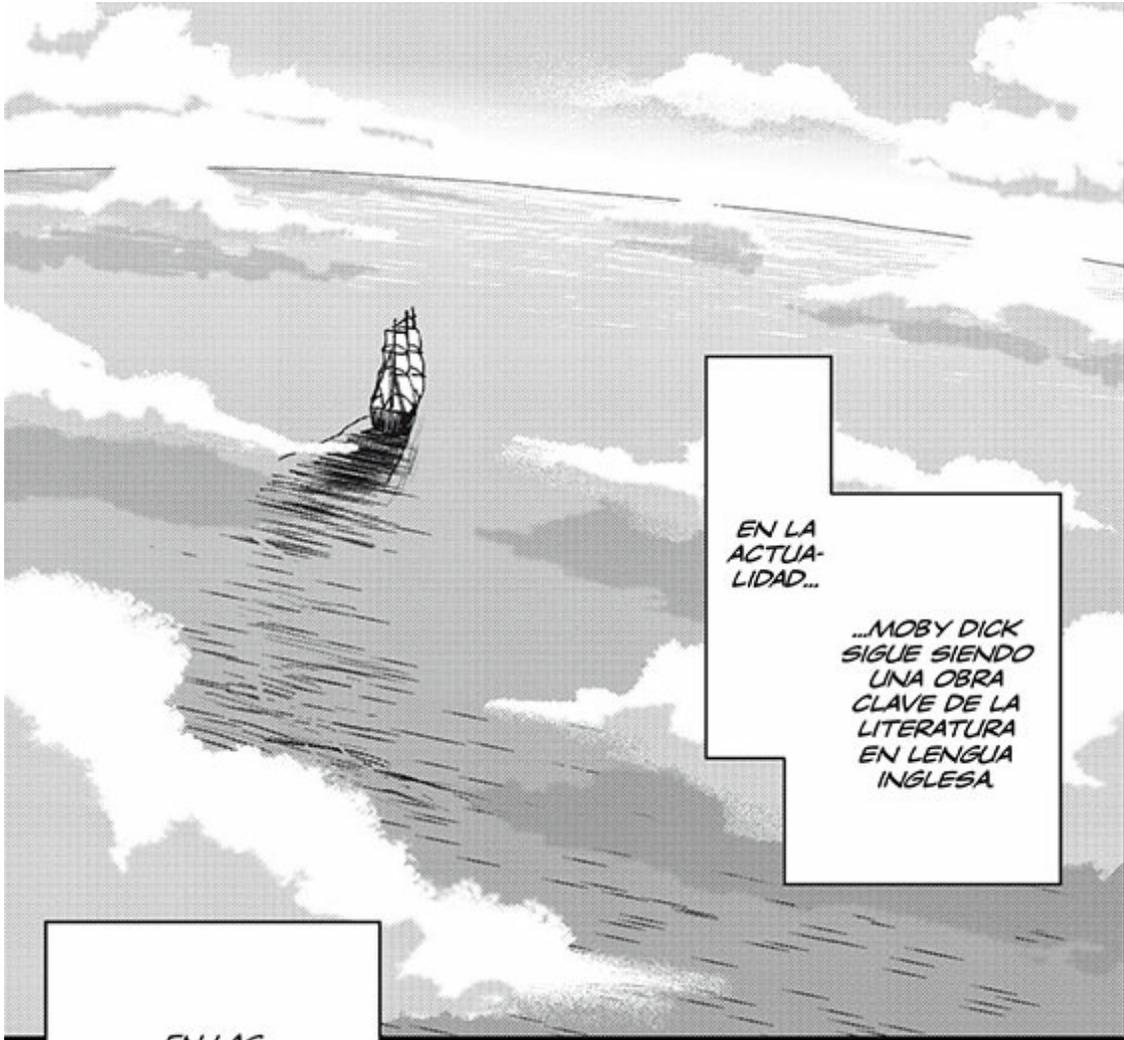
**¡Y CON
ESO NOS
BASTA!**



**SALVADO POR EL
ATAJID QUE DEBE-
RIA HABER DADO
SEPULTURA A MI
AMIGO, FLOTÉ A
LA DERIVA DURAN-
TE DOS DÍAS.**

**AL SEGUNDO DÍA
SE ACERCO UNA
NAVE Y POR FIN
ME RECOGIERON.
ERA LA ERRANTE
RACHEL, QUE EN
LA BÚSQUEDA DE
SU HIJO PERDI-
DO ENCONTRÓ A
OTRO HUÉRFANO.**

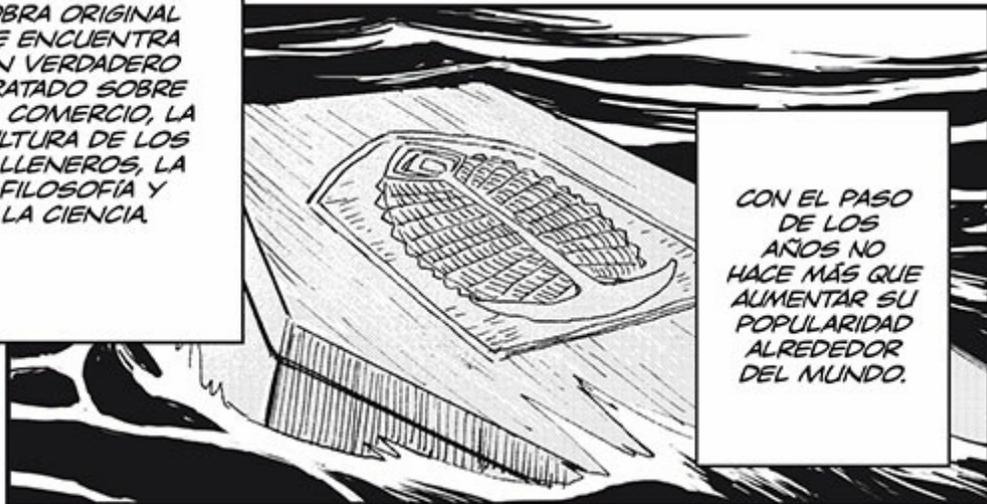
**YO FUI
EL ÚNICO
SUPERVI-
VIENTE DE
LA TRIPU-
LACIÓN DEL
PEQUOD.**



EN LA
ACTUA-
LIDAD...

...MOBY DICK
SIGUE SIENDO
UNA OBRA
CLAVE DE LA
LITERATURA
EN LENGUA
INGLESA.

EN LAS
PÁGINAS DE LA
OBRA ORIGINAL
SE ENCUENTRA
UN VERDADERO
TRATADO SOBRE
EL COMERCIO, LA
CULTURA DE LOS
BALLENEROS, LA
FILOSOFÍA Y
LA CIENCIA.



CON EL PASO
DE LOS
AÑOS NO
HACE MÁS QUE
AUMENTAR SU
POPULARIDAD
ALREDEDOR
DEL MUNDO.

Herman Melville
MOBY DICK
el manga

FIN

Moby Dick, obra monumental de Herman Melville, fue publicada por primera vez en 1851. A pesar de estar considerada en la actualidad una de las grandes novelas estadounidenses y haberse ganado a pulso su lugar en el canon de la literatura universal, no fue hasta comienzos del siglo xx cuando despertó el interés de los círculos intelectuales. Si bien es cierto que esto se debe en parte a las dificultades del proceso editorial, también contribuyó el hecho de que se tratara en muchos sentidos de una obra adelantada a su tiempo. Las técnicas narrativas, en las que las digresiones ocupan a menudo un primer plano, los cambios de registro y las frecuentes alusiones a grandes clásicos —entre los que destacan la obra de Shakespeare y de Milton, así como el Antiguo Testamento— entorpecen notablemente su lectura: algo difícil de concebir si lo comparamos con la sencillez de la trama.

Como el lector habrá podido comprobar, *Moby Dick* narra el viaje del barco ballenero Pequod tras el rastro de la gran ballena blanca contra la que el capitán Ahab ha jurado venganza. Lo que podría haberse convertido en una clásica novela de aventuras se sumerge, no obstante, en aguas mucho más profundas que tratan de desvelar las complejas dinámicas que arrastran al ser humano. En este contexto destaca el hecho de que la verdadera protagonista de la novela, Moby Dick, no realice su aparición hasta una vez avanzada la acción. Estos cientos de páginas iniciales de pura expectación permiten que los diversos personajes proyecten en ella —al igual que harán más adelante con el doblón de oro— sus propios fantasmas. Este es sobre todo el caso de Ahab, quien llega a achacar al leviatán blanco todo el infortunio habido y por haber. Si a ello le unimos el influjo que la monomanía del capitán ejerce sobre la tripulación, obtenemos una inteligente reflexión en materias como la venganza, la locura y el enfrentamiento entre el destino y el libre albedrío. Todo ello, junto a la arrolladora fuerza de la naturaleza que se desprende de las páginas, hace de *Moby Dick* una obra de lectura imprescindible.

Información adicional

Ficha del libro

El encarnizado enfrentamiento entre el capitán Ahab y Moby Dick se ha convertido con el paso de los años en un lugar común de la literatura universal. La obra magna de Herman Melville narra el modo en el que una ballena blanca, símbolo de la obsesión autodestructiva, arrastra con hilos invisibles a la tripulación del Pequod hasta enfrentarla cara a cara con su destino. Sin embargo, del mismo modo en el que la inmensidad del océano oculta bajo la superficie todo un mundo submarino, la prosa del autor estadounidense sumerge sus redes en aguas profundas con intención de capturar la compleja esencia del ser humano.

«La ballena blanca me oprime. ¡Me aplasta! ¡Pero es lo que se esconde tras la máscara lo que yo persigo, el ente maligno que ha enterrado al hombre desde el principio de los tiempos!»

Otros títulos de la colección:

Dante Alighieri
[La divina comedia](#)

Confucio
[Anacletas](#)

Homero
[Ilíada y Odisea](#)

Nicolás Maquiavelo
[El príncipe](#)

Karl Marx

El capital

Friedrich Nietzsche
Así habló Zaratustra
El Anticristo

George Orwell
1984

Jean-Jacques Rousseau
El contrato social

Sun Tzu
El arte de la guerra

René Descartes
Discurso del método

Marco Aurelio
Meditaciones

**VIKTOR EL HOMBRE
FRANKL EN BUSCA
DE SENTIDO**



Herder

El hombre en busca de sentido

Frankl, Viktor

9788425432033

168 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

* Nueva traducción*

El hombre en busca de sentido es el estremecedor relato en el que Viktor Frankl nos narra su experiencia en los campos de concentración.

Durante todos esos años de sufrimiento, sintió en su propio ser lo que significaba una existencia desnuda, absolutamente desprovista de todo, salvo de la existencia misma. Él, que todo lo había perdido, que padeció hambre, frío y brutalidades, que tantas veces estuvo a punto de ser ejecutado, pudo reconocer que, pese a todo, la vida es digna de ser vivida y que la libertad interior y la dignidad humana son indestructibles. En su condición de psiquiatra y prisionero, Frankl reflexiona con palabras de sorprendente esperanza sobre la capacidad humana de trascender las dificultades y descubrir una verdad profunda que nos orienta y da sentido a nuestras vidas.

La logoterapia, método psicoterapéutico creado por el propio Frankl, se centra precisamente en el sentido de la existencia y en la búsqueda de ese sentido por parte del hombre, que asume la responsabilidad ante sí mismo, ante los demás y ante la vida. ¿Qué espera la vida de nosotros?

El hombre en busca de sentido es mucho más que el testimonio de un psiquiatra sobre los hechos y los acontecimientos vividos en un campo de concentración, es una lección existencial. Traducido a medio centenar de idiomas, se han vendido millones de ejemplares en todo el mundo. Según la Library of Congress de Washington, es uno de los diez libros de mayor influencia en Estados Unidos.

[Cómpralo y empieza a leer](#)



Jean Grondin

La filosofía de la religión



Herder

La filosofía de la religión

Grondin, Jean

9788425433511

168 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

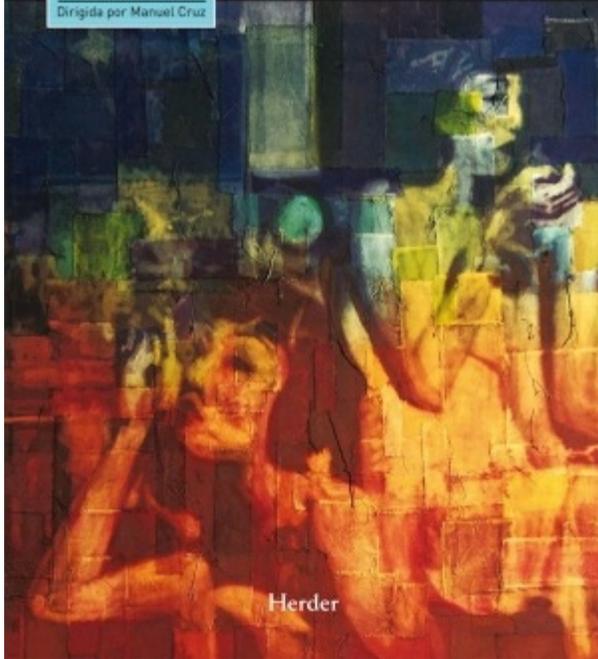
¿Para qué vivimos? La filosofía nace precisamente de este enigma y no ignora que la religión intenta darle respuesta. La tarea de la filosofía de la religión es meditar sobre el sentido de esta respuesta y el lugar que puede ocupar en la existencia humana, individual o colectiva.

La filosofía de la religión se configura así como una reflexión sobre la esencia olvidada de la religión y de sus razones, y hasta de sus sinrazones. ¿A qué se debe, en efecto, esa fuerza de lo religioso que la actualidad, lejos de desmentir, confirma?

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Byung-Chul Han
La sociedad del cansancio

PENSAMIENTO HERDER
Dirigida por Manuel Cruz



La sociedad del cansancio

Han, Byung-Chul

9788425429101

80 Páginas

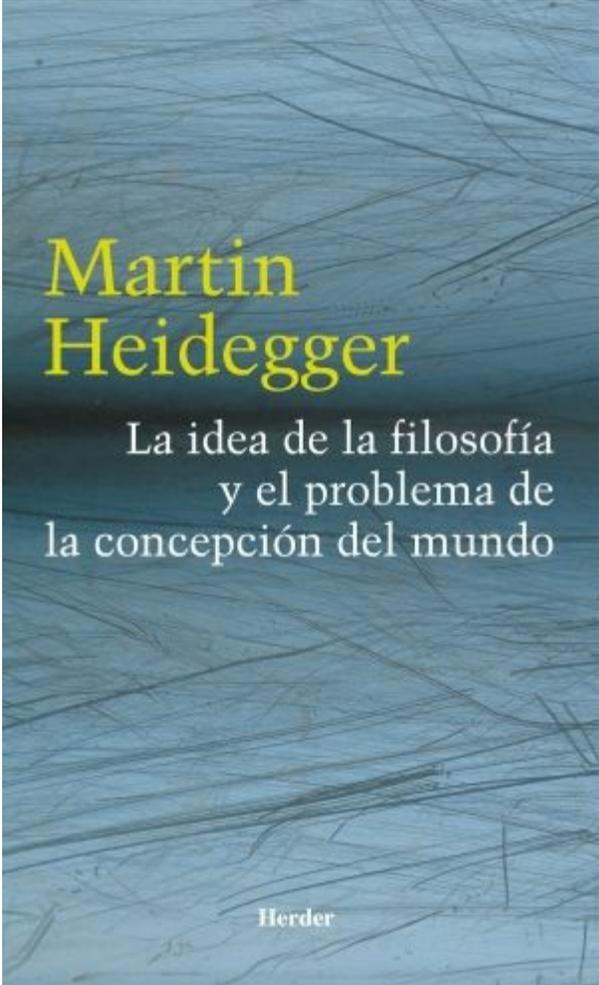
[Cómpralo y empieza a leer](#)

Byung-Chul Han, una de las voces filosóficas más innovadoras que ha surgido en Alemania recientemente, afirma en este inesperado best seller, cuya primera tirada se agotó en unas semanas, que la sociedad occidental está sufriendo un silencioso cambio de paradigma: el exceso de positividad está conduciendo a una sociedad del cansancio. Así como la sociedad disciplinaria foucaultiana producía criminales y locos, la sociedad que ha acuñado el eslogan Yes We Can produce individuos agotados, fracasados y depresivos.

Según el autor, la resistencia solo es posible en relación con la coacción externa. La explotación a la que uno mismo se somete es mucho peor que la externa, ya que se ayuda del sentimiento de libertad. Esta forma de explotación resulta, asimismo, mucho más eficiente y productiva debido a que el individuo decide voluntariamente explotarse a sí mismo hasta la extenuación. Hoy en día carecemos de un tirano o de un rey al que oponernos diciendo No. En este sentido, obras como Indignaos, de Stéphane Hessel, no son de gran ayuda, ya que el propio sistema hace desaparecer aquello a lo que uno podría enfrentarse. Resulta muy difícil rebelarse cuando víctima y verdugo, explotador y explotado, son la misma persona.

Han señala que la filosofía debería relajarse y convertirse en un juego productivo, lo que daría lugar a resultados completamente nuevos, que los occidentales deberíamos abandonar conceptos como originalidad, genialidad y creación de la nada y buscar una mayor flexibilidad en el pensamiento: "todos nosotros deberíamos jugar más y trabajar menos, entonces produciríamos más".

[Cómpralo y empieza a leer](#)



Martin Heidegger

La idea de la filosofía
y el problema de
la concepción del mundo

Herder

La idea de la filosofía y el problema de la concepción del mundo

Heidegger, Martin

9788425429880

165 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

¿Cuál es la tarea de la filosofía?, se pregunta el joven Heidegger cuando todavía retumba el eco de los morteros de la I Guerra Mundial. ¿Qué novedades aporta en su diálogo con filósofos de la talla de Dilthey, Rickert, Natorp o Husserl? En otras palabras, ¿qué actitud adopta frente a la hermeneútica, al psicologismo, al neokantismo o a la fenomenología? He ahí algunas de las cuestiones fundamentales que se plantean en estas primeras lecciones de Heidegger, mientras éste inicia su prometedora carrera académica en la Universidad de Friburgo (1919- 1923) como asistente de Husserl.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

JESPER JUUL



Decir no, por amor

Padres que hablan claro:
niños seguros de sí mismos

Herder

Decir no, por amor

Juul, Jesper

9788425428845

88 Páginas

[Cómpralo y empieza a leer](#)

El presente texto nace del profundo respeto hacia una generación de padres que trata de desarrollar su rol paterno de dentro hacia fuera, partiendo de sus propios pensamientos, sentimientos y valores, porque ya no hay ningún consenso cultural y objetivamente fundado al que recurrir; una generación que al mismo tiempo ha de crear una relación paritaria de pareja que tenga en cuenta tanto las necesidades de cada uno como las exigencias de la vida en común.

Jesper Juul nos muestra que, en beneficio de todos, debemos definirnos y delimitarnos a nosotros mismos, y nos indica cómo hacerlo sin ofender o herir a los demás, ya que debemos aprender a hacer todo esto con tranquilidad, sabiendo que así ofrecemos a nuestros hijos modelos válidos de comportamiento. La obra no trata de la necesidad de imponer límites a los hijos, sino que se propone explicar cuán importante es poder decir no, porque debemos decirnos sí a nosotros mismos.

[Cómpralo y empieza a leer](#)

Índice

Portada interior	2
Créditos	3
Índice	4
Personajes	5
Leviatán	10
Mar adentro	45
Orgullo y juramento	91
Premonición mortal	116
La hora de la verdad	151
El final	188
Nota final	201
Información adicional	202